

KORN, ALEJANDRO (1860-1936)

Médico, masón, político, maestro y filósofo argentino. Es especialmente recordado como uno de los “Cinco Sabios Platenses” y una de las grandes mentalidades en Hispanoamérica. El problema de la libertad, y más concretamente el de *la libertad creadora*, conforma uno de los pilares de su pensamiento. El otro pilar es el tema del hombre.

Tras haberse doctorado con la tesis *Locura y crimen* (83), fue médico de campaña, de policía y director del Hospital Alienados de Melchor Ocampo (97) en donde renovó de manera significativa los métodos de tratamiento hacia los pacientes. Gracias a esa labor, y las aportaciones desde el punto de vista teórico, la psiquiatría en Argentina se modernizó considerablemente. Hoy día el Hospital lleva su nombre.

En 1906 fue designado profesor suplente de la cátedra de Historia de la Filosofía en la FFYL de Buenos Aires. Tres años después ya era profesor titular. Como catedrático siempre mostró un compromiso desinteresado hacia sus alumnos (muchos de ellos terminaron siendo grandes pensadores como su entrañable amigo Francisco Romero) y una capacidad ejemplar en el manejo de los temas tradicionales de la filosofía europea y de la historia argentina, tal como se expone en *Influencias filosóficas en la evolución nacional*, de 1912.

Con Kant encontró los fundamentos para separar la ciencia de la metafísica. De ahí germinó su crítica hacia el positivismo y los dogmas científicistas imperantes en Argentina. Su obra no niega a la ciencia, sino la reconoce como el saber de lo objetivo, de lo exacto y encuadrado por la naturaleza. Por su parte, en *Axiología* (30) se desliza sistemáticamente por los terrenos de la filosofía y alcanza el equilibrio entre la ciencia y la filosofía desde el plano de la experiencia. Con Bergson y Croce llevó a la filosofía hacia los terrenos de lo subjetivo y proyectó una axiología para dibujar el mundo de las acciones humanas.



Fuente: Archivo gráfico de la Nación (Argentina), en https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_Korn

Mediante la metafísica, la religión y la intuición asentó las bases de lo que debería ser la filosofía frente a la rigidez positivista.

La imagen integral de Korn –la de un hombre comprometido con el pensamiento gaucho e hispano– se vislumbra mejor, a decir de J.C Torchia Estrada, cuando se analiza en conjunto la profesión (psiquiatría) y vocación (filosofía) que dieron sentido y profundidad a su vida y obra.

Entre las principales obras de Korn destacan:

-*Socialismo ético*, 1918

-*La Reforma Universitaria*, 1919

-*La libertad creadora*, 1920

-*Esquema gnoseológico*, 1924

-*El concepto de ciencia*, 1926

-*Axiología*, 1930

-*Influencias filosóficas en la evolución nacional*, 1936