

ECHEVERRÍA, BOLIVAR (1941-2010)

Filósofo y humanista de origen ecuatoriano nacionalizado mexicano. Pensador que amplió las coordenadas en la filosofía de la cultura, específicamente en lo concerniente al “Barroco y la Modernidad”, es considerado uno de los principales críticos de la modernidad capitalista, un referente obligado del marxismo y de la Teoría crítica de la Escuela de Frankfurt.

En México, donde vivió desde 1968, fue profesor en las facultades de Economía y de Filosofía y Letras y participó en la fundación de diversas publicaciones de carácter cultural y político como *Cuadernos Políticos*, *Palos de la Crítica* y *Economía Política*, entre otras. En 1997, recibió el Premio



Bolívar Echeverría

Fuente: <https://www.informador.mx/Cultura/Lamenta-Conaculta-el-deceso-del-filosofo-Bolivar-Echeverria-20100606-0029.html>

Universidad Nacional (UNAM) en Ciencias Sociales y diez años después el Premio “Libertador Simón Bolívar al pensamiento Crítico” por su libro *Vuelta de siglo*, de 2006. Fue también nombrado profesor emérito en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Tradujo del alemán varias obras de Marx entre las cuales sobresalen las “Tesis sobre Feuerbach”.

Como catedrático influyó significativamente en varias generaciones de alumnos. Las reflexiones sobre Walter Benjamin (*Tesis sobre la historia*) posibilitan la crítica de Echeverría hacia el *continuum* capitalista y, a su vez, representan el punto de partida para redefinir a la izquierda, es decir, considera que la izquierda, frente a ese capitalismo moderno e impositivo que festeja el fin del “socialismo real”, debe valorar el peso de la crítica bejaminiana para abrirse paso hacia una nueva visión histórica, desde el punto de vista de la teoría (crítica al concepto progreso) como desde el plano de la praxis (transformación de los usos y costumbres, y acciones emancipadoras de la clase trabajadora). Por otro lado, pero vinculado a lo anterior, el compilador de *La mirada del ángel* (2005) profundizó en las relaciones entre la cultura latinoamericana y el arte barroco. De ahí germinó la teoría del “cuádruple *ethos* de la modernidad capitalista”, la cual, de acuerdo con Stefan Gandler, es una de las aportaciones más

importantes del filósofo. A raíz de su muerte se han publicado diversas evaluaciones sobre su aportación.

Algunas obras importantes de Bolívar Echeverría son:

-*El discurso crítico de Marx*, 1986

-*Circulación capitalista y reproducción de la riqueza social*, 1994

-*Las ilusiones de la modernidad*, 1995

-*La modernidad de lo barroco*, 1998

-*Definición de la cultura*, 2001

- *¿Qué es la modernidad?*, 2009