

RAMOS, SAMUEL (1897-1959)

Filósofo, profesor y humanista mexicano. Después de haber escuchado a don Antonio Caso impartir sus cátedras de filosofía, el joven Samuel ya sabía lo que quería para su vida: dedicarse plenamente a la filosofía. Fue así como dejó los estudios de medicina y la influencia del positivismo en la figura de José Torres Orozco y comenzó a forjar una carrera que sería, sin duda, una de las más brillantes e innovadoras de la filosofía en México.

En 1926 asistió a cursos en la Sorbona, el Colegio de Francia y la Universidad de Roma. Se trasladó a Moscú -esta experiencia incrementó su interés y conocimientos artísticos y, a su vez, ocasionó su distancia filosófica con su mentor. Fue catedrático de Historia de la Filosofía y Estética en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y se desempeñó como coordinador de Humanidades. Fue miembro del El Colegio Nacional.

En 1943 publicó *Historia de la filosofía en México* -se cuenta entre las primeras historias sobre el quehacer filosófico mexicano- pero antes ya había publicado su obra capital y más polémica *El perfil del Hombre y la cultura en México* (34) que tiene como objetivo definir la cultura y analizar la identidad del mexicano desde una perspectiva psicológica. Ramos considera que la cultura mexicana es una “cultura derivada” de la humanística occidental. Una de sus concepciones que dieron origen a polémicas fueron la idea de que el mexicano tenía un “complejo de inferioridad” aunque en un prólogo a la obra mencionada indica que sigue la psicología de Adler. Por otro lado, también habla de que los indígenas padecen de “egipticismo”. Asimismo, caracteriza la personalidad del pelado, el mexicano de la ciudad y el burgués mexicano. Ramos busca apuntalar un nuevo humanismo y sacar al hombre de la condición en la que se encuentra (barbarie y salvajismo).

Junto a Guillermo Haro y Eli de Gortari funda el “Seminario de problemas científicos y filosóficos” que publica una serie de libros sobre la temática y realiza diversas actividades académicas.

La *filosofía circunstanciada*, como se le ha llamado a su reflexión, conjuga la realidad inmediata, concreta, el aquí y ahora, al tiempo que dibuja un modo de ser humano universal, válido para cualquier



Samuel Ramos

Fuente: Setenta años de la Facultad de Filosofía y Letras. México, D.F.: FFyL / UNAM, 1994, p. 576.

hombre. Su reflexión se inscribe en una dimensión más amplia y compleja que responde, a su vez, a la circunstancia particular del mexicano.

Entre otras obras importantes de Ramos destacan:

-*Estudios de estética: ensayo sobre Diego Rivera*, 1935

-*Hacia un nuevo humanismo*, 1940

-*Veinte años de educación en México*, 1951

-*La filosofía de la vida artística*, 1955

-*El problema del a priori y la experiencia y las relaciones entre filosofía y ciencia*, 1955

-*La filosofía de la vida artística*, 1963