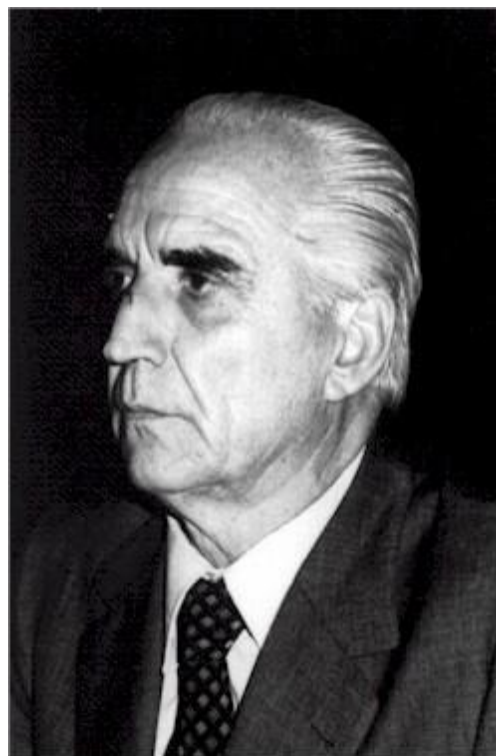


ARDAO, ARTURO (1912-2003)

Escritor, filósofo e historiador de las ideas uruguayo. Es reconocido en su país por su construcción de una antropología filosófica, sus estudios sobre el pensamiento en lengua castellana y las importantes aportaciones que realizó en el campo de la historia de la ideas.

Inició su actividad periodística en el diario “El Nacional” y se adhirió a la Agrupación Nacionalista Demócrata Social (31), ambos fundados por Carlos Quijano. Junto con él, integró el consejo de redacción del semanario “Acción” (después “Marcha”). Posteriormente recibió el título de doctor en derecho y ciencias sociales por la Universidad de la República (39). En ese centro de estudios se adentró en el mundo de la filosofía desarrollando el campo de la Historia de las ideas. Fue Director del Instituto de Filosofía y Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias. Miembro del Consejo Directivo Central de la Universidad de la República, la Delegación de Uruguay en la Asamblea de Unesco (París, 58) y la Delegación de la Universidad de la República por Convenio con UNESCO (París, 67). Durante la Dictadura Militar se exilió en Venezuela e ingresó a la Universidad Simón Bolívar de Caracas como profesor y como investigador en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. Fue nombrado Doctor *Honoris Causa* de la Universidad de la República, y recibió el premio Morosoli de Oro que otorga la fundación Lolita Ruibal en 1995. Entre sus publicaciones destacan: *La filosofía del Uruguay del siglo XX* (1956), *Filosofía en lengua española* (1963) y *La inteligencia latinoamericana* (1991).

En la base de su pensamiento se encuentran las ideas de Rodó y Vaz Ferreira. Desde ahí, a modo de una genealogía, proyectó una historia de las ideas que propone la interpretación de los textos como “tejidos fisiológicos”, esto es, la producción material de determinados entes biofísicos en condiciones histórico-culturales concretas. Otra de sus preocupaciones fundamentales era el proyecto de emancipación de América Latina. Por ello, desde Uruguay se propuso pensar la pluralidad de lo latinoamericano. Partiendo de las categorías “sujeto”, “espacio” y “tiempo” desplegó una antropología



Arturo Ardao

Fuente: <https://www.ensayistas.org/filosofos/uruguay/ardao/>

filosófica, misma que se encuentra íntimamente ligada a su historia de las ideas, y tenía por objetivo la recuperación de lo latinoamericano desde sus “monumentos culturales”, expresados en las prácticas institucionales de sus comunidades. Introdujo en la filosofía de lo latinoamericano el concepto “comunidad”, para dar cuenta de una expresión que tiene su origen en un contexto espacio-temporal determinado, promoviendo una labor interdisciplinaria que permita acceder al conocimiento de la identidad latinoamericana, descrita como el despertar de una “inteligencia” que se gesta desde la exterioridad, es decir, en los bordes de la tradición occidental. La conciencia latinoamericana se presenta como una “inteligencia creadora”: que construye sus objetos (temas) al margen de la metafísica de la razón occidental con la que se encuentra relacionada produciendo entretejidos. Declaró entonces que, debido a su marginalidad, la inteligencia creadora sólo puede constituirse como una inteligencia crítica. En ella encuentra la clave para la superación de su circunstancia histórica, en tanto constituye la condición de posibilidad de la independencia latinoamericana.