

RODÓ, JOSÉ ENRIQUE (1871-1917)

Literato, filósofo, periodista, maestro, orador y político uruguayo, reconocido como una de las máximas figuras de la *Generación del 900*. Aunque él mismo se consideraba fundamentalmente escritor literario, se reveló genialmente en otros campos y produjo una obra vasta y polifacética, pero de unidad y coherencia extraordinarias.

En 1895 fundó junto con su amigo Víctor Pérez Petit y los hermanos Daniel y Carlos Martínez la *Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales* que elevó los ideales científicos y literarios dentro del ambiente intelectual de Montevideo y donde elaboró importantes trabajos críticos sobre literatura española e hispanoamericana. El primer número salió el 5 de marzo. Hacia 1898 comenzó su labor académica y sus cursos se centraron en la estética literaria de Platón hasta Spencer. Dos años después, y recién nombrado director interino de la Biblioteca Nacional, apareció su obra más importante y significativa: *Ariel*.

Además de ser una exquisita y fecunda obra literaria, *Ariel* conjuga los valores del idealismo espiritualista con las notas del evolucionismo spenceriano. Explica el desenvolvimiento de la sociedad y del hombre a la vez que produce una conciencia superior que gravita en torno a los más altos valores morales e intelectuales. En el idealismo de *Ariel*, y posteriormente en *Rumbos nuevos*, subyace una crítica al utilitarismo norteamericano pues lo que hacía falta a la cultura estadounidense era, según Rodó: inteligencia, sentimiento e idealidad. Por su parte, el evolucionismo de tipo espiritual vincula el curso de las sociedades a través del tiempo para asentar las bases de una identidad propia. Identidad que sigue la línea *americanista*, aquella forjada por Simón Bolívar en el plano de las realidades políticas y engrosada por Andrés Bello en los terrenos de la cultura. En breve, mientras Rodó le escribió a la juventud uruguaya, *Ariel* despertó el espíritu de la conciencia latinoamericana.

Como parlamentario se opuso a los regímenes oligárquicos, participó en la fundación del Club Libertad que surgió ante el ímpetu de los jóvenes en 1901, defendió los principios democráticos y forjó



José Enrique Camilo Rodó.

Fuente: CEFIME

<https://filosofiamexicana.org/2013/07/15/natalicio-del-uruguayo-jose-enrique-rodó/>

ideales que repercutieron en la consolidación de la república de Uruguay. Y, a pesar de no comulgar con los ideales socialistas y su conocido rechazo a los planteamientos de Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865), enalteció a los obreros al considerarlos la única clase social de auténtica valía por ser la que trabajaba (*El trabajo obrero en el Uruguay*, 1908). Gracias a su incansable y desinteresada labor a favor de las juventudes es nombrado: *El Maestro de la Juventud*.

Entre las obras más importantes de Rodó destacan:

- La novela nueva*, 1897
- Ariel*, 1900
- Liberalismo y jacobinismo*, 1906
- El mirador de Próspero*, 1913
- El camino de los Paros*, 1918
- Epistolario*, 1921