

RAMÓN XIRAU SUBÍAS

(1924-2017)

Por Osiris Sinuhé González Romero

Tradición no es continuidad sino ruptura
y de ahí que no sea inexacto llamar a la
tradición moderna: tradición de ruptura.

Ramón Xirau

I.-Las primeras inquietudes

Ramón Xirau nació en Barcelona, el 20 de Enero de 1924; en 1938, debido a la guerra civil española, se trasladó, primero a Francia y después a México —llegó el 4 de agosto de 1939— junto con sus padres, Joaquín Xirau y Pilar Subías, quienes arribaron con el éxodo de los [republicanos españoles](#). Una vez instalado en México concluyó sus estudios de bachillerato en el Lycée Franco-Mexicano. En el año de 1942 inició sus estudios universitarios en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM hasta 1946, cuando obtuvo el grado de Maestro en Filosofía. En ese periodo de formación algunos de los maestros que influyeron más profundamente en el joven filósofo fueron, en sus propias palabras



Ramón Xirau.

Fuente: http://www.100.unam.mx/index2.php?option=com_content&view=article&id=782

[Alfonso Reyes](#), Joaquín Xirau, [José Gaos](#) y Raimundo Lida.

En la segunda mitad de la década de los años cuarenta inició su actividad docente, primero como profesor de francés y latín, para después convertirse en profesor de filosofía; en este periodo aparecieron dos obras tempranas, si bien ambas tienen un carácter formativo, lo cierto es que dejan entrever algunas inquietudes permanentes a lo largo de su obra. Un ejemplo de dichas inquietudes es su profundo interés por los problemas metafísicos; en ese sentido vale la pena mencionar que su primer trabajo filosófico se concentra en el estudio del método y la metafísica de Descartes.

En su segunda obra Ramón Xirau desarrolló ideas propias sobre el significado de la “presencia”, aunque todavía es palpable la influencia de Henri Bergson. De acuerdo con el filósofo francés, Xirau consideraba que las expresiones emotivas son tan significativas como las conceptuales. En México, la filosofía de Henri Bergson tuvo influencia en varios pensadores de la primera mitad del siglo XX, debido a que representaba una alternativa para frenar la influencia dominante del [positivismo](#) y al mismo tiempo, estimulaba la creación de filosofías de tendencia metafísica. El espiritualismo de la filosofía de Bergson representaba una perspectiva crítica frente a otras corrientes de pensamiento como el pragmatismo y el determinismo mecanicista, sin embargo, un rasgo notable es su interés por una serie de problemáticas vigentes durante todo el siglo XX. Con palabras de Ramón Xirau, “los problemas que Bergson percibe, en el año de 1932 son totalmente actuales: daños provocados por una técnica que el hombre no ha sabido utilizar para su propio bien, explosión demográfica, crecimiento del mecanicismo y del determinismo, sociedad más de desperdicio que de consumo”.¹

Ahora bien, independientemente de sus estudios específicos, Ramón Xirau consideraba que la influencia de Bergson era palpable en algunos planteamientos filosóficos de [Antonio Caso](#), [José Vasconcelos](#), Joaquín Xirau y [Samuel Ramos](#). Sin entrar en particularidades es importante poner en evidencia el horizonte cultural en el que aparecieron las primeras inquietudes teóricas del joven filósofo. A principios de 1949 contrajo nupcias con Ana María Icaza, también a partir de ese año se ha desempeñado como profesor de asignatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En 1950 nació su hijo Joaquín Xirau Icaza.

¹ Ramón Xirau. “El espiritualismo contemporáneo”. En [Villegas, Abelardo](#). *La Filosofía*. México, UNAM, p. 32.

Paralelamente a su actividad filosófica, Ramón Xirau también ha destacado como poeta, a pesar de que esta faceta no es muy conocida, debido a su convicción de escribir en catalán: su lengua materna. A principios de los años cincuenta aparecieron sus dos primeras obras: *10 poemes* (1951) y *L'espill soterrat* (1955). Filósofo y poeta, Ramón Xirau se ha interesado por reflexionar sobre los problemas del lenguaje, desde una perspectiva alejada de la ortodoxia académica.

A partir de esa década es palpable una febril actividad filosófica que demuestra ya los rasgos propios de su pensamiento; en 1950 obtiene por primera vez una beca de la fundación Rockefeller, en 1953 aparece su obra *Sentido de la presencia*, publicada en México por el Fondo de Cultura Económica. En 1955 obtuvo la nacionalidad mexicana y publicó su primer trabajo de crítica literaria llamado *Tres poetas de la Soledad*, ese mismo año realizó estudios en la Sorbona de París y obtuvo otra beca de la fundación Rockefeller, que renovó el año siguiente. A mediados de esta década es palpable una consolidación intelectual, que más adelante lo reunirá con otros destacados protagonistas de la cultura en México, pues también fue subdirector del Centro Mexicano de Escritores en el periodo de 1953-1956. Esta década se cierra en 1959 con la publicación de *El péndulo y la espiral*, obra en donde termina de dar forma a sus intuiciones trabajadas durante casi 10 años.

En 1961 apareció en México otro ensayo de crítica literaria llamado *Poesía hispanoamericana y española*, publicado por la UNAM. Estos primeros trabajos de crítica literaria fueron el prelude de una serie de inquietudes sobre los nexos filosóficos entre Arte y Conocimiento, sin embargo, también marcaron una etapa de transición en el desarrollo de su pensamiento. En 1964 Ramón Xirau se convierte en el editor de la revista *Diálogos*, la cual seguiría publicándose durante dieciocho años más. Además, ese mismo año, publicó en México su *Introducción a la historia de la filosofía*, la cuál es su primera contribución sobresaliente en el campo de la “Historia de las ideas”; la obra destaca por su lenguaje sencillo, sin menoscabo del rigor y la argumentación. Si bien, el valor de la obra es principalmente académico y sobre todo didáctico —en la actualidad se utiliza como libro de texto en diversos programas de bachillerato— la *Introducción a la historia de la filosofía* es un libro clave, pues abre un periodo de madurez, el cual se distingue por la solidez y la erudición en el análisis filosófico, aunque, también representa el punto de partida hacia la construcción de un discurso más personal.

La *Introducción a la historia de la filosofía*, también es reflejo de una vasta experiencia acumulada como docente, a la mitad de la década Ramón Xirau había impartido cursos y conferencias sobre literatura iberoamericana, o bien sobre filosofía mexicana en distintas universidades del mundo. En ese rubro destacan los seminarios sobre temas literarios, filosóficos y sociales impartidos por Xirau en el Occidental College de Los Angeles, California, en 1959, 1960 y 1962, el seminario sobre filosofía mexicana en la Universidad de Austin, en 1965, los seminarios sobre literatura mexicana e historia de las ideas latinoamericanas en el siglo XVIII impartidos en el Trinity College de la Universidad de Oxford en 1966 y sus cursos en la Universidad de Bologna, en 1967.

II.-Palabra y Silencio

Este conocimiento puntual de la tradición filosófica se convirtió en una plataforma que le permitió construir el entramado teórico de una de sus obras más significativas: *Palabra y silencio* (1968). Las preocupaciones tanto tiempo acariciadas encuentran en este libro un cauce más natural para expresarse, asimismo deja entrever las influencias y los referentes teóricos que utiliza para construir su pensamiento. Si bien, muchas de sus tesis e interpretaciones resultan polémicas, la verdad es que el texto es una provocación para reflexionar sobre los límites del lenguaje.

Según Ramón Xirau, la conjunción entre metafísica y poesía nos muestra un horizonte en el que confluyen las “cuestiones esenciales” de la vida, sin embargo, lo “esencial” no siempre se expresa de manera lingüística. Con sus palabras: “sucede, claro está, que lo ‘esencial’ es a la vez decible e indecible, palabra y silencio. El encuentro entre el poeta y el filósofo no puede ser sino el que acaece en esta precisa región: la zona vivísima donde decir es también callar”.² Esta preocupación por lo inefable es otro rasgo que marcará de manera permanente la filosofía de Xirau.

En esa obra son abundantes sus referencias a la mística y al problema de lo “sagrado”, pues ambos se encuentran en el límite de lo que no se puede decir, en el ámbito de lo inefable, de aquello que nos sobrepasa y estamos imposibilitados para conocer, debido a nuestra naturaleza finita. Para iluminar esa problemática Xirau recurre a la “Historia de las

² Ramón Xirau. *Palabra y silencio*, p. 2.

ideas” y hace una selección de autores que le permite exponer sus propios pensamientos, pero siempre con referencia a la tradición mística de Occidente. Si bien, es cierto que el problema de lo “sagrado” se aborda con amplitud a lo largo de su obra, también es notoria la falta de reflexión sobre manifestaciones más terrenales de lo inefable.

En síntesis, a partir de *Palabra y silencio*, se hace evidente que para Ramón Xirau, la filosofía no puede separarse de las expresiones poéticas y religiosas, porque tanto el poeta como el filósofo —ya sea mediante el lenguaje conceptual o mediante el lenguaje imaginativo— fijan su atención en las “cuestiones últimas”: la vida, el amor, la muerte, nuestro origen, nuestro destino, el tiempo, la inmortalidad etc. En esta obra se expresa claramente la dicotomía concepto-imagen que será abordada con mayor profundidad en libros posteriores. *Palabra y silencio* tuvo un favorable recibimiento, en 1970 se publicó la segunda edición; dicha obra muestra el pensamiento de un filósofo maduro y representa el comienzo de una serie de inquietudes abordadas durante la década de los años setenta.

La primera mitad de esa década, también fue un periodo fecundo en el campo de la crítica literaria, en 1970 publicó *Octavio Paz: el sentido de la palabra* —el cual sería reeditado en 1975—; en 1972 vio la luz *Poesía Iberoamericana. Doce ensayos*; y para 1973 apareció su libro *Mito y poesía. Ensayos sobre literatura contemporánea en lengua española*. Con respecto a su producción filosófica, en 1973 publica en Madrid un estudio titulado: *Idea y querella de la Nueva España*, sin duda inspirado en la Querella de la paz de Erasmo de Rotterdam, pero ubicado en el complejo entramado de relaciones simbólicas, entre la cultura mexicana y la cultura española. En 1973 Ramón Xirau fue aceptado como miembro de El Colegio Nacional.

III.- Arte y Conocimiento

En 1974 después de casi veinte años de silencio poético, aparece otra obra suya escrita en catalán, la cual lleva por título: *Les Platges*. Sobre este punto quiero destacar que la intensa actividad literaria desarrollada unos años antes fue la base para desarrollar sus inquietudes sobre la posibilidad de acceder al conocimiento por medio del lenguaje poético. Ese mismo año publicó en México *De ideas y no ideas. Cinco ensayos de filosofía contemporánea*. La importancia de este último libro consiste en mostrar las preocupaciones del autor, sobre

algunos problemas estéticos de la filosofía anglosajona contemporánea. Existen dos problemas fundamentales 1) la relación Arte-Conocimiento y 2) el debate entre innatismo y nominalismo; para abordar estos problemas Xirau recurre al análisis del pensamiento de Alfred North Whitehead, Nelson Goodman y Noam Chomsky.

Esta obra nos muestra un filósofo en plenitud, interesado en reflexionar sobre los problemas estéticos de su tiempo: su aporte principal consiste en desarrollar una perspectiva alejada de la ortodoxia, que permite tender vínculos entre actividades aparentemente opuestas como el Arte y el Conocimiento. Esta capacidad de síntesis es un rasgo notable, que se combina con una exposición clara y precisa de los autores tratados; algunos temas estudiados en ese libro de ensayos son: la Belleza, la Verdad, el Lenguaje, el Conocimiento. A grandes rasgos es posible detectar la influencia de Platón en el planteamiento de los problemas, sin embargo, también es justo decir que todo este entramado le sirve a Xirau para exponer sus puntos de vista, sobre todo con respecto a la supuesta oposición entre Verdad y Belleza.

Ahora bien ¿cuál es el sentido de ambos términos? Con respecto al primero, el interés de Ramón Xirau radica en mostrar que a partir de algunos planteamientos de Whitehead es posible afirmar que la verdad perceptiva también se compone de sensaciones, emociones y sentimientos. Esta afirmación amplía nuestro horizonte de reflexión, pues no se limita a caracterizar a la Verdad simplemente como coherencia [lógica](#) de nuestros pensamientos, o bien como correspondencia entre los pensamientos y las cosas, además, dicha afirmación pone en evidencia que la Verdad, también es una percepción que nos relaciona vitalmente con el mundo.

Respecto de la Belleza considera que existen dos formas de comprenderla: la primera se define por vía negativa; se caracteriza por la falta de vulgaridad o la falta de trivialidad, a ésta se le conoce como Belleza “menor”; la segunda se define por la armonía, es decir, es perfección definida por la armonía. En este contexto la armonía conlleva una perfección de la forma, que es simultánea al despliegue de una fuerza emotiva. A esta síntesis Xirau la denomina Belleza “mayor”.

Para que existan la Belleza y el Arte son indispensables diversas condiciones, pues los entes del universo son dinámicos y permanentemente vinculados con el desarrollo de facultades humanas como la intuición, la imaginación y la creatividad. En palabras de Ramón

Xirau, “las condiciones para que exista Belleza, para que el Arte exista son, resumidamente: la existencia de vínculos dinámicos entre el sujeto y el mundo; la existencia de una comunicación real y concreta; la existencia de la espontaneidad creadora. Belleza y Arte son Eros. Comunicación, Creación”.³

Ahora bien, la posibilidad de unir Arte y Conocimiento se relaciona con el aprendizaje y la formación de hábitos, por eso es importante reconocer que si bien las emociones son vías de conocimiento, el Arte no se reduce a ser una proyección de las emociones. En este sentido conviene aclarar que la experiencia [estética](#), si bien es en buena parte emotiva, también es en buena parte intelectual. “Arte y ciencia son formas del conocimiento del mundo”⁴. Por ejemplo, ¿cómo negar el papel que tuvo la imaginación –pese a las evidencias “empíricas”–, en la construcción de la teoría heliocéntrica de Nicolás Copérnico?

Si bien existe una clara distinción entre Ciencia y Arte, eso no significa que sean opuestos o totalmente ajenos, ambos tienen objetivos comunes; el principal es el desarrollo de diversas facultades vitales. De acuerdo con Xirau: “Tanto el arte como la ciencia son formas del conocimiento: en ambos están presentes, en grados diversos, el sentimiento y el entendimiento, la emoción y la inteligencia”.⁵

Esta capacidad de fusionar ramas de la cultura —aparentemente contrapuestas— es un rasgo notable que aleja a la filosofía de Xirau de la ortodoxia académica y la sitúa con referencia a los vínculos dinámicos entre el sujeto y el mundo. La relación entre Arte y Conocimiento le sirvió de plataforma para emprender estudios más especializados como veremos más adelante. Por ahora me interesa destacar el desarrollo que tuvo el pensamiento de Ramón Xirau después de examinar algunos temas de filosofía contemporánea.

IV.-Las crisis de la filosofía Occidental

A mitad de la década de los años setenta es evidente la presencia de una actitud crítica, sobre todo con relación al pensamiento “posmoderno”; para Ramón Xirau, el mundo contemporáneo se encuentra en crisis —esto no es novedad—. Frente a ese horizonte, su interés se concentra en el análisis de la crisis espiritual y de valores, más que en el análisis de la crisis

³ Ramón Xirau. *De ideas y no ideas. Cinco ensayos de filosofía contemporánea*, p. 18.

⁴ Ramón Xirau. *Op. cit.*, p. 32.

⁵ Ramón Xirau. *Op. cit.*, p. 34.

política y económica, es decir, pone en evidencia algunas situaciones problemáticas generadas por los nexos dinámicos entre el sujeto y el mundo; esta atmósfera de crítica e inconformidad se convirtió en un estimulante que llevó esas inquietudes al máximo, para culminar en una de sus obras más importantes. En 1975 publicó en Madrid, *El desarrollo y las crisis de la filosofía Occidental*, en dicho libro, el autor no sólo realiza una crítica de la filosofía del presente, sino que elabora una hipótesis inédita para explicar las diferentes crisis que se han presentado en la historia de la filosofía Occidental.

A grandes rasgos la hipótesis de la obra considera que existen épocas en donde predominan las grandes intuiciones (presocráticos, primera patrística, Renacimiento), a éstas les suceden épocas de grandes síntesis y pone como ejemplos a Platón, Aristóteles, San Agustín, Santo Tomás, Kant, e inclusive Hegel; por último, se presentan las épocas de crisis, en las cuales se toma sólo parte de los grandes sistemas y se convierte en absoluto, por ejemplo, el placer totalizado de Epicuro, la escisión entre fe y razón en la Edad media, o más recientemente la muerte de Dios.

Si bien la hipótesis puede ser cuestionable, también es cierto que deja entrever una preocupación recurrente en la filosofía Occidental durante la segunda mitad del siglo XX. Como buen metafísico, Ramón Xirau trata de ir más allá de las circunstancias particulares para ofrecernos una visión general, la cual nos muestra una desconfianza hacia los que él llama nuevos ídolos como el Progreso o la Historia absoluta, esta perspectiva le servirá — años después—, para realizar un ajuste de cuentas con Hegel. Específicamente sus críticas se dirigen contra el despotismo avasallante del progreso científico y tecnológico; en este sentido considera que desde el principio de la modernidad, a partir de la creencia de que se puede dominar a la Naturaleza, se ha consolidado una noción fundamental que representa un movimiento ascendente y lineal que lleva por nombre Progreso.

Ahora bien, el “progreso moderno” es principalmente científico y técnico, lo cual corrobora el progresivo dominio del hombre sobre el mundo; sin embargo, para Ramón Xirau, si la palabra Progreso tiene algún sentido, éste ha de pensarse en relación con el alma, es decir, identifica al Progreso con el “progreso moral”. Si bien, la creencia en el “progreso del alma” es igualmente cuestionable, en el contexto de la filosofía de Xirau, esta noción le abre al ser humano la posibilidad de la redención y la salvación, es decir, nos muestra su dimensión ética.

Uno de los tópicos que más le ha inquietado es el de la muerte de Dios, pues según él, esta desacralización del mundo estimula la desaparición de los valores en la cultura Occidental. Sobre este punto Ramón Xirau no tiene empacho en reconocer que su modelo ético es el de la vida cristiana, aunque su postura se acerca mucho a la de los místicos. Otro asunto filosófico importante es señalar su oposición a aceptar la división del ser humano en dos mitades incompatibles: alma y cuerpo; Xirau piensa que esta división es falaz, pues considera que la supuesta incompatibilidad entre las emociones y el pensamiento exacto y preciso ha sido un obstáculo para comprender de manera más profunda el sentido de la palabra conocimiento.

V.-Poesía y conocimiento

Vale la pena destacar el interés de Ramón Xirau por explorar diferentes vías de acceso al conocimiento, principalmente aquellas derivadas de la poesía y la mística. En 1978 vio la luz, otra de sus obras cumbre: *Poesía y conocimiento*; éste libro permite comprender algunos puntos de convergencia entre filosofía y poesía. El punto de partida de Xirau es reconocer que existe una estrecha relación entre poesía y metafísica, la cual se hace visible mediante una serie de temas e interrogantes comunes, en seguida es palpable la intención de otorgarle a la palabra conocimiento, un significado más rico del que usualmente se le otorga, tanto en el lenguaje ordinario como en el lenguaje utilizado por la “filosofía moderna”. Su intención es poner en evidencia que el pensamiento moderno ha privilegiado la razón calculante o instrumental, frente a la razón contemplativa o poética. Con sus palabras, “cuando empleo aquí la palabra conocimiento debe ser entendida como forma del saber y, especialmente como forma de este saber que algunos, con Dilthey, llaman ‘cosmovisión’ o visión de mundo y que prefiero llamar, con un término viejo y rico: metafísica. Si el conocimiento remite a las cuestiones vitales que el hombre se plantea —nuestro origen, nuestro destino, el tiempo, la vida misma, la posible inmortalidad y la posible divinidad— metafísica y poesía se aúnan”.⁶

Este nexo entre poesía y metafísica es un elemento clave en la filosofía de Ramón Xirau, de hecho esta obra muestra nítidamente los elementos que permiten la conjunción de ambas. Además el libro es valioso por la precisión con que Xirau expone algunas situaciones

⁶ Ramón Xirau. *Poesía y conocimiento*, p. 12.

problemáticas, como las derivadas de la dicotomía concepto-imagen, por ejemplo: es indispensable reconocer que el pensamiento de los filósofos —que es básicamente conceptual— también se desarrolla mediante imágenes; por su parte el poeta lírico o imaginativo, no deja de emplear conceptos. Así, la dicotomía concepto-imagen será utilizada como herramienta de análisis, sobre todo para resaltar la importancia que tiene la “imaginación” en la construcción del conocimiento.

Específicamente sobre este punto Xirau reconoce —junto con Kant y Coleridge—, que existe una diferencia entre “imaginación” y “fantasía”. En ese contexto la “imaginación” puede entenderse como el agente primero de toda percepción humana y se relaciona directamente con la “intuición” y la “memoria”, esta última representa una facultad vital, sin la cual sería imposible el conocimiento. La “memoria” comúnmente se expresa por medio de imágenes y éstas forman parte de un posible conocimiento poético.

Ahora bien, la intención de Xirau no consiste en desarrollar una filosofía de la imaginación, sino poner en evidencia las claves del pensamiento poético; para ello es indispensable precisar el sentido de los conceptos utilizados. En este caso podemos hablar de dos tipos de imaginación, la primera es: la imaginación reproductiva, que se expresa mediante imágenes en la “memoria” y también se relaciona con la “intuición”. La segunda es: la imaginación productiva que estimula la creación artística, filosófica, científica y espiritual.

Concretamente, la “imaginación” nos permite un conocimiento poético del mundo, que se manifiesta, entre otras vías, por medio de la “metáfora”, es decir, del lenguaje figurado. En el contexto de la filosofía de Xirau esta problemática se desarrolla con un horizonte metafísico de fondo y mediante el análisis permanente sobre el lenguaje. El lenguaje es el eje que permite a Xirau transitar entre poesía y metafísica, no sólo mediante inquietudes e interrogantes vitales, sino como herramienta de comunicación.

El conocimiento del mundo se realiza por medio del lenguaje, sin embargo, resulta indispensable precisar el tipo de lenguaje utilizado, puesto que, el lenguaje científico difiere mucho del lenguaje poético. Según Xirau, “la diferencia más importante entre el concepto lógico y el concepto poético es que el primero puede denotar; el segundo —al borde siempre de lo indecible— suele connotar”.⁷

⁷ Ramón Xirau. *Poesía y conocimiento*, p. 27.

Frente al horizonte de lo inefable, el lenguaje poético —por medio de la metáfora— no sólo atisba algo que no puede decirse del todo, sino que la metáfora produce algo nuevo que el lenguaje lógico, el lenguaje científico y el lenguaje ordinario están imposibilitados para alcanzar. Reconocer las facultades cognoscitivas de la “metáfora” es un paso indispensable para profundizar sobre este asunto. Específicamente, el valor de la “metáfora” estriba en mostrar la posibilidad de encontrar semejanzas insospechadas entre las cosas; en la poesía estas semejanzas insospechadas reciben el nombre de “analogías”. Ahora bien, la “analogía” funciona porque —en ocasiones— permite la conjunción de lo diverso, la síntesis de opuestos que parecían irreconciliables.

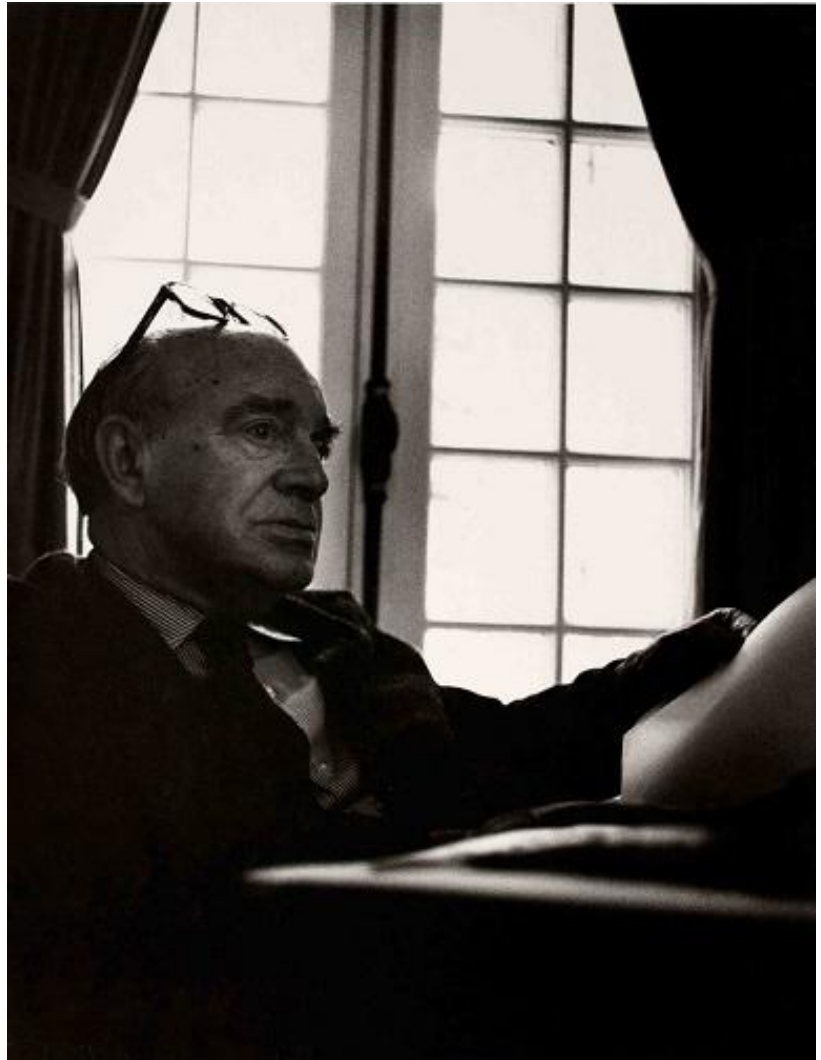
Específicamente, en la “metáfora” existe la intención de lograr una “analogía” para tender una red invisible que hace posible encontrar la correspondencia secreta de las cosas. En este horizonte existen tres palabras clave: “analogía”, “semejanza”, “instante”, las cuales permiten explicar de qué forma se relacionan metáfora e imagen para hacernos visible una parte de lo inefable; sobre este punto conviene precisar que si bien la imagen no es lógica, eso no implica que la imagen sea irracional. En síntesis, Xirau considera que la imagen puede ser “un ente de la razón fundado en lo irreal”.⁸ El asombro producido por la metáfora permite disolver algunos estereotipos y lugares comunes, y por lo mismo hace evidente que el mundo es un tejido de relaciones y equivalencias, inclusive se ha dicho que gracias a la “metáfora poética” se produce la fusión del sonido y del sentido, la cual ejemplifica la unión de lo sensible y lo inteligible.

La imagen condensa el movimiento rítmico de las metáforas y pone en alerta nuestra “intuición”; esta función de la imagen muestra que la poesía puede entenderse como función cognoscitiva. Con palabras de Ramón Xirau, “conocer significa aquí, como habrá podido verse en el contexto de los varios capítulos precedentes, penetrar, es decir, intuir; significa también dirigirse a obtener una imagen del mundo, un cierto sentido de la vida, un conocer que, fundado en la emoción, es también una visión del universo y acaso una metafísica. El conocimiento poético, rítmico, amoroso, emotivo, conceptual está en las palabras; va también más allá de ellas”.⁹

⁸ Ramón Xirau. *Op. cit.*, p 72.

⁹ Ramón Xirau. *Poesía y conocimiento*, p. 137.

Para Ramón Xirau, la diferencia entre filosofía y poesía estriba en que la primera pretende probar; por su parte, la poesía pretende mostrar; sin embargo, más allá de esa distinción formal, ambas coinciden cuando nos hacen visibles nuestros problemas vitales, en ambas el ser humano está presente del nacimiento a la muerte, en ambas se fusionan los lenguajes: el de los conceptos y el de la imagen. La posibilidad de conocer mediante la imagen del mundo es un problema complejo, sin embargo, en el contexto de la filosofía de Xirau nos hace patente la importancia de reflexionar sobre los límites de nuestras facultades cognoscitivas. ¿De qué manera es posible conocer lo infinito con facultades finitas? Si bien esta cuestión puede abordarse por diferentes vías, Xirau opta por un camino metafísico, pues este último le permite vislumbrar algunos nexos entre la poesía y lo sagrado.



Ramón Xirau en su casa, México, D. F., 1992.

Fotografía: Ricardo Vinós.

Fuente: http://ricardovinosphoto.blogspot.mx/2012/09/blog-post_12.html

VI.- El problema de lo sagrado

La inquietud por entender el sentido de lo sagrado es un tópico presente en su siguiente trabajo filosófico, publicado en 1979, el cual se titula: “Sobre el espiritualismo contemporáneo”. En este breve estudio, el autor profundiza sus inquietudes sobre la experiencia de lo inefable, pero sobre todo pone en claro lo que entiende por “crisis espiritual”. En primer lugar comienza

por distinguir entre “alma” y “espíritu”; la primera puede entenderse como un principio vital primario y primitivo, el alma es lo que anima, lo que da vida. Por su parte el espíritu puede vislumbrarse como la más alta realidad humana, es decir, tiene un significado filosófico-religioso mucho más complejo. Específicamente el espiritualismo filosófico es una corriente de pensamiento que propone una forma dinámica y antimecanicista de entender al ser humano y al universo; en esta obra Xirau realiza una breve exposición de las tendencias espirituales clásicas y después se concentra en el análisis del espiritualismo contemporáneo (Ravaisson, Lachelier, Boutroux), y específicamente en la filosofía de Henri Bergson.

En segundo lugar Ramón Xirau hace explícitos los problemas y conceptos clave de dicha corriente de pensamiento; por ejemplo, uno de los problemas filosóficos más importantes para el espiritualismo es negar la posibilidad de que exista un determinismo de la conducta, o un determinismo moral. Este problema también nos ubica en el centro de sus preocupaciones éticas; así, Xirau confirma su predilección por la doctrina del libre albedrío como herramienta para abordar no sólo el problema de la elección moral, sino también el problema de la elección espiritual, la cual a su vez puede entenderse como un proceso de perfeccionamiento. Con palabras de Xirau, “una elección espiritual, una elección verdaderamente libre no es algo visible o tangible: es un proceso creador, un movimiento del alma que empieza por esbozarse y que poco a poco se va precisando y adquiriendo sentido”.¹⁰

La elección espiritual se identifica con un proceso creador, esto significa reconocer que nociones como libertad y perfección no son conceptos estáticos y congelados. Otro aspecto muy importante en la filosofía de Xirau es destacar que la elección espiritual no es una elección irracional, pues las emociones —que son vías de conocimiento— no excluyen la participación de la razón. En ese sentido considera posible una armonía entre instinto e inteligencia, lo cual representa un deslinde de doctrinas como el positivismo.

Con respecto a los conceptos analizados en esta obra es posible decir que la armonía entre instinto e inteligencia se expresa mediante una actitud reflexiva, ya sea como instinto reflexivo o como inteligencia ligada al instinto; estas nomenclaturas sirven para esbozar el significado de lo que Bergson entiende por “intuición”, es decir, la facultad de penetrar un objeto, al mismo tiempo que se toma la distancia necesaria para verlo, contemplarlo y entenderlo.

¹⁰ Ramón Xirau. “El espiritualismo contemporáneo”. En Villegas, Abelardo. *La Filosofía*. México, UNAM, p. 27.

La “intuición” y la “percepción” nos impulsan a la acción en la medida en que se relacionan con nuestros órganos corporales. La memoria representa una función dual, pues se dirige a la acción pero también a la contemplación; la importancia que tiene la “memoria” es que sin la existencia del recuerdo no habría reflexión ni pensamiento. Hasta aquí ha quedado en evidencia que es posible fusionar la inteligencia con el instinto; ahora bien, dicha fusión tiene sentido porque contribuye a precisar algunos de los problemas de interés para el espiritualismo como corriente de pensamiento.

Para Ramón Xirau, Occidente padece una “crisis espiritual”, por eso es momento de señalar algunos rasgos de esa crisis: el derrumbe de valores, la desacralización del mundo, la sacralización del absurdo y de la nada. A partir del reconocimiento de estos problemas Xirau —desde un horizonte metafísico— concentrará la mayor parte de sus trabajos filosóficos al análisis de la pregunta: ¿de qué forma es posible enfrentar filosóficamente nuestra “crisis espiritual”? Este interés es evidente sobre todo en muchas de las obras escritas las siguientes dos décadas como: *Dos poetas y lo sagrado* (1980), *Entre ídolos y dioses. Tres ensayos sobre Hegel* (1980), *Cuatro filósofos y lo sagrado* (1986), *¿Más allá del Nihilismo?* (1991), *De mística* (1992), *Cinco filósofos y lo sagrado y un ensayo sobre la presencia* (1999).

Esta desacralización del mundo moderno es un problema que ha inquietado profundamente al autor, quién considera que las tendencias del ser humano actual se dirigen hacia lo profano y lo des-quiciado. Con sus palabras, “la crisis de nuestros tiempos es una de las más agudas y radicales de toda la historia humana. Tal vez la más aguda y la más radical de todas ellas”.¹¹ En este contexto la filosofía espiritualista es para él, una alternativa al pragmatismo y al materialismo, dominantes en la segunda mitad del siglo XX. Esta situación límite lo impulsó a reflexionar sobre el sentido de lo sagrado, en medio de esa crisis espiritual y moral. Para Xirau esa erosión espiritual comienza con la sacralización de la nada, es decir, el nihilismo.

Una vez llegados a este punto es pertinente profundizar sobre el significado de la palabra “crisis”. En primer lugar es notoria la continuidad que existe con respecto al significado de este concepto esbozado en *El desarrollo y las crisis de la filosofía Occidental*; por ejemplo, en su libro *Dos poetas y lo sagrado*, publicado en 1980, Ramón Xirau reafirma que “la esencia de lo que llamo crisis consiste en considerar que una parte de la realidad pueda convertirse y deba

¹¹ Ramón Xirau. *Dos poetas y lo sagrado*, p. 14.

ser vista como la totalidad de lo real”.¹² En segundo lugar, son palpables algunas variaciones del significado de la palabra “crisis”, a partir de entonces.

En 1980 también publicó el libro *Entre ídolos y dioses. Tres ensayos sobre Hegel*. Lo más destacado de dicha obra son sus reflexiones que amplían el significado anterior de la palabra “crisis”. En contraparte el asunto más polémico es la afirmación de que la crisis del mundo contemporáneo comienza con Hegel. Un ejemplo de esta ambivalencia se encuentra en la siguiente frase: “Si por crisis entendemos la sustitución de Dios por el hombre y la absolutización de la existencia humana, si pensamos que el derrumbe de valores del mundo contemporáneo consiste en querer deificar lo que es, por naturaleza, relativo, Hegel es un iniciador: en él está presente no el hombre hecho a imagen y semejanza de la divinidad, sino el hombre-dios”.¹³

Sin duda, dicha afirmación resulta polémica, para Ramón Xirau el problema de lo sagrado radica en la sacralización de la nada. Si bien, resulta exagerado remontar los inicios del nihilismo hasta Hegel, la presencia del nihilismo es innegable en el desarrollo de algunas corrientes de pensamiento a partir de la segunda mitad del siglo XIX. “La palabra ‘nihilismo’ es relativamente reciente, hasta donde se sabe el primero que la empleó fue William Hamilton, el filósofo escocés, en sus *Lectures on Metaphysics* (1879)”.¹⁴

El derrumbe de valores provocado por la sacralización de la nada ha propagado el escepticismo en el mundo contemporáneo, asimismo, ha extendido el relativismo hasta grados insospechados; esta sacralización de lo relativo representa un desafío para el pensamiento místico que aspira a la Unidad. En ese sentido es manifiesta una actitud crítica—inclusive hostil— con relación al pensamiento de Nietzsche, Heidegger y Jean Paul-Sartre.

En particular a Xirau no le agrada la intención de Nietzsche de deshacerse del cristianismo. Además, afirma —precipitadamente— que Nietzsche niega el libre albedrío, si bien es cierto que el filósofo de Röcken, crítica la doctrina del libre albedrío eso no implica que niegue la existencia de la libertad. Ahora bien, en ese debate su argumento más notable consiste en reconocer una “voluntad de amor”, la cual representa una alternativa frente a la “voluntad de

¹² Ramón Xirau. *Dos poetas y lo sagrado*, p. 17.

¹³ Ramón Xirau. *Entre Ídolos y Dioses. Tres Ensayos sobre Hegel*, p. 11.

¹⁴ Ramón Xirau. *¿Más Allá del Nihilismo?*, p. 13.

poder”. Con palabras de Xirau, “lo difícil no es, como lo cree Nietzsche, la voluntad de poder, sino la voluntad de amor”.¹⁵

Para Ramón Xirau el peligro del nihilismo es que se contrapone directamente a la tradición metafísica de Occidente; para él, la sacralización de lo relativo representa un peligro en la medida en que estimula la expansión del relativismo escéptico, el cual, sin duda, es uno de los síntomas más visibles en el desarrollo de la filosofía Occidental, durante las últimas décadas del siglo XX. Así para Xirau el nihilismo no sólo representa la negación del “valor” — tal y como pretende Nietzsche—, sino que también representa, según él, la negación del ser. Dos ejemplos de esta negación se encuentran en Heidegger y Sartre. Para ilustrar la naturaleza del debate, basta recordar la célebre pregunta —con la que Heidegger comienza su Introducción a la metafísica: ¿por qué es el ente y no más bien la nada?

Para terminar con esta aproximación al pensamiento de Ramón Xirau, es pertinente recordar que la mística y el espiritualismo metafísico desarrollados por él se contraponen directamente al relativismo escéptico imperante en la filosofía continental europea, pero también se contraponen al pragmatismo y al determinismo mecanicista distintivo de una parte de la filosofía anglosajona. Si bien, algunas hipótesis e interpretaciones hechas por Ramón Xirau resultan polémicas y controvertidas, también es cierto que su principal aportación estriba en reconocer la posibilidad de mostrar claramente la relación entre conceptos y ramas de la cultura aparentemente opuestos como Arte y Conocimiento.

Con respecto a su actividad literaria es conveniente destacar la publicación de diversos libros de poesía: *Graons* (1979), *Dit i descrit* (1982), *Ocells* (1984), *Natures vives/Naturalezas vivas* (1991). Todos ellos fueron reunidos en 1995 por la editorial Columna de Barcelona con el título *Poesía completa 1950-1994*. Desde hace dos décadas Ramón Xirau ha sido objeto de múltiples distinciones, premios y homenajes.¹⁶ En 1995 fue nombrado profesor emérito de la UNAM. Su actividad filosófica hasta la fecha persiste.

¹⁵ Ramón Xirau. *¿Más allá del nihilismo?*, p. 21.

¹⁶ Para una información más detallada sobre este rubro son útiles los datos que proporciona el propio Ramón Xirau al final del libro colectivo *Presencia de Ramón Xirau* y en la página web del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM: <http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/ramon-xirau>

Bibliografía

Obra filosófica

- Xirau, Ramón. *Método y metafísica en la filosofía de Descartes*. México, 1946.
- _____. *Duración y existencia*. México, 1947.
- _____. *Sentido de la presencia*. México, FCE, 1953.
- _____. *El péndulo y la espiral*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1959.
- _____. *Comentario*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1960.
- _____. *Introducción a la historia de la filosofía*. México, UNAM, 1964. (Ediciones aumentadas, 1968, 1974, 2000).
- _____. *Palabra y silencio*. México. Siglo XXI, 1968. (2da edición 1970, 3ra edición 1993).
- _____. *Idea y querrela de la Nueva España*. Madrid, Alianza, 1973.
- _____. *De ideas y no ideas. Cinco ensayos de filosofía contemporánea*. México, Joaquín Mortiz. 1974.
- _____. *El desarrollo y las crisis de la filosofía occidental*. Madrid, Alianza, 1975. (2da edición 2003).
- _____. *Poesía y conocimiento*. México, Joaquín Mortiz, 1978. (2da edición 1993).
- _____. *Dos poetas y lo sagrado*. México, Joaquín Mortiz, 1980.
- _____. *Entre ídolos y dioses. Tres ensayos sobre Hegel*. México, El Colegio Nacional, 1980. (2da edición 1995)
- _____. *Ortega y Gasset, razón histórica, razón vital, Velásquez, Goya y otros temas*. México, El Colegio Nacional, 1983.
- _____. *El tiempo vivido. Acerca de estar*. México, Siglo XXI, 1985.
- _____. *Ars Brevis. Epígrafes y comentarios*. México, El Colegio Nacional 1985.
- _____. *Cuatro filósofos y lo sagrado*. México, Joaquín Mortiz, 1986.
- _____. *¿Más allá del nihilismo?* México, El Colegio Nacional, 1991.
- _____. *De mística*. México, Joaquín Mortiz, 1992.
- _____. *Cinco filósofos y lo sagrado: y un ensayo sobre la presencia*. México, El Colegio Nacional, 1999.

Crítica literaria

- Xirau, Ramón. *Tres poetas de la soledad*. México. Antigua librería Robredo, 1959.
- _____. *Poesía hispanoamericana y española*. México, UNAM, 1961.
- _____. *Poetas de México y España*. Madrid, José Porrúa Turanzas, 1962.
- _____. *Genio y figura de Sor Juana Inés de la Cruz*. Buenos Aires, EUDEBA, 1967.
- _____. *Octavio Paz: el sentido de la palabra*. Joaquín Mortiz, 1970. (2da edición 1975).
- _____. *Mito y poesía. Ensayos sobre literatura contemporánea de lengua española*. México, UNAM, 1973.
- _____. *Poesía Iberoamericana: Doce Ensayos*. México, SEP, 1972.
- _____. *Poesía Iberoamericana contemporánea*. México, SEP, 1979. (2da ed. 1995).
- _____. *Ensayos sobre literatura hispanoamericana y española*. México, UNAM, 1983.

Poesía

- Xirau, Ramón. *10 poemas*, México, 1951.
- _____. *L'espill soterrat*, México, Editorial Los Presentes, 1955.
- _____. *Les platges*. Barcelona, Edicions 62, 1974.
- _____. *Graons*. Barcelona, Edicions 62, 1979.
- _____. *Dit i descrit*. Barcelona, Edicions 62, 1982.
- _____. *Ocells*. Barcelona, Edicions 62, 1984.
- _____. *Naturalezas vivas-Natures vives*. México, El Tucán de Virginia 1991.
- _____. *Poesía completa 1950-1994*. Barcelona, Columna, 1995.
- _____. *Poesía completa. Edición Bilingüe*. México, FCE, 1999.
- _____. *Lugares del tiempo*. México, UNAM, 2002.

Antologías

- Fromm, Erich y Xirau Ramón (comps). *The nature of man*. New York, Mac Millan, 1968.
- Xirau, Ramón. *Antología personal*. México, FCE, 1976.
- _____. *Ensaios críticos y filosóficos*. São Paulo, 1979.
- _____. *Antología de Ramón Xirau*. México, Diana, 1992.
- _____. *Entre la poesía y el conocimiento: antología de ensayos críticos sobre poetas y poesía iberoamericanos*. México, FCE, 2001.

Colaboraciones en libros

Xirau, Ramón. "El espiritualismo contemporáneo". En Villegas, Abelardo. *La filosofía*. México, UNAM, 1979.

Discursos

Xirau, Ramón. *De la presencia: discurso de ingreso a la Academia Mexicana*. México. El Colegio Nacional, 1995.

_____. *Saludos y homenajes: palabras para miembros de El Colegio Nacional*. México, El Colegio Nacional, 1999.

Varia

Xirau Ramón. *Ciudades*. Madrid, Alberto Dallal Editores, 1969. (2da edición. UNAM 1985, 3ra edición. El Colegio Nacional 1990).

_____. *Memorial de Mascarones y otros ensayos*. México, El Colegio Nacional, 1995.

En coautoría

Duran, Manuel y Xirau, Ramón. *Entre magia y cibernética: Las máquinas vivas*. México, Unicornio, 1969.

Comentaristas y críticos de la obra de Ramón Xirau

Abellán, José Luis. *Filosofía española en el exilio*. Madrid, 1966.

_____. *La cultura en España*. Madrid, 1971.

Dehennin, Elsa. *Anthimeme, paroxisme, oxymore. Approches méthodiques a José Gorostiza*. París, 1973.

Maragall, Joan. *El que passa i els que han passat*. Barcelona, 1985.

Paz, Octavio. *Puertas al campo*. México, 1966.

Terry, A. *Quatre poetes catalans: Ferrater, Brossa, Gimferrer, Xirau*. Barcelona 1991.

Libros colectivos

Poesía, ensayo y crítica: en la vida de Ramón Xirau. México, CONACULTA-Ediciones del ermitaño, 2000.

Presencia de Ramón Xirau. México, UNAM, 1986.

Ramón Xirau: Imagen y obra escogida. México, UNAM-CESU, 1984.

Ramón Xirau. Separata de 22 páginas correspondientes a las Actas del Coloquio Internacional de lengua y literatura catalanas, publicada por la Abadía de Montserrat, 1983.

Fuentes de Internet

- 1.- <http://www.filosoficas.unam.mx/~xirau/home.html>
- 2.- <http://www.afm.org.mx/textos/?page=xirau>
- 3.- <http://www.palabravirtual.com/index.php?ir=crit.php&wid=1233&show=poemas&p=Ram%C3%B3n+Xirau>
- 4.- www.revistadelauniversidad.unam.mx/0604/pdfs/99-100.pdf
- 5.- <http://www.fondodeculturaeconomica.com/autoresDetalle.asp?reg=47&ori=edi>
- 6.- http://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Xirau
- 7.- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/x/xirau.htm>
- 8.- <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2929>