

María Noel Lapoujade. *L'imagination esthétique. Le regard de Vermeer*, 2017, EME Editions-L'Harmattan, Louvain-la Neuve-Paris, 357 páginas.

La investigación de largo aliento que dio como fruto *L'imagination esthétique. Le regard de Vermeer*, (2017) tiene como antecedente mi *Filosofía de la imaginación* (1988). En el Prefacio dirigido a los lectores escribí: “encontrarán fácilmente las líneas a través de las cuales se apuntan algunas perspectivas para la ética, la estética, la concepción del hombre y la ontología. Los dejo en el umbral de los vastos mundos que la imaginación los invita a recorrer” (1988, p.14).

Esa primera asimismo larga investigación de 1988 me situó en los umbrales de mundos a descubrir. Tomé conciencia de haber llegado a un punto de partida, de estar ante un horizonte de posibles caminos por explorar. A ello dediqué mis desvelos y mis búsquedas hasta hoy, con la convicción que las vías a recorrer no tienen término, son abiertas, plurales, infinitas, y que acabarán con el último individuo de la especie humana. ¿Por qué? Porque —como expresé en mi *Criterio de verdad* expuesto en *L'imagination esthétique. Le regard de Vermeer* (p.52-58) — los complejos y múltiples procesos posibles realizados por la imaginación humana sana conducen muy lejos, producen en mí gustosos y nutritivos frutos que nutren nuevas reflexiones y hallazgos en todos los campos que he podido explorar hasta hoy. En este contexto surgió el libro que nos ocupa.

El título es compuesto: *L'imagination esthétique. Le regard de Vermeer*. ¿Por qué? Porque este libro, como las muñecas rusas contiene varios otros libros. Uno, sobre la imaginación estética. Otro sobre la pintura de Vermeer. Pueden leerse en forma independiente, aunque en rigor, la imaginación estética es la base teórica desde la cual pensamos y disfrutamos estéticamente el mundo Vermeer en su pintura. Podría también llamarse: La imaginación estética *en* la pintura de Vermeer.

Además, es un libro que invita y anida diversas lecturas: lectura epistemológica, lectura estético-ética, lectura metafísica, lectura filosófico-literaria, poética, antropológica, y aun una lectura mística, en el sentido de fusión originaria con la totalidad cósmica, como quiera que ella se entienda.

Metodológicamente, las vías metódicas propuestas son también múltiples, argumentaciones, diálogos, aforismos, análisis y síntesis, reflexiones, imágenes etc. Todo lo

antedicho traza un recorrido en espirales, que van derivando sucesivamente unas de otras hasta concluir en un punto-instante: un instante-punto, quanta, corpúsculo, la vida acurrucada en la belleza de la perla de Vermeer, grávida de vida cósmica, toda ella suspendida en el rostro de serena belleza de esa joven que nos envuelve y conmueve en su mirada de miel.

Vermeer plasma en sus obras la belleza fáustica que exclama: “instante detente. Eres tan bello”.

Vermeer es el cazador de instantes de vida en la luz, porque cada cuadro eterniza la fugacidad del instante que capta en color.

\*

La lógica interna de este libro es la siguiente:

La primera parte, *L'imagination esthétique*, el primer libro, es el libro que erige una teoría de la imaginación estética, cuyo fundamento es mi concepción del hombre como imaginante, *Homo Imaginans* (2014, vol. 1 de 4), ensayos reunidos.

Mi concepción del *Homo Imaginans* constituye además la plataforma de lanzamiento para la segunda parte, el segundo libro: *Le regard de Vermeer*. Cada cuadro de Vermeer muestra la manera de mirar de Vermeer, su mirada al mundo: qué mira y cómo lo mira.

En la segunda parte, segundo libro: *La mirada de Vermeer*. Aquí aplico punto por punto cada uno de los aspectos de la teoría de la imaginación estética a la pintura de Vermeer en general y a cada obra en particular.

Holanda, siglo XVII, esa geografía marina, de lejanos horizontes ve nacer y cobija tres figuras mayores de la humanidad: C. Huygens: 1629-1695, B. Spinoza: 1632-1677, J. Vermeer: 1632-1675. (2017, p.183). Los tres coetáneos y simultáneos le regalan a la humanidad tres grandiosas *concepciones de la luz: la luz en la óptica, la luz en la filosofía, la luz en la pintura, entrelazadas en mi propuesta en este libro*.

La luz en mi concepción estético-ética-epistemológica-metafísica-mística unida en el tejido integral del *Homo Imaginans*, cuyo retrato he ido bosquejando en su salud, como ser de luz.

Atlántida, 12 de septiembre de 2017.

Transversales  
philosophiques

Transversales

philosophiques

María Noel LAPOUJADE

L'IMAGINATION ESTHÉTIQUE. LE REGARD DE VERMEER

María Noel LAPOUJADE

L'IMAGINATION  
ESTHÉTIQUE  
LE REGARD  
DE VERMEER



« La peinture – écrit María Noel Lapoujade – est philosophie qui entre par les yeux ». La peinture pense, elle invite à penser. C'est ce qu'elle démontre à propos de l'œuvre indépassable de Vermeer. L'espace pictural et les colorations qu'il convoque en plein XVII<sup>e</sup> siècle sont chargés de sens, qui s'éclairent certes par l'imagination entendue comme création d'une fiction de monde. Mais cette imagination se nourrit de mathématiques, d'optique, de métaphysique, ce qui incite à cheminer vers Vermeer par le biais de Descartes, Huyghens et Spinoza. Car entre géométrie et peinture, entre science et art, la même élaboration ou construction d'un espace, à la fois sensible et intellectuel (ou intelligible) est à l'œuvre, qui permet de mieux comprendre les choix artistiques du grand peintre de l'école de Delft.

Semblable à un voyage en haute mer, cet essai baroque mais habité par un éblouissement magique, propose un itinéraire inédit à travers l'histoire des idées scientifiques et philosophiques qui culmine avec le tableau de *La jeune fille à la perle* qui concentre, tel un diamant tout Vermeer. L'on suit avec autant de passion que d'intérêt les passages inspirés, chargés d'érudition, où elle analyse les étapes du passage d'une géométrie des solides à une géométrie de la vision, de la lumière à une démassification de la substance étendue au bénéfice de l'onde, assurant un cheminement de l'œil vers l'esprit et l'entrée de l'image dans les exercices spirituels. Toute une histoire des âges baroques et classiques s'y trouve révélée sous un nouvel angle : celui de la vision, celui de la lumière, et aussi celui de l'intime connexion entre des contemporains que l'on avait tendance à traiter chacun à part.

*María Noel Lapoujade, professeur émérite à l'Université nationale autonome du Mexique. Incluse dans le Biographical Dictionary of Twentieth-Century Philosophers, London-New-York. Traduite en anglais, roumain, bulgare, italien, portugais. Prix au Mexique et en Espagne. Livres (en espagnol) : Philosophie de l'imagination, 1988 ; Bacon et Descartes. De la coïncidence des contraires ; Dialogue avec Gaston Bachelard sur la poétique ; Homo Imaginans, 4 vol. Son œuvre développe une philosophie originale de l'imagination, des images et de l'imaginaire dans des perspectives éthique, esthétique et épistémologique.*



ISBN : 978-2-8066-3603-4  
www.eme-editions.be

XX €

## L'imagination esthétique

Le regard de Vermeer  
**María Noel Lapoujade**

Collection Transversales Philosophiques



n°

Semblable à un voyage en haute mer, cet essai baroque mais habité par un éblouissement magique, propose un itinéraire inédit à travers l'histoire des idées scientifiques et philosophiques qui culmine avec le tableau de La jeune fille à la perle qui concentre, tel un diamant tout Vermeer. L'on suit avec autant de passion que d'intérêt les passages inspirés, chargés d'érudition, où elle analyse les étapes du passage d'une géométrie des solides à une géométrie de la vision, de la lumière à une démassification de la substance étendue au bénéfice de l'onde, assurant un cheminement de l'œil vers l'esprit et l'entrée de l'image dans les exercices spirituels. Toute une histoire des âges baroques et classiques s'y trouve révélée sous un nouvel angle : celui de la vision, celui de la lumière, et aussi celui de l'intime connexion entre des contemporains que l'on avait tendance à traiter chacun à part.

Professeure émérite à l'Université nationale autonome du Mexique. Incluse dans le *Biographical Dictionary of Twentieth-Century Philosophers*, London-New York. Traduite en anglais, roumain, bulgare, italien, portugais. Prix au Mexique et en Espagne. Livres en espagnol *Philosophie de l'imagination* 1988. *Bacon et Descartes. De la coïncidence des contraires. Dialogue avec Gaston Bachelard sur la poétique. Homo Imaginans*, 4 vol. L'œuvre érige une philosophie originale de l'imagination, les images et l'imaginaire d'une perspective éthico-esthétique-épistémologique.

**Pages** 358  
**Format** 13,5\*21,5 cm  
**ISBN** 978-2-8066-3603-4

**Date de parution** 11/7/17

**Prix** 38€

### BON DE COMMANDE

A retourner à votre libraire habituel  
ou à L'Harmattan, 7 Rue Ecole Polytechnique, 75 005 Paris (France)  
fax: +33 (0)1 40 46 82 03 ou email: [commande@harmattan.fr](mailto:commande@harmattan.fr)  
ou commandez directement sur notre site Internet: [www.eme-editions.be](http://www.eme-editions.be)

Nom: ..... Tél.: .....  
Institution: ..... T.V.A.: .....  
Cocher ici si la facture et le(s) livre(s) doivent être adressé(s) à l'institution ci-dessus   
Adresse: ..... Mail: .....  
CP: ..... Ville: ..... Pays: .....  
Commande : ..... exemplaire(s) de

**L'imagination esthétique**

**978-2-8066-3603-4**

Paiement:  par chèque ci-joint  en euros sur chèques domiciliés sur banque française  par virement en euros  
IBAN : FR04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 BIC: PSSTFRPPPAR Domiciliation : La Banque Postale - Centre financier de Paris  
 par carte bancaire (Visa, MasterCard) n°..... date d'expiration: ..... numéro CVx2:..... ou Paypal  
à l'adresse [paiement.harmattan.fr](http://paiement.harmattan.fr)  
Fait le ..... à ..... Signature

Vous recevrez votre produit au plus tard dans les 15 jours qui suivent la sortie du livre. S'il ne devait pas correspondre à votre attente, vous disposez de 8 jours pour nous le renvoyer – dans son emballage d'origine – au tarif postal en vigueur. Les prix indiqués, TVA incluse, sont communiqués à titre indicatif et sous réserve de modifications éventuelles, notamment en cas de réimpression. Les données personnelles figurant sur ce document sont destinées à l'usage interne et à des actions promotionnelles de notre société. Conformément à la loi relative à la protection de la vie privée du 8/12/1992, vous avez le droit d'accéder à ces données, de les rectifier ou de les supprimer.