

UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>		<b>1/2</b>
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL</b>				
CLAVE <b>222454</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>TEMAS CONTEMPORÁNEOS EN ANTROPOLOGÍA DE LA CULTURA</b>		CREDITOS <b>8</b>	
H. TEOR. <b>4</b>	SERIACIÓN  <b>222441</b>		TIPO <b>OBLIGATORIA</b>	
H. PRAC. <b>0</b>			TRIMESTRE <b>V</b>	

**OBJETIVO (S)**

Que al final del curso el alumno o la alumna sea capaz de:

- Entender el debate contemporáneo en torno a la categoría antropológica de cultura.
- Comprender el papel de la cultura en la reproducción social y económica.
- Entender la producción comunitaria de la cultura y el concepto de cultura popular.
- Discernir tradiciones que conciben a la producción cultural como objeto de interés científico de aquellas otras que la relacionan con la interpretación y con la conducta.
- Conocer los diversos procesos de producción y reproducción cultural en tiempos de globalización y transnacionalismo.
- Exponer información etnográfica, comprender y discutir textos teóricos desarrollando ideas propias, y sostener un argumento en documentos usuales en el ejercicio de la antropología.

**CONTENIDO SINTÉTICO**

- 1) Revisión crítica de la concepción de la ideología y de cultura.
- 2) El concepto moderno de cultura para repensar los mecanismos de reproducción social a partir de las relaciones simbólicas en la sociedad.
- 3) Dos visiones teóricas: la cultura como sistema de símbolos y redes de significados; y la violencia simbólica y la dominación.
- 4) Cultura popular y sectores subalternos.
- 5) Cultura y transnacionalismo.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Podrá realizarse: exposición del profesor y participación del alumno o la alumna, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL	2/2
CLAVE	222454	TEMAS CONTEMPORÁNEOS EN ANTROPOLOGÍA DE LA CULTURA

### MODALIDADES DE EVALUACIÓN

#### Global:

Podrá incluir evaluaciones periódicas y/o evaluación terminal, a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor, estos se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

#### Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico) y/o una evaluación escrita que se hará con base en los contenidos del programa. La evaluación de recuperación podrá ser global o complementaria.

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

Adam Kuper. *Culture. The Anthropologists' Account*. Harvard University Press. Cambridge & London. 1999.

Bourdieu, Pierre. *La dominación masculina*. Anagrama. Barcelona. 2000.

Geertz, Clifford. "Juego Profundo: notas sobre la pelea de gallos en Bali", en C. Geertz. *La interpretación de las culturas*. Gedisa. Barcelona. 1989. 339-372.

Kearney, Michael "The local and the Global the anthropology of globalization and transnationalism", en *Annual Review of Anthropology*. 24 (1995). Stanford University Press. 547-565.

Krotz, Esteban. "El estudio de la cultura en la antropología mexicana reciente, una visión panorámica", en Valenzuela, J. M. (Comp.). *Los estudios culturales en México*. FCE. México. 2004. 80-115.

Néstor García Canclini. *La globalización imaginada*. Paidós. Barcelona-Buenos Aires-México. 1999.

Sahlins, Marshall. "Sentimental Pessimism and Ethnographic Experience, or Why Culture is not a Disappearing 'Object'", en L. Daston. (Ed.). *Biographies of Scientific Objects*. The University of Chicago Press. Chicago. 2000. 158-202.

Thompson, John B. *Ideología y cultura moderna*. UAM-X. México. 1998.