

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 6
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN GEOGRAFIA HUMANA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE METODOLOGIAS CUALITATIVAS EN GEOGRAFIA		CRED.	8
229329			TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0			TRIM.	VI
H. PRAC. 0.0	SERIACION			

**OBJETIVO(S) :**

General:

Que al final del curso los alumnos y las alumnas sean capaces de reconocer, evaluar y aplicar metodologías geográficas cualitativas.

Específicos:

Que al final del curso los alumnos y las alumnas sean capaces de:

1. Sostener una visión panorámica de las metodologías cualitativas en geografía.
2. Identificar los posibles niveles y formas de aproximación, el papel de lo "denso" (descripción e interpretación) en la investigación cualitativa así como identificar los núcleos básicos de lo cualitativo.
3. Reconocer y aplicar el trabajo de campo de tipo experiencial en geografía, así como la etnografía, la observación y la "observación flotante" para los espacios públicos.
4. Reconocer y aplicar la técnica de las entrevistas individuales, y particularmente la que persiguen "la narrativa o relato de vida", y también las grupales del tipo del "grupo de discusión".
5. Reconocer y aplicar técnicas de registro y análisis de representación cualitativa del espacio, básicamente a través de los mapas mentales y cognitivos, así como a los recursos discursivos que acompañan al mapa cognitivo, como la "evocación del espacio".
6. Reconocer y aplicar técnicas de registro y análisis de imágenes en geografía, en sus diversos formatos.  
Particularmente, se considerará el caso del cine, el video, la fotografía y el graffiti.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. La investigación cualitativa sobre la espacialidad y sus significados.

Niveles y formas de aproximación.

La propuesta cualitativa.

La descripción densa.

2. El trabajo de campo y las etnografías sobre la espacialidad.

El trabajo de campo experiencial en geografía.

La observación "flotante".

Las etnografías.

3. Las entrevistas.

Relatos de vida e historias de vida.

Grupo de discusión.

4. Representaciones del espacio.

Mapas mentales y mapas cognitivos.

El dibujo como evocación del espacio.

5. La imagen como recurso metodológico.

Fotografía.

Video.

Cine.

Graffiti.

Otras expresiones artísticas.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Presentación de los temas por parte del profesor con la necesaria participación de los alumnos y las alumnas, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo de los alumnos y discusión colectiva de las experiencias metodológicas que se vayan implementando a lo largo del curso. Para ello se realizarán ejercicios de aplicación de las metodologías cualitativas, particularmente en cuanto a observación flotante en espacios públicos, relatos de vida y registro y análisis de representaciones espaciales. Estos ejercicios requerirán de distintas prácticas de campo en diferentes lugares de la ciudad.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Global.

Incluirá evaluaciones periódicas y/o evaluación terminal. Estas evaluaciones podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los trabajos prácticos particularmente versarán sobre aplicación de observación flotante en contextos urbanos acordados, realización de entrevistas biográficas a perfiles de sujetos específicos y aplicación e interpretación de mapas cognitivos. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor. Éstos serán dados a conocer a los alumnos y las alumnas al principio del curso.

Recuperación.

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluación de recuperación aprobado por el Consejo Académico) y/o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser de todo el curso o de una parte.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Necesaria.

- Barral González, Luis Miguel (1998), "El empleo de grupos de discusión en la investigación social", en: García Ballesteros (coord.), Métodos y técnicas cualitativas en geografía social, Oikos-Tau, Barcelona.
- Corona Berkin, Sarah (2002), Miradas entrevistadas: Aproximación a la cultura, comunicación y fotografía huichola, Universidad de Guadalajara.
- De Castro Aguirre, Constancio (1999) "Mapas cognitivos. Qué son y cómo explorarlos", en: Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, No. 33, 1 de febrero de 1999. <http://www.ub.es/geocrit/sn-33.htm>.
- De Castro, Constancio (1997), La geografía en la vida cotidiana, Ediciones del Serbal, Barcelona.

CLAVE 229329

METODOLOGIAS CUALITATIVAS EN GEOGRAFIA

- Debray, Regis (1994), "La geografía del arte", en: Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente, Paidós, Barcelona, pp. 161-173.
- Delgado, Manuel (1999), El animal público, Hacia una antropología de los espacios públicos, Editorial Anagrama, Barcelona.
- Geertz, Clifford (1996). La interpretación de las culturas, Gedisa Editorial, Barcelona, p. 19-25.
- Hernández Espejo, Octavio (1998), "La fotografía como técnica de registro etnográfico", en: Cuicuilco, volumen 5, número 13, mayo/agosto, pp. 31-52.
- Licona, Ernesto (2000), "El dibujo, la calle y construcción imaginaria", Ciudades, núm. 46, abril-junio, RNIU, Puebla, México.
- Lindón, Alicia (2007), "Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: los hologramas espaciales", EURE, vol. XXXIII, núm. 99, pp. 31-47.
- Lindón, Alicia (2006), "La espacialidad de la vida cotidiana: Hologramas socio-territoriales de la cotidianidad urbana", en: Joan Nogué i Font y Joan Romero, coordinadores, Las Otras Geografías, Ed. Tirant Lo Blanch, Valencia, pp. 425-446.
- Lindón, Alicia (2006), "La construcción social de paisajes invisibles y del miedo". In: Nogué, Joan (ed.), La construcción social del paisaje. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, Colección Teoría y Paisaje, pp. 213-236.
- Monnet, Nadja (2002), La formación del espacio público. Una mirada etnológica sobre el Casc Antic de Barcelona, Editorial Catarata, Barcelona.
- Piña, Carlos (1989), "Sobre la naturaleza del discurso autobiográfico", Argumentos, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, núm. 7, agosto, México, pp. 131-160.
- Reguillo, Rossana (1998), "De la pasión metodológica o la (paradójica) posibilidad de la investigación", en: Mejía Arauz, Rebeca y Sergio Antonio Sandoval (1998), (coords.), Tras las vetas de la investigación cualitativa, Perspectivas y acercamientos desde la práctica, ITESO, México.
- Rojas-López, José J. (2004), "El trabajo de campo en geografía: Una visión desde el Norte. [Recension (review) de: "Doing fieldwork" by Dydia DeLyser and Paul F. Starrs, Geographical Review, vol. 91, N° 1-2, 2001]", en: GeoTrópico, 2 (1), 34-39, [http://www.geotropico.org/2\\_1\\_Rojas-Lopez.pdf](http://www.geotropico.org/2_1_Rojas-Lopez.pdf),

Bogotá DC, Colombia.

- Rowles, Graham (1978), "Reflections on experiential fieldwork", en Ley, D. y M. Samuels (ed.), Humanistic geography : Prospects and problems, Croom-Helm, Londres, pp. 173-193.
- Ruiz Olabuénaga, José Ignacio (1996), Metodología de la investigación cualitativa, Universidad de Deusto, Bilbao.
- Seamon, David (1979), "Appendix A: Selected Observations from Environmental Experience groups" y "Appendix C: Organizing an Environmental Experience Group", en: A Geography of the Lifeworld, Rest and Encounter, New York, St. Martin's Press.
- Silva, Armando (1998), Album de familia: la imagen de nosotros mismos, Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Vergara Figueroa, Abilio (2003), Identidades, Imaginarios y Símbolos del espacio Urbano: Québec, La Capitale, INAH-CONACULTA-Associations Internationale des Études Québécoises-Commission de la Capitale Nationale du Québec, México.

Recomendable.

- Arfuch, Leonor (2002), El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Barnes, Trevor & Gregory, Derek (1997), "Textuality and human geography", en: Trevor, Barnes & Derek Gregory (eds.), Reading in human geography: The Poetics and politics of inquiry, London: Arnold, pp. 138-144.
- Córdoba y Ordóñez, Juan (1998), "Geografía y cine" en: Aurora García Ballesteros (coord.), Métodos y técnicas cualitativas en geografía social, Oikos-Tau, Barcelona, pp. 177-215.
- Eyles, John (1988), "Interpreting the geographical world", en: Eyles, John & David Smith (eds.), Qualitative methods in human geography. Oxford: Polity Press-Basil Blackwell, pp. 1-16.
- Grison, Laurent (2002), Figures fértiles: Essai sur les figures géographiques dans l'art occidental, Editions Jacqueline Chambon, Nimes.
- Ibañez, Jesús (1994). El regreso del sujeto: La investigación social de segundo orden. Madrid: Siglo XXI.

Ley, David (1988), "Interpretative social research in the inner city", en: Eyles, John (ed.), Research in Human Geography. Oxford: Basil Blackwell, pp. 121-138.

- Nogué, Joan (1985), "Une méthode de travail humaniste = A humanistic work-method", Documents d'Anàlisi Geogràfica, n.6, p. 67-80.
- Reguillo, Rossana (1996), La construcción simbólica de la ciudad: Sociedad, desastre y comunicación, ITESO-Universidad Iberoamericana, Jalisco.
- Staszak, Jean-François (2003), Géographies de Gauguin, Ed. Breal, pp. 7-57 (Pintura).