



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

**La identidad territorial de los
habitantes de la cabecera municipal
de Chimalhuacán en relación a las
prácticas religiosas realizadas en los
espacios públicos**

Área: Geografía Urbana-Cultural

Investigación Terminal de la Licenciatura
en Geografía Humana

Presenta:

Longinos Muñoz Lizeth Guadalupe

Matricula: 2153048065

Asesora:

Dra. Paula Soto Villagran



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Área: Geografía Urbana-Cultural

**La identidad territorial de los habitantes de la Cabecera
Municipal de Chimalhuacán en relación a las prácticas
religiosas realizadas en los Espacios Públicos**

Presenta:

Longinos Muñoz Lizeth Guadalupe

Matricula: 2153048065

Asesora:

Dra. Paula Soto Villagran

Lector:

Dr. Raúl Romero Ruíz

Coordinador:

Dr. Pere Sunyer Martín

AGRADECIMIENTOS

Estos días he pensado seriamente esta parte, por el hecho de que yo tenía una idea de a quién o a quienes iba agradecer, porque fueron muchos los que estuvieron en esta aventura por la universidad, pero ahora desde este punto, todo cambio y es que mi principal motor ya no está, esa parte que me hacía desvelarme todas las noches prometiéndome ser mejor por ella, no está conmigo en este plano, por ello este agradecimiento va a ser diferente a lo que yo pensé en un principio.

Tomando mi corazón quiero agradecer primero a Dios por la gran bendición de a haberme dado la madre más fuerte en esta tierra, que siempre fue mi pilar en cada una de mis aventuras en la educación, desde el primer día en que me llevo al kínder de su mano y me pregunto si no tendría miedo de quedarme sola, y yo pude contestarle que no, que iba estar bien y desde entonces mi madre estuvo conmigo, aunque el camino no fue recto, ella estuvo dándome su apoyo en cada momento, entendió que era diferente y respeto mis tiempos, nunca perdió la esperanza en mí, aunque quise dejar la secundaria por los miedos que vivía y lo débil que siempre fui, pero ella estuvo ahí dándome la mano y buscó que me educaran de otra forma.

De igual forma, la preparatoria fue difícil, pero mi madre me tendió su mano de nuevo, apoyándome para que lo volviera a intentar y la terminara, después pretendí entrar a la universidad, no lo conseguí, pero mi madre estuvo ahí con su enfermedad y sus propias batallas que enfrentar, dándome su amor y fuerza.

Después de haber pasado mucho para poder entrar a la universidad, decidí que quería ser y dar lo mejor porque Dios me había puesto en ese lugar por algo y no podía decepcionar a la gente que creía en mí, entre ellos estaba mi madre como mi gran pilar, ya que ella busco apoyarme de cualquier forma, tanto fue su amor hacia mí que estuvo conmigo hasta el final y yo con ella. Pero ahora que su mano ya no está en las mías, sé que desde el cielo ella va a estar conmigo en las próximas aventuras que decida seguir.

No tengo más palabras para mi madre que bendiciones, porque fue mi ángel de la guarda durante todos estos años, dándome el valor de seguir esforzándome para dar lo mejor de mí y así ella se sintiera orgullosa.

Gracias madre, eres lo que más he amado en esta tierra y por memoria a ti voy seguir siendo la mujer que educaste en tus valores y amor, siempre lo repetiré hasta que llegue el día en que nos volvamos a ver para que te cuente todas las aventuras que tuve en esta vida después de tu partida.

Para finalizar quiero dar gracias a todos los que estuve durante y ahora ya finalizando esta travesía en la gran UAM-Iztapalapa que siempre fue mi sueño, gracias por darme la oportunidad de ser parte de esta extraordinaria comunidad y de haberme dado a excelentes profesores, porque aprendí de cada uno tantas formas de ver el mundo, en otras circunstancias yo nunca podría haber conocido, por ello gracias. Entre ellos la Dra. Lindón que me transmitió el amor hacia la licenciatura de Geografía Humana desde su primera hasta su última clase que tuve, pero quiero dar un especial agradecimiento a la Dra. Paula Soto, por el cambio que le dio a mi forma de ver la vida con “Geografía de Género” que me hizo repensar y cuestionar el “deber ser” como mujer.

Son cosas que me llevaré para siempre en el alma y la mente, cada una de sus enseñanzas en mí ser, espero algún día volver a verlos y no decepcionar a mi *alma mater* como a mis maestros.

Índice

Introducción	2
Capítulo I Marco Teórico.....	4
1.1 Identidad Territorial.....	4
1.1.1 Definición de la Identidad Territorial en las ciencias sociales.....	4
1.1.2 La Identidad territorial en la geografía humana.....	7
1.1.3 Como se construye la identidad territorial en los grupos sociales	11
1.2 Prácticas Religiosas	12
1.2.1 Definición de las prácticas espaciales	12
1.2.2 Las prácticas religiosas en las ciencias sociales.....	13
1.2.3 Prácticas religiosas en la geografía humana	15
1.2.4. Sujetos que participan de estas prácticas religiosas en relación al espacio. 18	
1.2.5 Tipos de prácticas religiosas.....	19
1.3 Espacios Públicos	20
1.3.1 El Espacio Públicos en las ciencias sociales	20
1.3.2 La geografía humana y los espacios públicos	22
1.3.3 Apropiación del espacio público	24
1.3.4 Vínculos entre el espacio público y lo religioso	26
Capitulo II Metodología.....	28
2.1 Aproximación Metodológica.....	28
2.1.1 Hipótesis.....	28
2.1.2 Objetivo General.....	28
2.1.3 Objetivos Específicos	29
2.1.4 Contexto de Chimalhuacán.....	29
2.2 Fuentes	31
2.2.1 Plan de trabajo de campo.....	31
2.2.1.1 <i>Primera Etapa</i>	31
2.2.1.2 <i>Segunda Etapa</i>	33
2.3 Instrumentos.....	35
2.3.1 Observación Participante.....	35
2.3.2 Entrevista Semiestructuradas	36

2.3.3 Archivos Históricos	38
Capítulo III	39
3.1 La Identidad Territorial en Chimalhuacán	39
3.1.1 El lugar de conexión de Chimalhuacán entre el recuerdo y el anhelo	39
3.1.2 La transformación del territorio como un modo distinto de ver a Chimalhuacán	41
3.1.3 Los extranjeros como una nueva forma de identificación de los nativos en Chimalhuacán	43
Capítulo IV	46
4.1 Prácticas religiosas como parte de un pueblo.....	46
4.1.1 Las dinámicas de las prácticas religiosas entre una fiesta patronal y sus carnavales	48
4.1.2 Organización en las fiestas religiosas en la cabecera.....	50
Capítulo V	53
5.1 Practicas en el Espacio Público	53
5.1.1 Forma de Organización de los Carnavaleros en el espacio público	53
5.1.2 Entre lo público y lo privado de las mujeres Carnavaleras en Chimalhuacán	56
5.1.3 Problemáticas en las fiestas religiosas por el uso del Espacio público	59
Conclusiones	63
Bibliografía.....	66
Anexo	70
Guion de Entrevista.....	70
Tablas de Resultados.....	72
Tabla 1	72
Tabla 2.....	79
Tabla 3.....	83
Cuadro de Informantes.....	88

Introducción

El objetivo de esta investigación es definir cómo se genera la identidad territorial, a través de los habitantes que participan en prácticas que se relacionan en la mayoría de los casos directamente con la religión católica, como se manifiesta en los espacios públicos de la cabecera municipal en Chimalhuacán.

El sitio fue elegido debido a su importancia para los habitantes de Chimalhuacán, porque fue aquí donde se creó inició la historia del Municipio, otras razones también son sus prácticas religiosas que se realizan en la Cabecera Municipal, ya que por su peculiaridad en la forma en que celebran sus costumbres, llaman la atención al interés, porque municipio ha tenido muchos cambios, por cuestión demográfica y por la llegada de nuevos pobladores, trayendo consigo sus propias costumbres y tradiciones, conjugando con ello otra forma de vida de los nuevos con los antiguos residentes.

Pero lo interesante es como estas transformaciones han afectado a la gente oriunda del pueblo que han sabido dar continuidad a sus propias costumbres manteniéndolas de la misma forma entre diferentes generaciones.

Es entonces que lo importante de este trabajo no es buscar enaltecer la cultura de Chimalhuacán, ni saber exactamente cuáles son sus usos y costumbres, es decir, estudiar sobre la identidad territorial, en relación a sus prácticas religiosas en el espacio público de la Cabecera Municipal, que será con base a los relatos que existe en particular en los recuerdos sobre el lugar y vivencias de los pobladores. Que se han enriquecido en su propia cotidianidad, donde el espacio y la sociedad son vistos desde la perspectiva del sujeto Lindón (2006).

Así que, se busca en este trabajo partiendo del relato de las personas, poder entender al espacio, no sólo como un escenario que se muestra pasivo a los habitantes sino, la interacción que tiene con ellos para lograr entender las prácticas religiosas, no exclusivamente como una forma de expresión y así mismo, cómo éstas son construidas por las personas, pero con la particularidad de ver desde la perspectiva de la práctica de los habitantes, y a partir de este análisis entender como ellos configuran

su identidad territorial, más allá del cambio social y económico que ha pasado en el Municipio.

Capítulo I Marco Teórico

1.1 Identidad Territorial

1.1.1 Definición de la Identidad Territorial en las ciencias sociales

Este concepto desde las ciencias sociales incluida la geografía, es a veces definido como un conjunto en donde la identidad territorial plantea una identificación con sus grupos sociales, pero en otros casos y estudiado de forma separada, especialmente en las ciencias sociales, pero en el fondo tienen una relación cercana y con un trasfondo parecido a la identidad territorial que la geografía ha planteado, por ejemplo, en la antropología se define al territorio en función de la identidad, por el hecho de ser una extensión de la misma.

Existe una visión del territorio y la identidad dividida en tres partes: “las nociones de integración, territorialidad y centralidad” (Ortiz, 1998: 44), es así que el territorio forma parte de la identidad como un elemento integrador del núcleo social volviéndose en una centralidad o lo que Augé (1992) llama “lugar antropológico”, es el sitio donde la intimidad geográfica se hace presente en los grupos sociales, en palabras del mismo autor, explica que hay grupos que deben defender su lugar de las amenazas de los otros grupos sociales, para que la identidad mantenga su sentido en ese sitio, por esa razón el territorio completa las partes de un conjunto como un todo.

Para las ciencias sociales, en específico la antropología el concepto de la identidad y el territorio se ven relacionados con los trabajos de etnografía densa que ayudó a la comprensión de grupos sociales primitivos o exóticos, por su particular forma de vida; siendo una motivación de estos estudios en relación a la identidad como lo menciona Ortiz (1998), debido a que la escuela culturalista norteamericana donde la identidad explicaba la personalidad creada, en consecuencia, por la estructura que formará las comunidades y que en muchos de los casos poseen un “patrón” común, siendo este el resultado de las acciones de los hombres y las sociedades; haciendo que la cultura tornara del dominio social compartido por grupos étnicos; en las cuales se tendría que resaltar la territorialidad, que hace énfasis en la importancia del territorio; donde hay límites ya establecidos para su diferenciación con otros, como una forma de identificación mediante el lugar con ese grupo. Es, en otras palabras: “la identidad

necesita un centro a partir del cual se irradie su territorio, esto es, su validez.” (Ortiz, 1998: 49), esto no es suficiente para entender a la identidad en relación con el territorio.

Se tiene que tomar en cuenta otros elementos como la interacción con otras identidades, dando una diferenciación; esto hace que el territorio sea la sede del el-ser, es decir, el origen de la forma de una nación forma parte de esta identidad, creando en ellos una unificación donde entran la lengua, los símbolos que comparte el grupo, que Ortiz (1998) menciona, que dan los sentimientos para crear en las siguientes generaciones como “objetos de culto en las escuelas primarias” (Ortiz, 1998: 54), dando un sentimiento claro para la identificación con el territorio. Esto se vuelve parte de una identidad nacional, aunque parezca que el territorio se va difuminando Ortiz (1998) y Giménez (1996), argumentan sobre las nuevas formas de los sujetos invadidos por la modernización tienden a nuevos estilos de identidades que viajan con la construcción de nuevos territorios recreando esta territorialización; es decir, “la “desterritorialización” física no implica automáticamente la “desterritorialización” en términos simbólicos y subjetivos” (Giménez, 1996:15).

Por otra parte, la sociología ha mostrado gran interés por el estudio de la geografía sobre las cuestiones espaciales, como lo exponen Hadad y Gómez (2007), quienes tratan de unir lo espacial dentro de lo social; donde la identidad busca el apartamiento de otros grupos, mediante un pensamiento particular que hace al final los distinga de manera puntual y no puedan ser generalizados o confundidos con otro grupo, gracias a esas particularidades en un segundo plano, la relación con lo espacial es definido como, “el territorio debe ser pensado como la manifestación objetivada de una determinada configuración social, no exenta de conflictos que involucran a una diversidad de actores que comparten el espacio” (Hadad y Gómez,2007: 8).

Es entonces que en conjunto se nutren, para mostrarnos cómo es que la identidad está sujeta a la búsqueda de la individualidad de los sujetos, en las sociedades que necesitan con el territorio ser parte de estas particularidades, es por eso que en otro trabajo de corte sociológico, la identidad y el territorio siguen siendo analizadas desde el mismo punto de vista, al definir la territorialidad como Carli y Raffaelli (2008), al decirnos que los grupos sociales afectan y dan una influencia al espacio caracterizado

con el territorio por lo que ellos dicen: “el intento por parte de un grupo de afectar, influenciar o controlar personas, fenómenos y relaciones, a través de la delimitación” (Carli y Raffaelli, 2008: 3), mientras tanto también se define: “identidad social basada en la construcción de la memoria que incluye la idea de un pasado estructurado y ordenado” (Carli y Raffaelli, 2008: 11).

El tiempo funciona para dar una estructura a los colectivos para crear una historia en común, dando al territorio como un contenedor de esas memorias colectivas; como lo podemos leer desde la sociología, la identidad y el territorio (territorialidad a veces llamada así), en estos trabajos nos muestra como en el fondo guardan cosas del concepto de identidad territorial en geografía, como la identidad socio-territorial o barrial.

Ahora bien, al definir el territorio encontramos complicaciones, pero el autor García (1976) hace una conceptualización desde su obra sobre *Antropología del territorio* (García, 1976) al mostrarnos que “el espacio constituye uno de esos conceptos polisémicos, que por sí sólo, sin precisiones calificativas, se vacía a causa de su generalidad” (García, 1976: 25). El autor no solo habla del espacio como sinónimo del territorio porque este es “un espacio socializado y culturizado” (García, 1976: 25).

Entonces se puede ver a la territorialidad de manera todavía más compleja, porque no es sujeta solo al planteamiento que se realiza sobre la etnología, cuando manifiesta que los animales y los humanos son territoriales por su tendencia a demarcar un lugar y su manera de proteger su territorio delimitándolo.

Sin embargo, para este autor no es tan exacto pensar esto porque manifiesta que, “la vida social es sobre todo normatividad: las relaciones que se establecen entre los miembros del grupo (nos referimos a los grupos humanos) están regidas por unas pautas aprendidas” (García, 1976: 75), mismo hecho que motiva a los animales apropiarse de un territorio, guiados principalmente por motivos biológicos o de sobrevivencia.

En los humanos, esto se vuelve más complejo porque no solo toma en cuenta lo biológico, sino que en grupos humanos podemos encontrar lo que el autor analiza

como esa compleja territorialidad exclusiva donde hay dos formas de concebir al territorio de manera negativa y positiva, debido a que tienden a hacer de dominio para algún grupo, que según su cultura podrá ser diferente ese ejercicio de poder.

1.1.2 La Identidad territorial en la geografía humana

En nuestra disciplina la identidad territorial ha sido estudiada extensamente en la geografía cultural, pero la importancia de este concepto es como se ha desarrollado a través de los estudios (Moraga, 2009), debido a lo complicado de la relación de los grupos sociales en su territorio y como se puede ir dimensionando no sólo en relación de estos dos, ni de manera unilateral de pensamiento sino que, se van nutriendo entre ellos en esta reciprocidad, gracias a este contacto que se va generando dentro de una compleja red, donde puede entrar lo religioso como una pequeña parte de esta complejidad y se va relacionando con respecto a los sujetos.

Di Méo (2007), da una definición en varias dimensiones respecto cómo se ve al territorio en función de la identidad, ve más allá de un escenario donde pueden funcionar las sociedades. El territorio se transforma desde varios puntos para el autor, él identifica que hay valores que se van agregando al territorio por la identidad que le agrega mayor significados, es decir, en sus propias palabras: “se caracteriza por una comunidad de valores y rasgos culturales, objetivos y cuestiones sociales, el mismo idioma y la misma historia, a menudo pero no necesariamente, por la apropiación de un territorio común: barrio, ciudad, aglomeración en áreas urbanas” (Di Méo, 2007: 2).

El control de un territorio para este autor no es necesariamente síntoma de la identidad territorial, debido a que involucra la lengua, valores, relaciones sociales, y estas no se limitan solo a la toma del territorio sino de lo que se puede ejercer en él, además de que aporta una especificación sobre el territorio y su relación con la identidad, tienen que ver con las personas, aunque pueden moverse de sitio, esto no significa una limitación espacial, por el constante movimiento de los hombres crea una movilidad con la identidad, está siempre va estar sujeta a su propia condición espacial, es decir, al anclaje que tienen los sujetos, siempre los hace volver de algún modo a lo

que ellos consideran parte de sus raíces, “el hombre queda muy sujeto a su condición geográfica” (Di Méo, 2007:3).

En otras palabras, los humanos siempre van a estar en relación a su forma de identificación con el lugar o no, el mismo sujeto puede generar esa identidad territorial a partir del conjunto de cosas que el lugar de origen puede dar al sujeto colectivo, alimentándose entre sí.

Para Di Méo (2007), la identidad no forzosamente tiene que ver con lo espacial, puede ser tan subjetiva que la materialidad espacial no sea suficiente para la identidad. Esto tampoco descarta que el territorio proporcione un anclaje simbólico que los colectivos tienen en la mente, como algo que les genera identidad frente a otros.

Por esta razón es importante para la identidad, el territorio o los lugares, es la forma de materializar aquello que está en lo metafórico de los individuos y que parece no estar aterrizado por la identidad ya que le falta ese cimiento que le da el territorio.

Siguiendo con otra dimensión sobre la identidad territorial, Di Méo (2007) y Belhedi (2006), nos aportan cómo se comporta la identidad en relación a los grupos sociales y su relación espacial que se entretajan entre los sujetos y el territorio que comparten, mientras tanto para Di Méo (2007) comprende que la identidad está en lo colectivo como una proyección del individuo a los grupos: “en este caso, la ciudad o el país resulta excelentes receptores de rasgos de esta identidad personal proyectada” (Di Méo, 2007:8).

Al entender que los territorios (lugares, ciudades o barrios), son sensibles a estos rasgos de la identidad, también el individuo es importante, porque este será el partícipe del territorio, que generará su propia identidad frente a los otros, sin dejar de lado en ningún momento la importancia en la territorialidad, porque también será la proyección de la identidad colectiva de estos sujetos: “el individuo, en identificándose, también debe ser parte de una coherencia de su territorialidad: dar sentido a lo que lo rodea, la continuidad y las discontinuidades geográficas, que lo separan”(Di Méo, 2007: 9). Será entonces que el espacio ocupado por el individuo generará una concordancia a su sentido de identificarse o no con el territorio, para saber si es parte de ese sitio, es una

relación donde los sujetos le van agregando valores, creando una separación con los otros sitios.

Por otra parte, Belhedi (2006), argumenta que, para hablar de la identidad territorial, no se debe ver al individuo o los grupos que están en el territorio como en un escenario sin vida, sino que realmente hay una complejidad territorial cuando entran en juego las escalas sobre la cual el autor explica, “la identidad territorial es multiescalar, incorpora varias esferas mientras que favoreciendo ciertos niveles como el nacional y el local, debido a la importancia. El primero y los imperativos de la vida cotidiana para el segundo” (Belhedi, 2006: 311), por lo tanto estas multiescalas de las cuales habla Belhedi (2006), no solo afectan a lo local, sino que puede ir penetrando en otras escalas más grandes o pequeñas, y es que la identidad territorial no es como si se quedara sujeta a un solo sitio y esta no afecte a nadie, es entonces que esta interrelación de la identidad y el territorio van mezclándose debido a que; siguiendo con lo que se argumenta sobre este concepto, “la territorialización no cubre necesariamente todas las formas de identificación y en ocasiones Identidades que son difíciles de territorializar” (Belhedi, 2006: 313). Puesto que puede ser complicado ajustar el concepto de la identidad o identidades a un territorio y es por eso que hay que tener cuidado al usarlo. Por esa razón el aporte de este autor debe ser analizado el concepto desde varias escalas, para poder entender la complejidad y en ocasiones no son tan visibles en el espacio.

Dentro de este concepto existe de manera explícita la dimensión temporal donde puede ser la madurez de la identidad territorial con el pasar del tiempo creando en ellos los lugares que representan ese simbolismo histórico que Di Méo (2007), ve la construcción de la identidad que siempre está inmersa en el territorio.

Cabe señalar para Caíña, De Uña Álvarez y Villarino (2009), en contraste de Di Méo (2007), hablando de la identidad territorial, nos muestra el significado en los sujetos con el tiempo desde otra perspectiva, debido a que es también representada como la añoranza de ese idilio que tiene el sujeto en su paso, como lo dicen los autores en su trabajo, se vuelve a re-valorar el sentimiento de nostalgia para poder reproducirse entre los turistas, que buscan ese sentimiento, y es que ellos lo analizan

como, “la identidad territorial cobra un especial significado porque será el elemento que se transmita hacia el exterior y, por otra parte, supondrá la cohesión entre el pasado y el presente de la población local” (Caíña, De Uña Álvarez y Villarino, 2009 ;732).

Además de que este imaginario se tiene en muchos de los sujetos que quieren experimentar esa nostalgia por el pasado, logran que se sientan atraídos por ciertos territorios, esperando tener esa experiencia de los recientes y que en la realidad pueden chocar con esas ideas, por eso es necesario entender a este concepto desde esta postura que ayuda comprender, como la identidad territorial puede crear no solo en la gente que vive ahí una imagen de su territorio, sino los que ya no viven o son ajenos al lugar, puede generar en ellos esta misma nostalgia que les crea el territorio, en ese juego con el pasado en relación a esta relevancia con el tiempo, Moraga (2009), menciona que también el territorio es susceptible al tiempo, para ella: “la identidad territorial es un sentido que se construye en el tiempo y el espacio habitado, la cual está en gran medida ligada al afecto que cada individuo o grupo logre desarrollar con el entorno, ya sea local, municipal o nacional” (Moraga, 2009:138).

Es interesante como Moraga (2009) o Caíña, De Uña Álvarez y Villarino (2009), hacen una reflexión sobre el territorio, no como algo estático que siempre ha sido y seguirá de la misma forma, puesto que el tiempo sobre el espacio genera vínculos a los grupos y hacen que se reconfigure el territorio.

Por el tema de recrear al territorio no solo por sí mismo, sino en relación con lo que hay dentro de él y las relaciones que juegan entre los distintos grupos que no están necesariamente adentro del mismo, porque también lo ven desde fuera.

Por lo tanto, recuperar a todos estos autores aporta en este trabajo la importancia de lo espacial y la relación que no debe ser perdida, por la identidad que se diversifica entre las conexiones de las colectividades, estos autores no solo nos explican en que consiste esta identidad territorial, no es hecha solo por la comunidad, puede estar en disputa con otros grupos, esto, sin embargo, no evita este juego de relaciones que tienen con su territorio para desarrollar arraigo.

La identidad territorial no puede ser definida como un grupo que comparte un mismo territorio y una misma cultura, debido a lo visto con los autores, hay ciertos rasgos que hacen que la identidad territorial pueda ser tomada desde cierta inclinación, mientras para unos es importante el sentido de comunidad que se genera en el territorio, para otros es una cuestión de poder, que se ejerce para crear una misma identidad territorial, en fin, la aportación de estos autores ya sean de la misma disciplina como de otras, nos muestran el abanico de posibilidades que muestra este concepto.

1.1.3 Como se construye la identidad territorial en los grupos sociales

Se ha discutido en los anteriores apartados que es la identidad territorial, pero aun así hay algunas cosas que no se han mencionado o profundizado, para poder entender como la identidad territorial se relaciona con los sujetos de estudios, para esto Di Méo (2007), nos da una perspectiva al explicar, “las identidades individuales o colectivas son fenómenos sociales, en su mayoría plurales. De sujeto humano a Territorio, forman un continuum. La mayoría de ellos muestran un componente geográfico” (Di Méo, 2007:1). Al mencionar el espacio es el claro ejemplo de cómo el anclaje nos permite saber quiénes somos, con ese sentimiento que los sujetos anhelan por su tierra que los vio nacer o en la que crecieron.

Es importante saber que la identidad territorial, siempre está sujeta a ese anclaje espacial que los individuos no pueden separar porque, “reproducir una identidad implica tener una ideología, un lugar desde donde apropiarse y ordenar la experiencia” (Jiménez, 1994: 115), puesto que los grupos pueden estar dispersos, para ellos hay un punto que les permite ser e identificarse con sus iguales, porque en su propia memoria colectiva de ese lugar los puede acercar, además el tiempo se vuelve un elemento relevante para los grupos que viven en ese territorio, debido a que pueden ser sujeto controlados por un grupo, estos espacios tienden a tener una relevancia con el pasado, para crear en común una historia, dando así un rasgo en el territorio que los identifiquen entre ellos ya sea su lengua, su cosmovisión o su propia forma de regirse.

Siguiendo con esta relación del concepto, el tiempo es una parte importante debido

a que el pasado se vuelve una añoranza, por parte del sujeto que les hace ver sus propias experiencias como las relaciones que generaron en un momento y que es motivada por el territorio donde ellos creen haber vivido un mejor tiempo o peor (aunque mucho de los casos no suele ser mejor el futuro) y esto puede ser entendido, ya que los sujetos están en búsqueda de sus raíces, como algo que los identifica con su tierra.

Es entonces que los sujetos de estudio son complejos y aunque podría pensarse que cada experiencia que se llega a tener es única e individual, en general esto no es así, ya que hay experiencias que comparten entre ellos en el territorio.

1.2 Prácticas Religiosas

1.2.1 Definición de las prácticas espaciales

Las prácticas espaciales en este caso son fundamentales para entender cualquier otra, como en este caso las prácticas religiosas; porque las prácticas espaciales tienen al lugar como parte de un escenario de comportamiento, es decir donde se elaboran las rutinas, la cotidianidad de los grupos sociales y en esas rutinas se encuentran inmersas las prácticas religiosas, como lo menciona Lindón (2006), al explicar cómo es que las prácticas espaciales se encuentran sumergidas en el desplazamiento y el continuo que le da el tiempo, se vuelve lo que la autora llama “rutinización” donde ciertas prácticas en la vida cotidiana se repiten una vez al año o en todos los días, creando una constante en el tiempo de la vida de los sujetos.

El espacio se encuentra en las escalas que se sumergen en ellas, para crear trayectorias que están ya inmersas en el tiempo, es decir, que las prácticas espaciales tienden a la constancia y su repetición de patrones que los sujetos hacen, ya sea por el movimiento que genera en el espacio en las personas, o las personas que generan ese movimiento dentro del espacio, otorgándole al espacio una interacción con otros y el reconocimiento con los otros por este mismo practicar de los grupos en su entorno, por instantes o por una permanencia de los grupos en un lugar, recreando un sistema a de prácticas en sus diferente circunstancias.

1.2.2 Las prácticas religiosas en las ciencias sociales

Antes desarrollar este concepto es importante remarcar que más allá saber sobre las creencias de los sujetos, es definir las prácticas religiosas, no sólo como lo que se hace formalmente en alguna religión, sino la red que se teje entre los individuos que van estandarizando en sus colectivos y van cargando de significados en sus espacios de estas expresiones, que ayudan a generar como estudiar a los hombres esto según Durkheim (2003), es aquí donde se ven reflejados nuestros comportamientos en la sociedad, los seres humanos han tenido esta esencia desde sus primeros momentos en la tierra. Tal como Mircea (1978), analizó a los antiguos hombres que realizaban prácticas religiosas que estaban de manera explícita en su forma de vida como las costumbres al guardar los huesos de los animales en las tumbas; que para Mircea (1978) tiene como significado que ya había una conciencia de lo sagrado en sus rituales en el paleolítico, los hombres sienten esa necesidad de crear rituales sea por miedo o necesidad, como menciona Durkheim (2003) a los dioses que los maten o los beneficien.

Formalmente el estudio de las ciencias sociales ha tenido gran relevancia las prácticas religiosas, han generado comunidades e influenciado en sus formas de vida alrededor de estas prácticas, así que en ellas se pueden refugiar de la “marginalidad urbana, vulnerabilidad social, variedad de manifestaciones de modos de vida, búsquedas de transformación, expresiones de esperanza y de fe. Son todas dimensiones que expresan la vida de estos pobladores y dan forma a sus manifestaciones religiosas” (López y Suárez, 2016: 104). También pueden ayudar a incorporar a sujetos que parecen ser rezagados por la sociedad y no solo por un hecho económico, sino de edad que puede crear una forma de expresión religiosa.

Como ejemplo, los adultos mayores pueden ser partícipes activos, es decir, más que esta sistematizado de las prácticas religiosas los anteriores autores han planteado, Castellanos y López (2012), como los sujetos incorporan una forma de vida alrededor de estas prácticas religiosas, que no son necesariamente el de ir a misa o el practicar un ritual estricto, sino que va más allá porque pueden enfrentar el abandono o la

soledad, mediante estas prácticas, y es que para muchos creyentes mayores, se manifiesta la búsqueda de un sentido espiritual más que lo religioso en sí, es entonces el sentido de comunidad donde siguen siendo útiles y que genera en los sujetos una forma nueva de vivir por medio de esas prácticas religiosas, donde son participes activos y generan lazos en sus comunidades. Es por lo que:

“Las prácticas pueden clasificarse según sean de tipo, más individual o comunitario; según se realicen en espacios privados o públicos; según el grado en que responden a rituales institucionalmente establecidos, según el tipo y grado de compromiso religioso que expresan, etc. La práctica religiosa, en síntesis, es un aspecto polisémico que ayuda a comprender cómo las personas viven y expresan su fe.” (López y Suárez, 2016: 116).

Porque lo que está sujeto en las prácticas religiosas no es un individuo plano o igual en todo lugar, por lo tanto estas particularidades van ayudar a dar mayor o menor intensidad a la hora de ejercer estas prácticas, sea su condición social o hasta su condición física, ya que para unos pueden ser tomadas como las creencias religiosas que son una alusión espiritual del ser humano, y que les puede llevar a tener fe, esto según Pérez, Sandino y Gómez (2005), mientras tanto las practicas explican que son: “consiste en llevar a cabo una serie de actividades prescritas por el sistema religioso al que se está afiliado (Murphy et al., 2000). Éstas incluyen asistir a misa, practicar la oración individual y acudir a una guía en busca de consejo en momentos difíciles, entre otras” (Pérez, Sandino y Gómez, 2005: 80).

Mediante las prácticas religiosas, puede dar mayor significado a sus tradiciones y el vínculo que este se puede generar con los demás sujetos que participan, surgiendo así, “los rituales por los que sus devociones y vivencias religiosas se conservan, se alimentan y se significan, son todas dimensiones de las prácticas religiosas” (López y Suárez, 2016: 116). Es por esta razón las festividades relacionadas con las vírgenes, santos u otras figuras de apreciación divina entre los individuos y todo lo que se genera entorno a ellas, no es necesariamente parte de los ritos de alguna religión, sino que surgen por esa misma devoción de los individuos hacia esos mediadores de los que hablan López y Suárez (2016), que surgen en especial en la religión cristiana porque

estos mediadores: “puede tener un carácter ocioso, ocupando figuras subalternas o mediadores con la divinidad el principal espacio en las prácticas. Afirmada la creencia en Dios nacionalmente, las devociones muestran cómo otras figuras atraen el afecto y son foco de diversas prácticas.” (López y Suárez, 2016: 107). Alrededor de ellos se generan estas prácticas religiosas; continuando con los autores, explican que, “la práctica religiosa, en síntesis, es un aspecto polisémico que ayuda a comprender cómo las personas viven y expresan su fe.” (López y Suárez, 2016: 116), por lo tanto, para ellos, no hay solo una forma de practicar la religión, ni de expresar la fe, cada sujeto puede seguir por la línea que ellos plantean y sobre la diversidad que hay. Las personas en su forma de vivir pueden reflejar por medio de la fe en estas prácticas.

Es necesario retomar a estos autores y autoras para entender desde otro punto de vista como las prácticas religiosas no son iguales para todos los sujetos, ni todos los sujetos practican de la misma manera, pues no se ejerce la misma práctica religiosa (todas tienen sutiles diferencias), siendo afiliado a esa misma religión, por cuestión de edad, clase social o política, como en la propias vivencias que tiene el sujeto por toda esa carga que puede ir en relación con los otros, incluyendo el género, que influye en la manera en como se producen estas prácticas.

1.2.3 Prácticas religiosas en la geografía humana

La importancia de los siguientes autores en su acercamiento a la geografía, es que han relacionado lo religioso con lo espacial y en particular en el concepto de las prácticas religiosas, mismo que se ha considerado materia de otras ciencias sociales o teológicas. Retomar este concepto es importante para comprender como desde lo espacial también son afectados los individuos, pues la religión es una parte no material de los sujetos y solo está presente en esa relación divina. Sería acortar mucho lo que los sujetos han creado por esta connotación que aparenta ser solo espiritual e intelectual, pero para otros se produce en la materialidad de imágenes o templos que pueden ser fugaces, o bien, permanecen en el espacio.

Algunos de estos autores que retoman la geografía para entender las prácticas religiosas desde lo espacial, son Jean-Bernard y Wachter (2006), lo definen de la

siguiente manera: “Las prácticas religiosas participan sin embargo en la construcción de una geografía de la creencia en la ciudad moderna y posmoderna: participación en los cultos, bautizos, matrimonios, entierros, pero también, y más generalmente, diferenciación espacial entre barrios, inclusive gradientes regionales o nacionales”. (Jean-Bernard y Wachter, 2006: 661).

Mencionándolo de otra manera, las prácticas religiosas también dan a la ciudad una forma de diferenciación entre los mismos barrios, porque en un mismo lugar surgen diferencias de mayor o menor medida, hacia las prácticas religiosas. Considerando que en los espacios donde pueden estar varios lugares religiosos, se van creando de igual manera como se generan estas prácticas religiosas, es entonces relevante ver desde esta perspectiva las prácticas religiosas que se relacionan con el espacio, no solo como una localización, sino también como aquello que crea en los individuos, ser diferente a los demás en un mismo sitio, con la realización en mayor o menor medida de estas prácticas religiosas que les puede dar al mismo tiempo estar sujeto en el espacio, como ya se había mencionado con López y Suárez (2016), en el cual se había tomado el caso de un barrio popular de Argentina, aquí las prácticas religiosas son un reflejo de su territorio, mismas que le dan sentido al sujeto en ese sitio.

Continuando la forma en que los sujetos se deslindan de un territorio para poder incorporarse a otro, otorgando un significado con mayor o menor intensidad por medio de sus prácticas religiosas, por ejemplo, el caso de los migrantes que Odgers (2008) explica, más allá de lo pensado como un desarraigo en todo sentido en sus tradiciones o costumbres, ya que no es el mismo territorio, “el sujeto/creyente es capaz de interpretar y reestructurar sus prácticas y creencias religiosas para dar un nuevo sentido a su relación con los distintos “lugares” que son significativos en su vida cotidiana.” (Odgers, 2008: 6). Por medio de estas nuevas relaciones que crean los migrantes con el espacio, ellos pueden recrear acciones religiosas de su antiguo lugar a sus nuevos lugares, otorgando así, otros significados espaciales.

Estos sujetos crean estas prácticas religiosas para un segundo espacio que los lleva a sus lugares de origen, y por medio de ellas crean sus tradiciones. También esta

construcción del mundo no solo puede ser construida de la nada, porque es donde la visión del mundo de los sujetos es atravesada por la religión, para ser ejercidas en el espacio como una forma de recrear su modo de vida, por medio de las tradiciones que son muchas veces parte de ritos religiosos que dan un sentido, por esta razón la autora menciona “han destacado la relevancia que determinadas prácticas religiosas tradicionales han adquirido en la construcción o la resignificación de las identidades colectivas” (Odgers, 2008: 14).

Es decir, no solo es una particularidad del sujeto, sino que también de todo lo que le rodea, otorgando un lazo que lo une con otros, en el caso de los migrantes es unirse con otros que compartan esta misma cosmovisión, se va volviendo más complejo al unir el territorio, donde puede estar en pugna las mismas prácticas religiosas como explica Carballo (2009).

Son múltiples las formas en que las prácticas religiosas se van incorporando en la vida cotidiana de los sujetos y van dándole sentido a la misma vida en la sociedad, otorgando al espacio la posibilidad de integrarse o volverse nulo, para darle un significado más relevante, volviéndolo parte de un lugar vital para sus prácticas, es decir, “que van desde las relaciones con espacios simplemente frecuentados hasta los procesos espaciales de origen social” (Carballo, 2009:30).

Explicado de otra forma, estos espacios pueden ir adquiriendo ese simbolismo gracias a la sociedad que se encarga de darle ese significado por la simple relación cotidiana que tiene los colectivos y puede ir desde la constancia en ciertas prácticas que suceden en ese sitio a una relación más trascendental con el lugar, debido a, “las prácticas religiosas son portadoras de una densidad espacial que puede traducirse en campos tan variados como los trayectos o itinerarios (entre los que abundan las peregrinaciones)” (Mouga, 2009: 195).

De acuerdo con Santos (2009), observa las prácticas religiosas, y ayuda a entender que no son fijas en el espacio, sino que se mueven con el mismo, como es caso de las peregrinaciones, que no son sagrados por si solas, sino pueden adquirir ese estatus gracias a lo que se práctica en esos espacios, dando mayor o menor significado por la gente que participa en ellos y que en su durabilidad pueden ser

fugaces en el espacio y en el tiempo; pero han cobrado mayor relevancia como lo menciona la autora “dentro de estos cambios la re-actualización de la práctica peregrina es un buen ejemplo de nuevas significaciones tanto culturales como religiosas. Prácticas religiosas que se incrementan día a día en tiempos seculares y postmodernos” (Carballo, 2009: 20), gracias a sus participantes hace que tomen fuerza en el lugar donde se practica cualquier expresión religiosa, sin importar si es en el territorio propio de estos creyentes o el de otros, que no son ajenos a estás.

Por lo tanto, haber analizado a estos autores muestra la forma en que se ve al espacio con relación a la religión, a veces se puede cometer el error de ir tan solo en una dimensión social, que se separa del espacio, poniéndolo como el escenario pasivo.

Sin embargo, su interacción con los sujetos nace en su relación que van construyendo y reconstruyendo a lo largo de su vida, asimismo, la religión juega un punto crucial para ciertos conjuntos de personas que crean alrededor de las prácticas religiosas una vida que frecuentemente están estrechamente relacionada con los lugares que son fijos o que se van creando en el espacio para sentirse parte de algún sitio, es el arraigo que los practicantes hace que puedan o no sentir de manera más intensa, ser parte de ese lugar por medio de las prácticas que ahí se generan.

1.2.4. Sujetos que participan de estas prácticas religiosas en relación al espacio

Hasta ahora se ha analizado las perspectivas de varios autores sobre que son las prácticas religiosas y sus diferentes acepciones desde varias disciplinas, por consiguiente, analizar la profundidad de esta relación de los participantes con sus prácticas por medio del espacio, y la oportunidad que les da para reafirmar sus creencias.

Hablar del sujeto en relación al espacio Rosendahl (2009), nos aporta una reflexión sobre la interacción de la religión con las prácticas y no solo como algo obvio, sino algo que influirá en como se practiquen relacionándose entre las personas y los lugares,

porque “la comprensión de las prácticas religiosas representa una de las diversas maneras por las cuales la religión actúa sobre personas y lugares”(Rosendahl, 2009: 43), en una práctica cualquiera de la que se hablara, no puede estar completa por sí sola, es entonces que los actores sociales intervienen para otorgar significados a esa práctica que se esté generando en algún sitio, porque no es anormal ver que el espacio puede volverse el punto clave para estos participantes.

Partiendo de lo anterior se puede afirmar, que los lugares son significativos por “esta relación dinámica de la experiencia entre el pasado y el presente recae en la construcción y delimitación del o de los territorios como experiencia vivida o sentida, ya que nos permite establecer conexiones de ida y vuelta entre el hoy y el ayer.” (Carballo, 2006; 22), en tanto estos tengan alguna relación en nuestra propia vida práctica, por lo tanto, los sujetos a través del territorio y las experiencias van creando lazos entre todos sus habitantes y dándoles significados.

1.2.5 Tipos de prácticas religiosas

Se han planteado la importancia de las prácticas religiosas para los sujetos y sus grupos sociales, por lo tanto se tienen que mencionar cuales serían estas prácticas religiosas, usualmente no es solo el hecho de ir a la iglesia, sino a veces son incorporaciones que se tienen por la misma vida cotidiana.

Estas pueden irse reflejando en la organización de una fiesta patronal, por medio de la participación de las comunidades que están representadas por un santo, no es gratuito que muchos de estas celebraciones están relacionadas con cierto tipo de comunidades respondiendo a la necesidad de estos sujetos que no son atendidas solo por la institución religiosa a cargo, en un sentido espiritual, entonces, se vuelven las prácticas más allá de lo que se establece desde la propia iglesia, en algo que sale de los mismos grupos a veces es solo una adaptación de las instituciones para poder seguir controlando a estas comunidades.

Dado que como menciona Carballo (2006), el territorio no puede ser solo gobernado por sí mismo, sino se puede ejercer el poder en él, por medio de estas

prácticas religiosas, por tal motivo “el territorio como estrategia de gestión religiosa y especialmente, de gestión de las instituciones religiosas, ha tenido una práctica milenaria tanto en la cultura oriental como occidental” (Carballo, 2006: 34), por lo cual el retomar este tipo de prácticas que son generadas por las comunidades pueden dar una legitimidad por medio de las prácticas religiosas en el territorio.

Otras de esas prácticas dentro de la religión son las llamadas peregrinaciones, no son solo hacia lugares lejanos por parte de los creyentes, sino más con el encuentro de los grupos con una misma creencia que también llevan en ellas la toma del territorio, como los migrantes al transportar sus creencias con ellos, como lo dice Odgers (2008), ya que el espacio les otorga ese simbolismo, por medio del intento de apoderarse de ese espacio que se encuentra establecido para un fin y es retomado por esta forma de expresión, ya sea de manera en que el territorio sea ocupado momentáneamente o se establezca de manera permanente por medio de esas prácticas religiosas creando un lugar sagrado.

Para concluir este apartado, la manera en que se puede tipificar una práctica religiosa es complicada, ya que no existe en sí, una sola forma establecida. Pueden ser adaptaciones de prácticas que no tienen una relación con las instituciones religiosas, sino las adaptaciones que hacen los grupos dependiendo de sus circunstancias sociales, que son las que suelen ser expresadas en el espacio.

1.3 Espacios Públicos

1.3.1 El Espacio Públicos en las ciencias sociales

En este apartado se analizaran las definiciones del espacio público, no solo como lo evidente, que puede surgir en su definición como algo abierto, sino que aparenta simplicidad pero es definida por muchos autores tales como Borja (2014) y Delgado (1999), mostrando que el espacio público no es algo pasivo, porque “el espacio público deviene del espacio del poder político y económico” (Borja, 2014: 6), por otro lado Delgado (1999), define al espacio público desde “un territorio desterritorializado que se la pasa territorializándose y volviéndose a territorializar” (Delgado, 1999: 46), sintetizando el espacio público está en constante construcción, por sus componentes

sociales que existen en él, hace que no sean estables, aunque lo público puede que sea ordenado y reglamentado, no significa que sea estable, dado que es susceptible a cambios que no están dentro de ese orden en el espacio público, de esta manera sigue configurándose así mismo .

Puesto que parece ser definido como abierto se ve confrontado por otras escalas sociales que intervienen para darle otra dimensión al espacio público, donde lo público y lo privado se encuentran dentro de esta definición:

“los usos y costumbres que acontecen en los espacios públicos, sea que tengan el carácter de tradiciones, tendencias generales o eventos esporádicos, sirven para determinar los grados de integración social, el sentido de pertenencia, los niveles de democracia obtenidos en un barrio, una zona o una ciudad, y las capacidades de apropiación de lo público” (Neira y Segovia, 2005:170).

El espacio público puede ser el punto de referencia para muchos, donde surgen grandes hechos en su cotidianidad reconociéndose con ello, los grupos en este espacio público, al mismo tiempo un espacio para ser otro más.

Por lo que se refiera a Neira y Segovia (2005), visualizan al espacio público como un integrador para la sociedad, haciendo que se apropien de él, que se auto reconozcan ciertos grupos por este vínculo en un mismo espacio.

Por otra parte, Fernández-Ramírez (2012), plantea que, “el espacio público forma parte de las dinámicas urbanas de la territorialización, es el espacio que se presta a ser conquistado, el que no tiene un propietario que ejerza la defensa activa del mismo.” (Fernández-Ramírez, 2012: 241).

En otras palabras, el espacio público no está controlado por nadie, es un espacio en blanco donde se puede tomar por otros, ya que es abierto a ser dominado, al no haber quien lo regule se puede volver un lugar de conflicto por el dominio, otros autores que también explican que el espacio público tiende a ser abierto a todos, al decir que “el espacio público por antonomasia, “la calle”, tiende a presentar un uso que está limitado fundamentalmente al acceso y salida de la vivienda; es un espacio desierto donde no hay otra cosa que hacer más que transitar” (Duhau y Giglia, 2004: 273).

Como resultado, el aporte de estos autores es que ven al espacio público más que un espacio vacío como un espacio de oportunidades, puesto que está sujeto a ser transformado por los grupos internos como externos, lo interesante es como son modificados por estos sujetos que están con relación a lo religioso.

Sin embargo, no solo queda en la materialidad, sino que va más allá como lo menciona Taylor Freias (2006), al dar una explicación más completa sobre este concepto al analizarlo y explicar que el espacio público en sus funciones. Que cumplen con sus escenarios cotidianos para los sujetos, satisfaciendo sus necesidades. Donde se cumplen según el autor, lo económico, social, político y ambiental, también ahí se despliega la imaginación, volviéndose un lugar de fiesta, al mismo tiempo donde la gente se recupera como comunidad y se reconocen entre ellos mismos, ya sea por motivos religiosos o por cotidianidad, para que se instale físicamente esa capacidad de diferencias, que manifiestan la diversidad de los grupos en cómo ven al mundo.

Es por esta razón, que entender esta definición tan compleja de Taylor Freias (2006), sobre el espacio público, es relevante ya que va dando escalas a este concepto al mostrarnos que puede ser visto desde lo cotidiano que sucede, al simple hecho de atravesar una calle por el individuo, hasta convertirse en algo más complejo que se puede ir otorgando por los colectivos al reunirse en esas calles, se va dificultando la comprensión de este espacio con lo simbólico, las relaciones con los demás y como este en su misma configuración por las prácticas da una visión distinta en el mismo espacio por el hecho del encuentro, donde se pueden generar comunidades que no necesitan permanecer por mucho tiempo ahí, sino que pueden existir en sí mismas y en cuestión de poco tiempo almacenar esas experiencias que van creando una historia en los sujetos en ese contacto.

1.3.2 La geografía humana y los espacios públicos

En el concepto de espacio público no tiene como tal una raíz en la geografía, como hemos visto este se ha desarrollado en otras disciplinas en lo urbano, pero en geografía humana se ha estudiado de manera diferente el concepto de espacio público, debido a que el espacio es concebido de diferente forma donde autores como

Lindón (2006), explican desde su concepción kantiana del espacio absoluto o el espacio contenedor, como un espacio pasivo donde se encuentra conteniendo todo lo que la sociedad haga en él, otra forma en que ven al espacio es el reflejo de las acciones de los sujetos en él. En fin, la concepción que se hace sobre el espacio es tan amplia y compleja, enfocando el interés es su relación a lo público, que parecen ser significados cercanos, pero de ninguna manera iguales, esto porque, lo público se encuentra en las acciones en lo abierto al espacio en esa amplitud que lo contiene.

Para la autora el espacio público es una función dicotómica, donde el espacio público es lo opuesto al espacio privado, argumenta hacia dos direcciones, mientras el espacio público es aquel que este asignado al trabajo, donde existe una lógica laboral, mientras tanto el espacio privado o espacios domésticos, se le otorga el significado de una lógica familiar, es por eso que un rasgo que aparece en los espacios públicos como privados es la contraposición del género en ellos.

En relación con esta idea la autora Benach (2014), ve en este concepto la existencia de una doble condición donde el espacio público puede ser un ejercicio del poder y al mismo tiempo de relaciones sociales, es decir, ambos temas convergen con el mismo espacio, a causa de que esta relación se ejerce de manera casi imperceptible, porque en el espacio público pueden crearse relaciones desiguales sea por las políticas públicas o las personas inmersas, el que hacer o no hacer, en los espacios públicos, sin tener alguna política que restrinja a un sector, de manera casi natural, el espacio que para algunos puede ser sesgado para otros, además estos espacios públicos pueden crear sesgos que permiten a algunos ejercer ciertas dinámicas con respecto a otros, también se pueden generar otras problemáticas al espacio público, sobre los nuevos y viejos residentes, que ven a los nuevos como invasores a sus lugares que han desarrollado esos espacios, donde ellos tienen lazos y recuerdos, y es que, “los espacios públicos urbanos son recursos limitados y la competición por ellos crea tensiones, miedos y amenazas.” (García, Ramon, Ortiz y Prats, 2014: 26).

Para seguir con la definición del concepto tomaré a dos autoras que por su relación con la fe y lugares sagrados, explican sobre el espacio público, “las ciudades, las

plazas y las calles son los espacios públicos donde se pone en acto el principio de vecindad; es el medio físico que permite poner en relación a los diferentes espacios privados” (Sassone y Hughes, 2009: 160), ponen como manifiesto la materialidad que tiene el espacio, recuperando la definición nos permite hacer un primer acercamiento a este concepto, que por simple que se oiga es importante para poner en relación lo público con lo privado, debido a que para entender lo público hay que saber que existen otros espacios que se articulan con él y no se pueden delimitar, en consecuencia las fronteras se van difuminando en el mismo ejercicio del uso de estos espacios.

Recuperando la idea del encuentro con los otros que da paso a estos espacios públicos, Jirón (2011), menciona que “la calle es el espacio público por esencia, es el lugar de las posibilidades, donde encontrar a otros iguales, distintos y semejantes aumenta la posibilidad de ser ciudadanos” (Jirón, 2011: 54).

Por lo tanto, al entender el espacio público, se puede recuperar como ese sitio que es abierto para su toma, pero no cualquier grupo lo puede tomar, al mismo tiempo es regulado por ciertos grupos que se identifiquen en ese espacio público que va ya más allá de lo material, sino que tiene en si un trasfondo simbólico con el encuentro con el otro y que autores como Albet, Clua y Díaz-Cortés (2006), ven a la esfera pública de igual manera en la oportunidad que entrega el espacio público con el encuentro de otros grupos y su reconocimiento, porque el espacio público constituye a un “intercambio intenso de presencias y de prácticas” (Albet, Clua y Díaz-Cortés, 2006: 422).

1.3.3 Apropiación del espacio público

Aunque se tenga la idea de que el espacio público aparece solo como algo abierto para todos, es verdad que este puede ser apropiado o privatizado por algún tipo de grupo, como lo mencionan las autoras García-Ramon, Ortiz y Prats, (2014), que han explicado el uso de ciertos grupos en relación a una condición, que van creando una forma en particular de apropiación del espacio público al definir que:

“la apropiación de los públicos es uno de los aspectos fundamentales a tener en cuenta en el estudio de la vida cotidiana de los hombres y las mujeres que viven en las ciudades. Esta experiencia no es igual para todas las personas por el hecho de que, según el género y la edad, así como el uso diferencial del espacio un tema de interés multiplicar” (García Ramon, Ortiz y Prats, 2014: 24).

Esto se vuelve parte de una forma de como la apropiación deja su huella a través de quienes lo practican, autores como Vidal y Pol (2005), describen a la apropiación en función de “la praxis humana” donde se le otorga significados al espacio más allá de lo legal y se le va otorgando significados por medio del tiempo haciendo que, “los grupos y las colectividades transforman el espacio, dejando en él su “huella”, es decir, señales y marcas cargadas simbólicamente” (Vidal y Pol, 2005:283).

Por su parte añade Fonseca (2007), sobre la apropiación de ciertos grupos puede ser una manera de segregación con respecto a otras, donde más que una función del uso del espacio esto se vuelve tan solo ocupacional, pero esta ocupación tiende hacer también sujeta al tiempo, es decir la diferencia sobre la ocupación espacial a una apropiación, es que mientras la ocupación es por un breve tiempo, donde si es extendido este se vuelve una apropiación, sea ahí donde se crea un vínculo con el espacio dándole a los sujetos un sentido social en esta relación con su entorno, por esa constancia que se va creando en el intervenir de ciertos grupos en el espacio público, ya que como Jirón (2011), explica sobre el transitar en los espacios público traen consigo la manera de como se percibe a lo público, donde los espacios que pasan a ser un punto de la nada o de transitar de los usuarios, estos se vuelven con la misma experiencia en lugares con significados para determinados grupos sociales, ya sea por su propio vivir en ellos o en el simbolismo que se va otorgando con el paso del tiempo.

Aunque para muchos autores el espacio público es un sitio de flujo, donde los significados se pierden, porque que la magnitud de este espacio solo se inmoviliza más por su contención de masas, que hace que sus significados se pierdan, es entonces que su rescate se vuelve importante cuando este flujo se convierte en lugares para la gente que los frecuenta, otorgándole valores por su experiencia cotidiana.

Además que esta práctica, en estos espacios públicos, hacen que se vayan apropiando de ellos, ya sea de manera simbólica como lo argumenta Portal (2009), que la apropiación del espacio público tiende a tener elementos que lo signifiquen, menciona que son los elementos sagrados “en este proceso no sólo se le otorga sentido al espacio, sino que se generan elementos que favorecen la identificación y la pertenencia” (Portal, 2009:63), es así que los lugares móviles en los espacios públicos, donde de la misma forma se puede ir creando una apropiación que interviene en el contacto cotidiano de la gente, ya sea de manera individual o grupal.

1.3.4 Vínculos entre el espacio público y lo religioso

Para iniciar hay que entender que lo público se encuentra en el afuera, mientras tanto lo religioso puede pensarse como se menciona con Peris (2018) y Portal (2009), sobre como la misma sociedad que ve lo religioso como algo íntimo y lo público como algo que es compartido, estos se conjugan para crear dinámicas en estos espacios públicos.

Se podría decir que solo concierne a lo privado o como lo ve en la geografía en el espacio doméstico, donde lo relacionado a lo privado parece estar descartado en lo público, esto puede ser puesto a discusión, porque lo religioso en los espacios públicos tienden a tener una relación de las prácticas religiosas pueden ser intercesor entre los espacios privados a los públicos como lo mencionan Sassone y Hughes (2009), al decirnos que “es el espacio que está entre los espacios individuales de las viviendas y edificaciones privadas, el espacio físico entre las casas particulares, donde se encuentran los servicios y vialidades disponibles para todos los habitantes” (Sassone y Hughes, 2009: 160).

Es así que esta interacción muestra como lo religioso interviene para que las otras escalas espaciales puedan relacionarse entre ellas. También añade Portal (2009), acerca de esta relación donde el espacio público, parece ser un espacio de reunión y negociación con otros, este además se vuelve un espacio de conflicto, aunque en este mismo estado, el espacio público se convierte para los que lo habitan en significativo,

“en este proceso no sólo se le otorga sentido al espacio, sino que se generan elementos que favorecen la identificación y la pertenencia” (Portal, 2009: 63), No solo en este caso mediante la expresión religiosas que está más allá de solo un lugar sacro, sino de la expansión de lo religioso en el espacio público, que en el desorden lo religioso interviene para darle un orden con un simbolismo religioso, y que colabora con el espacio, para lograr una apertura de lo interior hacia exterior.

Capítulo II Metodología

2.1 Aproximación Metodológica

El enfoque de este trabajo fue de corte cualitativo, debido a que se recuperaron las experiencias de los sujetos de estudio en relación a su entorno, además este tipo de metodología ayudó a comprender a los sujetos de estudio en su vida cotidiana, por lo mismo, se considera insuficiente una investigación cuantitativa; la experiencia y los significados que ellos dan al espacio están relacionados con las interpretaciones y es complejo tratar la información únicamente en forma numérica; es decir, no tiene que ser representativa para ser validada, lo esencialmente importante en esta metodología fue, en sí mismo, el sujeto y la riqueza que representa.

Aunado a que no se consideró necesario entrevistar o encuestar a una gran cantidad de individuos, para poder comprender este fenómeno que denotó las percepciones que manifiestan los sujetos en relación al objeto de estudio.

En este caso, se le dio mayor relevancia a la recuperación de las experiencias de una cantidad delimitada de habitantes; pues se contempló como un factor importante para la investigación en esta metodología cualitativa.

Además, fue de gran ayuda para no crear prejuicios de lo que se investigó y sirvió de apoyo para conocer a los sujetos de estudio a profundidad, tratando de disminuir los propios filtros que pueden tener el investigador y la distancia con los objetos de estudio.

2.1.1 Hipótesis

Las prácticas religiosas realizadas por los habitantes de la cabecera municipal en Chimalhuacán en los espacios públicos generan una identidad territorial.

2.1.2 Objetivo General

Analizar la identidad territorial, a partir, de las prácticas religiosas que realizan los habitantes en los espacios públicos de la cabecera municipal en Chimalhuacán.

2.1.3 Objetivos Específicos

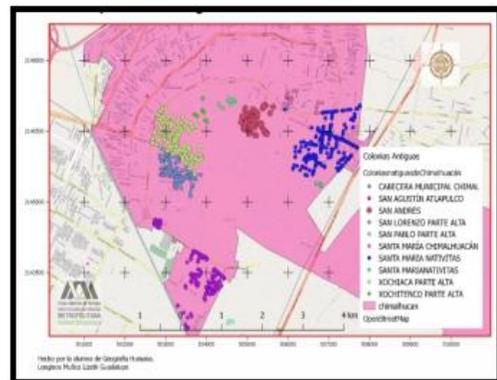
- Estudiar las prácticas religiosas que se generan en los espacios públicos de la cabecera municipal en Chimalhuacán.
- Conocer los significados de las prácticas religiosas en los espacios públicos de la cabecera municipal en Chimalhuacán.
- Entender la influencia de las prácticas religiosas en la identidad territorial de los habitantes de la cabecera municipal en Chimalhuacán.

2.1.4 Contexto de Chimalhuacán

Chimalhuacán ocupa el lugar 31 de los 125 municipios del Estado de México, colindando al norte con el municipio de Texcoco; al este con los municipios de Texcoco y Chicoloapan; al sur con los municipios de Chicoloapan, la Paz y Nezahualcóyolt, al este con Texcoco y Nezahualcóyolt, según el INEGI y el H. Ayuntamiento Constitucional de Chimalhuacán.

Se tienen contabilizados 71 barrios y colonias, donde la principal se encuentra en la cabecera municipal con los barrios más antiguos del municipio, como se muestra en el siguiente mapa.

La formación de este municipio se remonta a la época prehispánica, de acuerdo con arqueólogos, se sabe que Chimalhuacán estaba asentada por grupos de agricultores y pescadores, que se encontraban a las orillas del lago de Texcoco (actualmente el barrio de Tepalcate), en el preclásico temprano (2500-1200 a. c), pero gracias al código Quinatzin, se dice que Chimalhuacán, fue fundado en 1259, a las orillas del lago de Texcoco bajo las faldas del cerro del Chimalhuache, aunque se dice que también se debe a las inundaciones que sufrían, esto provocó que pueblo fuera subiendo cada vez más, hasta lo que es ahora la cabecera municipal.



de estados vecinos, como también de varios municipios, que vieron en Chimalhuacán la oportunidad de la cercanía con el entonces Distrito Federal.

Considerando el cambio más emblemático ocurre en el año 2000, con la entrada del presidente municipal Jesús Tolentino Román Bojórquez por el PRI, que en la actualidad sigue presidiendo el municipio, que inició una campaña de lo que él llamo “El Nuevo Chimalhuacán”, y su principal objetivo era recuperar a todo el municipio con proyectos culturales y rescatar los usos y costumbres de los nativos en Chimalhuacán.

2.2 Fuentes

Las principales fuentes utilizadas fueron las primarias debido a que se trabajó con los informantes clave; personas de la comunidad que ayudaron para dar acceso al objeto de estudio del presente trabajo de investigación, además, de hacer entrevistas de manera personal y tratando de profundizar en sus espacios, para recolectar de primera mano la información y vivencias de cinco personas nativas en Chimalhuacán.

En el caso de las fuentes secundarias, se recopilaron escritos oficiales donde se detallan hechos sobre Chimalhuacán su historia y evolución; además de libros que permitieron profundizar con la información de las prácticas que se generan dentro de la localidad y que tienen estrecha relación con la religión en el municipio; se procuró siempre la veracidad de los textos acudiendo a sitios oficiales como museos, bibliotecas y palacio municipal.

2.2.1 Plan de trabajo de campo

En este apartado se analizó la forma que sería más apropiada para una aproximación introductoria hacia la investigación y sujetos de estudio. Tratando de estructurar en partes o etapas que permitieran una entrada a campo de manera organizada y natural.

2.2.1.1 Primera Etapa

Se utilizó la observación flotante como primer acercamiento al lugar de investigación, para estudiar los espacios públicos que suelen ser muy escurridizos,

Delgado (1999), por esta razón se estudió el espacio público de la cabecera municipal en Chimalhuacán, con el uso de este recurso, como un primer acercamiento, el cual brindó una posibilidad de ser “totalmente participante” y, al mismo tiempo “totalmente observador”, Delgado (1993), no fue buscar ser el investigador que participa como investigador, sino, mezclarse con el objeto de estudio, sin generar distinción entre el objeto y el investigador, “es uno más. Pero, a la vez que está del todo involucrado en el ambiente humano que estudia, se distancia absolutamente de él” (Delgado, 1999: 49).

Por lo tanto esta técnica no buscó que el investigador sea un observador omnipotente, que pueda cubrir todo en su observación, pues en realidad, la mayoría de veces, desborda al investigador haciendo imposible que este pueda notar todo; es por esto que la observación flotante buscó captar de cierta manera partes de la vida cotidiana, trató de ir recogiendo pequeñas piezas en un especie de rompecabezas; poniendo énfasis en lo que ve, debido a que, “lo que recoge su mirada son flashes de vida cotidiana, cuadros que tal vez podrían, cada uno de ellos por separado, dar pie a una magnífica narración” (Delgado, 1999: 46).

Tomando en cuenta lo anterior, la narración que se recogió en la cabecera municipal, fue analizada desde esa vida cotidiana, para entender el porqué de ciertos actos, los cuales se analizaron a profundidad, después con otras técnicas de investigación también relevantes para este estudio; siempre cuidando no llamar la atención, ni perturbar a los habitantes, fue buscando observar lo más que se pudo, esos fragmentos de la vida cotidiana, para después darle congruencia y convertirlo en esa totalidad que se vislumbró.

En otras palabras, fue llegar a campo sin alertar a los sujetos de estudio, en este caso para los habitantes de la cabecera municipal en Chimalhuacán, y así poder acercarse a ellos, con el previo reconocimiento del entorno y sus prácticas religiosas desde lo cotidiano que se pudo obtener en campo.

2.2.1.2 Segunda Etapa

El siguiente paso, después de recolectar notas de lo observado previamente y sin ninguna interpretación por los sujetos, fue la observación participante, ayudó para recoger otro punto vista al objeto.

Esta fue analizada por Bogdan y Taylor (1980), “los observadores participantes entren en el campo con la esperanza de establecer relaciones abiertas con los informantes” (Bogdan y Taylor, 1980:50), también se contempló que, “los primeros días en el campo constituyen un período en el cual los observadores tratan de que la gente se sienta cómoda, disipan cualquier idea en cuanto a que el enfoque de la investigación será intrusivo, establecen sus identidades como personas y aprenden actuar adecuadamente en el escenario” (Bogdan y Taylor, 1980: 51). Por esta razón, se fue cuidadoso en este paso, porque fue determinante para poder acceder con los sujetos de estudio, se tenía que mostrar calma, tratando de entrar al escenario poco a poco.

La primera instancia fue acudir a las iglesias tratando que los habitantes que participan en estas prácticas religiosas se familiarizaran con el investigador; otro punto clave fue que el observador pudiera entrar a los marcos y buscar crear con los informantes una especie de entrelazamiento, es decir: “comunicar la simpatía que se siente por los informantes y lograr que ellos la acepten como sincera” (Bogdan y Taylor, 1980: 55).

En este punto se buscó a las personas que mostraron una mayor influencia dentro de la iglesia, y que solían organizar los eventos o que se encontraban siempre cerca de los organizadores de los eventos en los espacios públicos de la cabecera municipal en Chimalhuacán, Estado de México, explicando el motivo del presente trabajo, para poder “penetrar a través de las “defensas contra el extraño” de la gente, Argyris (1952). Que suelen tener estos vínculos y “lograr que las personas se “abran” y manifiesten sus sentimientos respecto del escenario y de otras personas” (Bogdan y Taylor, 1980: 55). Y de esta forma logró que ellos también concedieran dar sus percepciones sobre lo que se aspiraba aprender en la presente investigación de lo que se produce en estos escenarios.

Dicho de otro modo, fue ideal no forzar el diálogo, sino tener paciencia y esperar a que se abriera una conversación en confianza, sin esperar que de manera apresurada empezaran hablar de cosas tan complejas, como sus percepciones respecto al espacio o de sus sentimientos hacia ellos; ahí la importancia de ir creando ese vínculo con el informante clave, tomando en cuenta lo que manifiestan Bogdan y Taylor (1980), puede ir disminuyendo o aumentado, esto dependió del investigador, debido a que se siguieron ciertas pautas que ayudaron a poder entrar al escenario y crear un vínculo, no solo con el informante, sino además con los sujetos que se estudiaron, y se fue cuidadoso con el tiempo del informante, tratando de que supiera que es importante para esta investigación y se explicó al informante clave, de manera clara, lo que se deseaba estudiar, porque “los informantes claves apadrinan al investigador en el escenario y son sus fuentes primarias de información Fine (1980). “En especial durante el primer día en el campo” (Bogdan y Taylor, 1980: 61).

Considerando lo anterior, se continuó con el ejemplo y se habló con un habitante que participa activamente en los carnavales en la cabecera municipal, además, que él conoce de manera puntual el movimiento de las personas en este sitio y ayudó a contactar con otras personas cuya participación en este carnaval también es relevante, algunos como organizadores y otros como auxiliares en distintas labores de logística dentro del carnaval o festividades que suelen hacer en la cabecera de Chimalhuacán.

Por último, se tuvo que tener cuidado con las relaciones de poder, dado a que estas pueden distanciar al sujeto de estudio con respecto al investigador, es por eso, que el disminuir esta relación ayudó a que el entrevistado se sintiera cómodo al expresar sus vivencias. Gracias a esas precauciones que se tomaron para la entrada al trabajo de campo, se lograron las entrevistas deseadas y sobre todo con la libertad que las personas requerían para poder contar sus experiencias de vida, a través de sus vivencias en el carnaval y las fiestas patronales en la cabecera municipal.

2.3 Instrumentos

2.3.1 Observación Participante

Este instrumento fue de utilidad como lo explica Beker (1970), en el libro sobre la introducción a los métodos cualitativos de la investigación (1994), para que pudiera acceder a la gente que se quiere conocer, como a las instituciones que aportaron información al trabajo, fue necesario tener un portero, fue quien me contacto con otros, y ayudó a ingresar para observar estos escenarios, sin generar una perturbación o que el escenario sea cerrado para el investigador por ser considerado como una amenaza a la institución.

Podemos pensar como Hoffman (1980), entiende al saber que el portero puede ser renuente a nuestro acceso y se utilizaría *la puerta trasera* que sería el uso de un pariente cercano al portero, para poder conocerlo y así crear una cadena donde este actor no se pierda por la desconfianza que se pueda producir. Es por eso que se fue claro con el objetivo del trabajo, Taylor y Bogdan (1994), teniendo una negociación previa sobre lo que se va a observar en esos escenarios que permitan acceder.

El informante clave fue otro actor importante para el acceso a los escenarios y su distinción entre abiertos y cerrados, porque mientras en los cerrados necesita de un portero, en el abierto se requiere de este, los cuales suelen ser personas que tienen información de primera mano y con él cual se crea *una bola de nieve*, Polsky (1969), así la búsqueda para hacer una red de relaciones partiendo de lo particular con el informante clave y que este a su vez conecto con otros, y de esta forma se llegó a un grupo más grande con acceso a la investigación.

Fue imprescindible un cuaderno de notas y audios (contenido audiovisual, multimedia para documentar), porque ahí se anotaron las cosas que se lograron observar, a partir del acceso que se tuvo en el trabajo de campo y fue necesario apuntar de manera extensa y con el mayor detalle que se pudo, Dabbs (1982), lo más preciso para hacer una observación amplia.

Si bien, no fueron cuestionarios, se encontró la dificultad en el detalle que se obtuvo de estas notas, como apoyo en las grabaciones de las pláticas que se pudieron

obtener, así como el uso de las fotografías y vídeos, para poder analizarlos y no perder detalle al tratar de recordar lo que había en el escenario, o lo que paso en algún momento del día, además que el usar grabadoras y cámaras fotográficas pudo dar una idea previa del escenario, teniendo como evidencia para el análisis las notas más representativas del estudio, es decir, dentro de la narrativa personal de cada sujeto, se pudo interpretar el vivir y contextualizar de acuerdo al escenario, para darle profundidad a su testimonio. Todo esto, sin ser invasivo a la cotidianidad para no alterar el estudio.

Las notas, por otra parte, vienen de lo que dicen Taylor y Bogdan (1994), dado a que para mantener el orden de ellas, se tiene que mantener el detalle en las fechas, momento y lugar de lo observado, así como también crear un diagrama del día, es decir, escribir lo que se hizo en el recorrido, como un margen para hacer notas después de lo observado, además del uso de comillas respecto a lo que se diga, y también poner comentarios del observador, de las sensaciones que se tuvieron en ese lugar y en ese momento, ayudando a ver lo que se está observado con base a lo que pueda llegar a afectar.

2.3.2 Entrevista Semiestructuradas

La entrevista tuvo como principal ventaja la posibilidad de ser un sistema abierto o semi abierto, pudo ayudar a producir entre el entrevistador y el entrevistado, una dinámica más fluida, pero se tenía en cuenta que este instrumento como otros, tiene margen de error, que suele ser cometido por variantes como el lenguaje entre el receptor y el comunicador, esto pudo cerrar la conversación, esto según el autor Sierra (1998).

Tener previamente un acercamiento, por medio de los anteriores instrumentos, dieron pauta a no hacer intromisiones a los sujetos de estudio, que pudieran generar una distancia y que estos cierren el diálogo e impidan seguir hablando.

Otra de las barreras que podían dificultar el desarrollo de la entrevista, era el lugar en el que se realiza; esto podría influenciar a nuestro sujeto, ya sea por el ruido que haya alrededor o los distractores externos.

Otro aspecto que impacta de manera positiva, es hacerlo sentir cómodo para platicar de manera más suelta y de esta forma profundizar en el tema, además, puede que la entrevista ayude a que se cree un vínculo de confianza, para poder después conducir la entrevista hacia el tema del trabajo.

Es por eso que se utilizó la entrevista semi-estructurada propuesta por Martínez (1998), que tiene como ventaja el no ser una entrevista que pueda ser respondida con un sencillo “sí y no”, sino que puede ayudar a crear una mayor profundidad y con la ventaja de no ser abierta, por consiguiente ambigua, es decir, que la entrevista semiestructurada, ayudó a ser flexible como los autores Díaz, Martínez, Torruco, y Varela (2013), mencionan en su artículo “la entrevista como recurso flexible y dinámico”, en este recurso tiene la ventaja de lograr que la plática sea de manera fluida y natural; es necesario que se tomé en cuenta las factores externos, como las intromisiones, aunque como investigador de campo hay que ser adaptables a los sujetos, puesto que mientras para el entrevistador puede que el escenario parezca ser demasiado bullicioso, para el entrevistado pueda ser propicio para sentirse más cómodo, además que puede hablar con mayor libertad sobre sus vivencias (sentido de lo cotidiano, el sentir de su pertenencia al lugar, la vida y trabajo en su territorio y la percepción del cambio con respecto al tiempo) en estos escenarios, dando mayor profundidad a sus experiencias.

Para este caso, se utilizó el cuaderno de notas, para subrayar cosas que fueron relevantes para la investigación y con el apoyo de grabaciones que ayudaron a no perder lo dicho por los sujetos de estudio y seguir dando mayor densidad a su vivencia.

2.3.3 Archivos Históricos

Los archivos históricos son importantes como fuente de información y testimonio de la sociedad, además, que estos documentos que ayudan a los investigadores a entender el proceso que ha tenido una sociedad a través del tiempo, comparando esa evolución con su presente, en otros casos también, son testigos de un relato de nuestra vida, como lo menciona la autora Da Silva (2002), y esto se mantiene por los grupos que conservan viva la tradición o la memoria de los lugares.

Es entonces, que la importancia de estos archivos radica en el valor que tiene para estos grupos, que los han transportado hasta su vida cotidiana en el presente y que van ligados a sus recuerdos. El buscar estos archivos en lugares oficiales, como en el H. Ayuntamiento, y no oficiales, como los que los habitantes resguardan, fue de gran importancia para comprender mejor a los sujetos de estudio y la trascendencia que tienen para ellos, esos recuerdos que están ligados a su territorio.

Capítulo III

3.1 La Identidad Territorial en Chimalhuacán

En este apartado se analizó la función de la identidad territorial entre habitantes de Chimalhuacán; en específico de sus pobladores más antiguos, y radicados por completo en Chimalhuacán y en estrecha relación con la cabecera municipal, trabajando en esta misma zona. Sus actuales viviendas no han cambiado desde la infancia, lo cual hace que entre ellos identifiquen una cultura en común, como varios autores manejan en la identidad territorial Di Meo (2007); y una memoria en común Caíña, De Uña Álvarez y Villarino (2009), que va más allá de una cuestión de historia, sino vivencias en el espacio, como ellos mismos lo mencionan en sus entrevistas.

3.1.1 El lugar de conexión de Chimalhuacán entre el recuerdo y el anhelo

Con respecto al antes y el después de su barrio, donde en tres de los cinco casos ven a su Municipio como un pueblo a pesar de la urbanización que este ha sufrido; tal y como se percibe en las entrevistas donde se exalta su visión hacia el pasado de Chimalhuacán.

De acuerdo con lo planteado por Víctor, trabajador del museo del Chimaltonalli, y ha vivido toda su vida en Chimalhuacán, en un barrio conocido como San Pablo, narra lo siguiente:

“Si, todavía lo sentimos pueblo, porque a lo mejor nos aferramos a lo que fuimos, nos aferramos a ese pueblo que nos vio crecer, no queremos que se vea como una ciudad, por todos los problemas que conlleva toda una ciudad” (Víctor, 48 años)

Pareciera que la evolución de la ciudad no se percibe o queda en segundo plano como lo comenta Ángeles, quien ha habitado aquí, pues, la familia de su padre es originaria de Chimalhuacán, aunque su mamá era nativa del municipio de Chalco, se establecieron en el barrio de San Pedro y ahí a transcurrido toda su vida, ella explica:

“Si, ¡claro! A lo mejor no teníamos en ese entonces todo lo que hay ahorita, a lo mejor, como dicen las autoridades, el municipio ha ido cambiando, como todo lugar, tiene que ir evolucionando, pero aún con nuestras carencias, también éramos muy

felices; porque era otro tipo de vida, no había tanta política. La gente era humilde y vivíamos felices.” (Ángeles, 52 años).

Siguiendo con lo que explica la señora Ángeles de su vida sobre donde creció y como guarda sus recuerdos:

“Así, a nosotros no nos importaba si eran de otros barrios, San Pedro, Cabecera, o sea, para nosotros la convivencia la teníamos ahí y es por eso como nativos, como ciudadanos viejos, vamos a llamarnos así, tenemos esa identidad de que, que nosotros no somos como las ciudades, no apáticos, ¡eh! ¡eh! Nos identificamos porque todos convivimos en algún momento, y para mí eso es un gran recuerdo”. (Ángeles, 52 años)

A partir de lo que comenta la señora Ángeles sobre como la gente se puede identificar, considera que gracias a la familiaridad que los relaciona de una u otra manera, ayuda a surgir lazos de amistad y reconocimiento entre ellos como un grupo, diferenciándose de los demás que ya no son partícipes de sus costumbres como pueblo.

La siguiente persona entrevistada al igual que la señora Ángeles, creció dentro del municipio; ella y su hermana tienen un negocio de heladería abierto al público desde hace 85 años; fue la primera heladería en el municipio y llevan varias generaciones en Chimalhuacán:

“Bueno, nosotros cuando ya tenemos uso de razón, este ya era municipio, ya era Municipio, pero hubo un evento que ya le dieron el nombre y ya fue calificado como Municipio de Chimalhuacán, pero ahorita no me acuerdo cuando fue, porque fue cuando ya estábamos allá abajo. Y no me acuerdo, pero hay una fecha y esa se la reservo, voy a investigar bien y se la reservo.” (Carmen, 75 años)

Al igual que la señora Carmen, el señor Rodrigo tienen más de cinco generaciones viviendo en el barrio de San Agustín, y en sus palabras nos brinda detalles sobre Chimalhuacán:

“Me acuerdo cuando caminábamos, no te miento hasta tres dedos, pisábamos y ahí se quedaba la huella marcada, de todo el tequesquite, que salía pisadas, y hasta ¡júas! ¡júas! Has de cuenta que pisabas chicharrón, y bajábamos y cuando veíamos

que iba llover, ¡córrele cabrón! Porque bajábamos las vacas. Todavía el Finadito, Pocagua, ya después en los 80s tiene sus hijos el Pocagua, bajaba tres borreguitos, luego ya con el tiempo, ya en los 80s el ya tenía dos burritos, 5 borreguitos algunos chivitos y un becerro. Los Pocaguas, eran una familia muy peculiar de aquí de Chimalhuacán, no estaban muy cuerdos, y eran muy peculiares los pocaguitas, pero eso ya es del último, porque yo recuerdo, gritos peculiares de gente que vivía en nuestros barrios, gente como el Chinguandaro, gente como los Pocaguas, gente como el Fierritos de aquí de la plaza Carnavaleros, llegaba el Chinguandaro y en todo Chimalhuacán de Xochiaca para acá pongamos, en su carrito, iban las mujeres y hasta los niños caminando normal, y el señor iba en su carrito ¡hay la nivel! ¡nieve! ¡nieve! Y nosotros brincábamos, imagínense un carrito y pues la gente iba con sus niños, señoritas y sus señoras, como fuera y hasta uno mismo, llegaba el señor y era su grito peculiar detrás de la gente, era un grito apropósito y hasta la fecha él era oriundo de San Pablo el Chinguandaro y lo recordábamos.” (Rodrigo, 59 años)

En conclusión, los entrevistados tienen en común la idea del cambio que hubo en la cabecera municipal; aunque no todos lo expresan de la misma forma, es cierto que todos guardan en sus narraciones el anhelo de su terruño, donde ellos crecieron y siguen viviendo, haciendo que ese sentimiento de arraigo sea más fuerte con el tiempo, creando una conexión entre el presente y el pasado.

3.1.2 La transformación del territorio como un modo distinto de ver a Chimalhuacán

Para ellos el municipio genera una marca que los une y entrelaza sus historias personales con su pueblo, pues ellos perciben los cambios. Sin duda, hay cambios más significativos que otros, como se expone en el testimonio del señor Juan:

“La urbanización nada más, este por ejemplo allá en el barrio donde yo estoy, está la avenida de las cruces, esa avenida era antes de piedra, era como de adoquín y ya está pavimentada. Nada más la urbanización, se ha llenado de alumbrado público, con los cambios más marcados, son la urbanización, cayeron los OXXOS y toda esa onda, pero eso es lo más significativo, pero creo que lo más bonito es la esencia de

barrio ahí sigue, porque sigue habiendo fiesta de San Pedro, sigue uno bajando a la feria, yo baje con mi papá, ahora yo bajo con mis hijos ¿no? Aún sigue habiendo esa esencia de barrio de colonia, bueno de barrio siempre lo llamamos así barrio, colonias son las de allá abajo, ya son las colonias de Talabarteros, Vidrieros, todas esas cosas, aquí son barrios, aquí todavía le decimos barrios.” (Juan, 47 años).

Para ver este cambio más a profundidad, iremos con la señora Carmen que nos muestra desde su punto de vista, como percibió esta transformación en el territorio, en contraste con alguien más joven como el entrevistado Juan:

“Pues hubo un cambio bonito, ¡eeh! Ya más transformado, con diferentes ¡eh! digamos empleos, tiendas y todo eso, que antes no había, antes, por ejemplo, aquí en Chimalhuacán usted no encontraba un pan Bimbo o jamón, no. Entonces todo fue ¡eeh! Evolucionando como fue creciendo el municipio por medio de los asentamientos humanos, entonces hubo gente que por ejemplo tenían bastante terreno y eran ricos en terreno, que, pues vinieron personas y les gusto, "véndame un pedacito", ahí es donde se fue haciendo los cambios.” (Carmen, 75 años)

La señora Carmen vivió el cambio, desde una percepción del aumento de población resultado de la venta de terrenos, debido al secamiento del lago en Chimalhuacán, donde el municipio sufrió una transformación con la negociación de terrenos, el siguiente entrevistado hace explícito cuando nos cuenta sobre el recuerdo que guarda derivado de esta variación que hubo en el territorio:

“Totalmente, antes las calles no eran ni siquiera empedradas, la única calle empedrada era la calle de las cruces, porque todo en ese tiempo era tierra, era polvo, era lodo, hay un cambio entre 1999 para atrás y el 2000 es un parte aguas de la época, pero también en otra época, en 1960 cuando se va descubriendo la zona arqueológica, cuando tenemos una casa de cultura, cuando tenemos un antirrábico, antes del 2000, te hablo de los 90s, ósea porque ha sufrido cambios por este los lustros son 10 años, y si hubo cambios, en mil novecientos cincuenta tantos, cuando llegan a sufrir la desecación del lago, la gente cambia, yo todavía viví ese cambio, aunque no viví cuando se secó el lago, si viví el pleito por los terrenos, de la parte baja, a cada quien de la parte baja de Chimalhuacán se les destino una franja completa interminable, de

un kilómetro por tú, una franja de doce cincuenta hasta por mil, es donde la gente empezó hacer su dinerito, porque empezó a vender, empezó a fraccionar, ya te hablo de los 70s, si en los 70s empiezan a fraccionar y mucha gente empieza a ser dinero de ahí, gente que nunca tenía dinero, gente que empezó a crecer económicamente, también hubo gente que no supo aprovechar el dinero.” (Rodrigo, 59 años)

En su mayoría, los cambios han sido para bien, hay otros que vieron el cambio en el territorio de forma más melancólica, donde perciben que el lugar en el que crecieron se fue perdiendo esa esencia que los hacía ser ellos:

“El pueblo tuvo la culpa en vender los terrenos y la gente los compraba por necesidad... bueno es que todo ha sido una necesidad, necesidad de los que vendían, de quien vendía el terreno y la necesidad de quien tenía que comprar el terreno, para poder habitar.

Tengo conciencia y digo que somos los autores del peor crimen del acabar de la tierra, que a su vez nos perjudican al ver ese cambio, porque ahora toda el agua se va por el drenaje, antes se metía al subsuelo y tenía respiración la tierra, ahora ya no tiene respiración, por eso llueve y tantas inundaciones ¿para dónde se va? Son insuficientes, el drenaje es insuficiente, no basta con tener buen drenaje, entonces pues los cambios, ves como el clima también cambió, que donde había bellos árboles, hay ya casa y donde había bellas flores ahora hay casa, donde antes había chinampas solo hay casas, y donde antes corrías solo hay casa y que donde tu veas solo hay casa.” (Víctor, 48 años)

El cambio del territorio no solo afecta en lo que se ve, sino en una cuestión más profunda de la comunidad, hacia como ha sido el cambio.

3.1.3 Los extranjeros como una nueva forma de identificación de los nativos en Chimalhuacán

Hablar de los otros, es hablar de los extranjeros, los extraños. También visto como no parte del territorio así lo menciona Di Meo (2007), sobre como se entienden los

valores, donde los otros no comparten los mismos del pueblo, esto se ve reflejado en lo que dice el siguiente entrevistado, el señor Rodrigo, al mencionar que:

“Todo esa gente se avecindó aquí en el pueblo y vinieron con otras ideas, antes aquí en mi pueblo era muy alegre de fiestas, bullanguero, carnavaleros, tradicionalista, empieza llegar la gente y empieza a ver pleitos, balaceras, empieza a ver violaciones, secuestros, todo lo que tú quieras, habido y por haber, por la gente que vino de fuera, no nada más acudir este a los chavos, porque yo mismo desde aquí tenía, novias en Santa Elena o en la avenida de los Patos, o tenía ahí en este en “X” lugar, y hasta haya me baja, para mi fortuna nunca tuve ningún pleito en ninguna parte, por las novias esos cambios se fueron sufriendo, fíjate lo que te digo sufriendo, pero no tanto era por la falta de servicios, sino por el hecho de que se escuchaba el gritón, "¡miren aquí aparece en la fotografía, de aquí del barrio ebanista, secuestrado!" y empiezan a ver, no empiezan, empezamos a sufrir los estragos de la explotación demográfica en Chimalhuacán a más gente, más carencia de servicios, a más gente más violencia, porque vino gente de todas parte, delincuentes, aquí en Chimalhuacán.” (Rodrigo, 59 años)

Para el señor Rodrigo los extranjeros son la principal fuente de la maldad en su pueblo, y es que ve al extranjero como el que trae costumbres extrañas a un pueblo bueno e inocente. Siguiendo con la misma idea, el señor Víctor nativo del municipio, habla sobre los conflictos con la gente del pueblo y los nuevos pobladores:

“Sí, todavía lo sentimos pueblo, porque a lo mejor nos aferramos a lo que fuimos, nos aferramos a ese pueblo que nos vio crecer, no queremos que se vea como una ciudad, por todos los problemas que conlleva toda una ciudad, queremos que de alguna manera sea un pueblo urbanizado mejor, a que sea una ciudad contaminada, prefiero que le pongamos el mote de pueblo urbanizado, a decir que es una ciudad contaminada, es mejor eso que, pues aquí está la prueba de donde estamos trabajando en el rancho, sino fuera porque sea conservado ese rancho pierde su identidad como pueblo, gracias a un rancho como este a una iglesia como la que tenemos, aun Palacio Municipal como el que tenemos, aun DIF Municipal como el que tenemos, la identidad, unos Pochotes la Identidad sigue siendo de un pueblo, si

hubiera un gobierno que dijera todo lo antiguo para traer todo lo nuevo, se perdería un pueblo, pero por lo mientras eso no deja de ese pueblo.” (Víctor, 48 años)

Complementando la idea, si bien Ángeles de 52 años, nos comenta la urbanización que aconteció a consecuencia de la venta de los terrenos y cómo algunos de los pobladores al vender sus tierras a gente de fuera a diluido esa esencia que los ha identificado como pueblo y que ahora está en peligro.

“Sí, ¡claro! A lo mejor no teníamos en ese entonces todo lo que hay ahorita, a lo mejor este como dicen las autoridades han ido evolucionando, como todo lugar tiene que ir evolucionando, pero dentro de nuestras carencias también éramos muy felices. Porque era otro tipo de vida era sin tanta ambición, sin tanta, esta política. Vivíamos y éramos felices.” (Ángeles, 52 años)

Por último, la señora Ángeles concuerda con el señor Víctor, sobre la pérdida de esa esencia que los hace ser un pueblo, pero también ve los cambios como algo inevitable y es parte de todo lugar, mostrando un recuerdo de felicidad, que ya no existe en el presente, en los cambios.

Es decir, para unos el cambio vino por la llegada de nuevos pobladores que no pertenecían al territorio y que fueron perturbando esa paz, pero también existe la resignación de saber que es así, es algo inevitable de los lugares, los cambios.

Capítulo IV.

4.1 Prácticas religiosas como parte de un pueblo

Con respecto a los entrevistados, entienden la importancia de ser partícipes en la religión como creyentes de la fe católica, pues para ellos forma parte de su entorno familiar y de lo que ellos consideran parte de sus raíces y cultura, dado a que como dice la Señora Carmen:

“Lo que pasa es que, es importante en el sentido de como nosotras somos católicas, católicos, vámonos por esa, esa línea de catolicismo, entonces hay muchas cosas muy bonitas y la virgen del Rosario es muy milagrosa, que la parroquia se llama Santo Domingo de Guzmán, pero ya le quitaron el título por la virgen del Rosario, porque es muy milagrosa, la virgen no era de aquí. Era de Ecatepec. No era de acá, en aquellos ayeres, cuando la revolución y eso perseguían a los sacerdotes y todo eso, entonces he, a la virgen la trajeron a esconder a la parroquia, para que no la fueran a derrumbar, a desmoronar ni nada de eso.

Ahora la celebración a la imagen de la Virgen del Rosario es en octubre y pues Santo Domingo. Es el 7 de octubre y Santo Domingo es el 4 de agosto, y ya la Virgen del Rosario, ya le gano el territorio.” (Carmen, 75 años)

La señora Carmen a través de su narración explica cómo surge el vínculo de lo que ella considera ser un católico.

Como lo menciona la señora Carmen en su relato del pueblo, sobre la leyenda de la virgen, que es parte sustancial de las prácticas religiosas de la gente que vive en ese lugar, otorgarle un valor místico que ha pasado entre la población en su forma de como se realiza alguna fiesta patronal, por ese significado que tienen de las creencias de sus santos y/o vírgenes.

En relación con esto, la señora Ángeles narra lo siguiente:

“bueno, en la iglesia, aquí en Chimalhuacán somos bien fiesteros, todo el año estamos de fiesta, todos los santos los festejamos. Por ejemplo, cada año, son

diferentes Santos: San Pedro, San Pablo, este la virgen de Guadalupe, santo Domingo, todos.

Todo el año estamos de fiestas, cada barrio, por ejemplo: lo que es el casco viejo como que tenemos esa cultura de festejar a nuestros santos, a nuestros patronos del barrio, este tenemos pues algo similar, pero cada año, cada mayordomía le va poniendo un poquito más, eh pues, yo recuerdo que cuando éramos chicos, llegaba la feria y llegaban los caballitos, todo. Y nosotros salíamos ¿no sé si recuerdes? que te dije que yo me crié entre hombres.” (Ángeles, 52 años).

Se puede apreciar que las prácticas como dicen López y Suárez (2016), es una forma de visión polifacética de las vivencias de la gente, porque mientras para la señora Carmen, ser partícipe de estas prácticas por medio de la fe que se tiene, de la historia del pueblo y en el otro caso, como la señora Ángeles muestra que las prácticas religiosas no es sólo una cuestión de fe, sino también de convivir y recordar. Es esta interacción la que hace entre los pobladores y en diferentes etapas de la vida que con el tiempo se vuelven tradiciones, como lo explica el señor Víctor, quien cuenta su experiencia y como fue esta al ser partícipe de joven y ahora de adulto:

“Yo de niño me emocionaba el saber que la tradición de semana santa, porque iba estar de vacaciones, otra porque iba haber mucha comida, por que íbamos a poder bajar al lago, porque podíamos bajar adonde había agua, este a jugar aunque todavía había cierta sequía, pero podíamos jugar más libremente porque estábamos de vacaciones, pero saber que ibas a estar en el carnaval, que iba estar en la andancia, sabias que ibas estar comiendo en otros lugares de casa en casa y que te iban a poder dar hasta dulces como niño, ósea había cosas que me gustaban, como de niño, lo primero que piensas que te vas a divertir, ya después ves pero son algo importantísimo en tu formación más en los pueblos, la fiesta de los barrios, yo soy de San Pablo, yo esperar la feria de San Pablo pues es padrísimo por los moles que me van a dar en las casas, este ir a la feria estar echando relajo, no se diga huevos con harina, las travesuras que hace uno en las fiestas patronales ¿no? Todo eso me gustaban mucho.” (Víctor, 48 años)

Siguiendo con la narración de Víctor explica su transición a lo que él llama tradiciones religiosas, y como estas lo fueron marcando de manera diferente a lo largo de su vida. Estas prácticas religiosas actúan de manera diferente para cada persona en el lugar Rosendahl (2009), como lo menciona el señor Víctor:

“Dejan de ser juego de niño, vas a encontrar muchachitas de tu edad darte el gusto de verlas acá con ellas para amarrártelas ¿no? A lo mejor ahora sí que pesco de novia este año, viene de otros barrios, no nada más de tus barrios, yo esperaba las tradiciones por eso, ahora te das cuenta es por otra cosa, porque ya es parte de ti la tradición se convierte en parte de ti, a lo mejor ya no buscas los mismos objetivos pero el gusto es el mismo de esperar que llegue una fiesta para estar presente, a lo mejor porque ya me voy echar una chela de agrapa, a lo mejor porque yo también me voy a echar unos tequilas también, a lo mejor ya no es por conocer una chica, a lo mejor porque ya voy hacer partícipe de la mesa de obras y festejos, van cambiando tus gustos de las tradiciones y tan grande es en Chimalhuacán que cada iglesia tiene una tradición un festejo, ya desde ahí, el corpus Christi otro arguende, salir con el santísimo con el padre y cantando y esperando a que te den de comer, era sigue siendo.” (Víctor, 48 años).

En resumen, las prácticas religiosas se van modificando, no solo por una cuestión ya establecida, sino también por el significado que tienen para la comunidad en un sentido cotidiano Odgers (2008), que puede ir variando por la peculiaridad de ser visto como un reflejo en el territorio.

4.1.1 Las dinámicas de las prácticas religiosas entre una fiesta patronal y sus carnavales

Al entender la dinámica, muestra cómo se conforman en su propio espacio los diferentes métodos en los que se puede hacer una práctica religiosa, ya sea por su relevancia para el pueblo o el significado que tenga en ese territorio, para darle una incorporación mayor o menor del poblado, Bertrand (2009); esto lo explica la señora Ángeles, quien expone sobre su experiencia en la mesa de festividades:

“En cuanto a la religión ¿no? Bueno cuando mi hijo estuvo en la mesa este en ese entonces mi nuera estaba embarazada, pues entonces como que ella no asistía y pues yo más me metía, y bueno yo no me gusta mucho pero bueno, este entonces este como que yo siempre he sido una persona que me gusta imponerme, ósea me gusta hacer bien las cosas, me gusta que a lo mejor no se hagan como yo digo, pero al inicio para decir esto queda mejor así, siempre me ha gustado participar.” (Ángeles, 52 años).

Una experiencia más dentro del mismo tema la comparte el señor Rodrigo, que también ha sido parte de la mesa directiva de festividades y además, carnavalero, explicando su experiencia, dentro de estas prácticas religiosas de su barrio:

“Principalmente que salen de la cruz Tetetla, que salen para juntar para su fiesta, van recolectándola, como no tienen tanta responsabilidad los de la cruz de san Pablo, que son los inbañables, los de la cruz de Tetetla, que no tienen iglesia y los de la cruz de aquí de santa María, no tienen iglesia, pero que tienen una mesa directiva que cada 3 de mayo hacen su fiesta, el dinero que se recolecta, es para esa fiesta, para la fiesta de la santa cruz. Y cada andancia tienen, ellos donan para la fiesta de su iglesia, como mesa directiva, son 50 que es la más cercana de aquí, a veces san Pedro son 50 integrantes, la mesa directiva, pero de esas 50 personas solo jalan 20 nada más y los otros nada más con su cooperación, y esos 20 están todo el año, todo el año pasan a tu casa por tu cooperación cada domingo, pasa por tu cooperación para tu fiesta patronal, y tú les vas dando tus 20 pesitos u otros 50 pesitos y ellos te van anotando en su libreta...” (Rodrigo, 59 años)

Escuchando el relato de los entrevistados, se puede ver cómo la vida cotidiana se ve sumergida por estas prácticas religiosas, Bertrand (2009), que son hechas para darle un significado mayor en lo que ellos creen.

Creando en ellos, un sentimiento de unión social alrededor de esta práctica al simplemente cooperar para su fiesta patronal, como el arreglar sus calles para una procesión de algún santo.

4.1.2 Organización en las fiestas religiosas en la cabecera

En este apartado los entrevistados explican cómo se organizan sin la intervención de la institución religiosa (la Iglesia Católica), es más bien, por la gente de la comunidad que planifican como llevar a cabo las fiestas patronales, tanto lo que hay detrás de ellas, va más allá de un evento religioso, los pobladores saben ubicar quienes son los organizadores, porque existen mayordomías y mesas de festejos que ayudan a que estas tradiciones se mantengan vigentes. En sus experiencias los entrevistados explican:

“Pues mira, la mayordomía es gente que y que, por decir, cumplen un año y se va ellos mismos buscan, quien los va suplir. Hay en algunas ocasiones que por ejemplo se hacen trabajos, este, pues más grandes reparaciones o se hacen cambios en la iglesia, se quedan otro año, pero por lo general son ciclos de un año. Este, la mayordomía es la encargada, se llaman la mesa de festejo y mesas de obras.

La mesa de festejos es la encargada del festejo vamos, de este del día del santo, no. Este el día que festejamos a San Pedro, son los que se encargan de pedir el apoyo a la comunidad al barrio, este pasando cada ocho días a las casas, pasando, tocando puerta por puerta, para ver quienes le regalen diez, cinco, veinte pesos.” (Ángeles, 52 años).

En otras palabras, para ellos no es algo espontáneo, sino que tienen una logística interna, estructurada y donde cada integrante de esta organización tiene una función específica y esencial para que siga perdurando. Como explica el siguiente entrevistado:

“cada integrante tiene que dejar a su sustituto, y a mí el presidente me eligió. -Quiero que me sustituyas-, cada quien deja su cargo, es una cadena que se va siguiendo. El presidente deja al secretario, el tesorero deja al tesorero, el secretario deja al secretario, así son las mesas de aquí, entonces son detalles que van marcando y sin faltar el tradicional carnaval en cada una de las fiestas, por eso te digo que el carnaval aquí en Chimalhuacán se baila todo el año, no nada más en la época carnavalera, hasta la fecha llegan hasta 90 comparsas, de todo el pueblo.” (Rodrigo, 59 años).

Es entonces, una estructura que se organiza para dar seguimiento donde, además, existen reglas dentro de sus cargos, mismas que permiten que estas tradiciones no se pierdan; como lo explica la señora Carmen:

“a mí me eligió la presidenta, porque dijo que éramos una familia responsable, yo lo acepte todavía estaba soltera, y cuando me caso le paso a mi hermana con el cargo, él aviso a todas a cada una de las socias, pues saben que, yo ya no puedo tocar a la virgen y tiene que ser una persona soltera, y entonces no sé cómo vean le doy el cargo a mi hermana y todo sigue igual, o entre ustedes elijan a alguien. -que siga tu hermana- y así se quedó mi hermana con el cargo son los 38 años que le comunico, pero. Nuestro Cargo consistía en adornar toda la capilla y adentro arreglarla lo más bonito que se pudiera y este el pasillo del atrio, que ahorita que ya no estamos nosotros ya no fue lo mismo y toda la gente se queja, que no, que no había cosa como la que hacíamos nosotras.” (Carmen, 75 años).

Dentro de su participación, una regla significativa, es la de mantener la pureza de la mujer como algo valioso para formar parte de la celebración religiosa; regla que proviene de la idea de la virginidad consagrada e impuesta por parte de la Institución Eclesiástica, perpetuándose entre la gente, como lo explica a detalle la entrevistada que comparte su aprendizaje sobre la participación en el carnaval, siendo mujer:

“Cuando los hombres organizan, por ejemplo, todo lo que es la orquesta, que donde vamos a comer, que donde vamos a caminar y todo eso, y las esposas de los charros son las encargadas de... de este organizar a las charras, que vamos a comprar sus aretitos, que la blusa de este modelo, que la falda así, que las botas, este que se van a maquillar así, que se van a maquillar así, el moño de lado, ósea cositas así que son las que se dedican a eso, además de que les echamos la mano en buscar los lugares donde se va comer, el adorno del lugar donde vamos a llegar, todo eso son detallitos que la gente después viene haciendo.” (Ángeles, 52 años).

Al igual que con las mujeres, para los carnavaleros existe un reglamento, que dependerá de una cuestión de género como lo dice Carballo (2006), es también una expresión del poder que se tiene en el territorio, por la iglesia o la misma gente del

pueblo, que es quien lo organiza, como lo narra también el señor Rodrigo sobre su papel de charro en el carnaval y el de la mujer:

“Entonces para bailar un día, y yo digo como 70 mil pesos para un día de baile, lo que es el ocio, este el dinero, lo que es, no es tener dinero es el gusto el placer de bailar, porque aquí tanto baila el que tiene dinero como el que está ahorrando todo el año, para comprarse su traje de Charro caballerosamente, le compra sus dos o tres trajes a su charra, desde botas sus medias, tobilleras, le compra todo lo que es para que ella se vista, que de por si tú te quedas viendo, tú como mujer lo puedes admirar y dices de donde sale tanta mujer hermosa, donde están escondidas esas mujeres hermosas en tiempo de carnaval se visten de charras y están aquí bailando, pero ves a una hermosa su coqueteo, al agarrarse su sombrero y bien hermosas que son nuestras charras, y ves ciento de mujeres hermosas, de donde más disfrutas de verlas, te digo que son las que llevan el ritmo, el compás la cuadratura, porque el charro no tiene reglas para bailar, el charro puede arrastrar sus pasos, el charro puede brincar, el charro puede dar cinco pasos seguidos o un paso a la vez, el charro este no es uniforme, las charras si son uniformes y uní paso, llevan un solo paso, todas están volteando hacia la derecha y luego todas voltean hacia atrás, cuentan en el tercero o el cuarto paso, uno, dos, tres, cuatro y ya voltearon para el otro lado, entonces ellas son las que llevan el tiempo musical, la cuadratura musical, la soltura musical, la elegancia musical y la belleza de lo que es la comparsa.” (Rodrigo, 59 años).

Esta relación, que es dinámica entre las prácticas religiosas, permite crear conexiones que ayudan a entender el paso en el presente, Carballo (2006), es en otras palabras, entender las reglas que han sido parte fundamental de la gente de Chimalhuacán, también revelando como estas son rechazadas o incorporadas dentro de un pensamiento de los habitantes, al permitir o negar la integración de ciertas personas en alguna comparsa.

Capítulo V

5.1 Practicas en el Espacio Público

El ejercicio del espacio público busca en su simplicidad ser integrador, Neira y Segovia, (2005). Dado que, en él, se crean los eventos que pueden determinar el grado de integración por la apropiación de los grupos sociales. A continuación, la señora Ángeles, explica cómo es la relación con sus vecinas:

“En esa ocasión este teníamos pendiente de lo del 15 de septiembre, precisamente, y este, como a mis hijos tienen en la sangre el carnaval, porque el papá es carnavalero, es bordador, pues ahora ellos también, ahora ellos bordan, este se me ocurrió pues traemos una comparsa - y cómo van venir y luego no se quiere hacer el gasto, que no sé qué no si les hacemos promoción y los invitamos, y si afortunadamente si nos contestaron, vinieron tres comparsas, no tuvimos una, tuvimos tres y con la vendimia que hicimos sacamos todos nuestros proyectos, este, ya quedamos bien borrachitas ya al último. Este, pero me gustó mucho, me gusto en esa época bastante la convivencia, me gusto con las señoras ahí resuelves tus problemas, porque si tu veías a una persona y como que no te caía bien y no sé qué, pues ahí con el modo con la convivencia pasa a segundo término, siempre hay un modo de resolverlo y este, si bueno me agrado bastante.” (Ángeles, 52 años)

5.1.1 Forma de organización de los Carnavaleros en el espacio público

El espacio público es abierto y puede ser tomado en cualquier momento por su condición de apertura a todos, en donde no hay distinción, Jirón (2011), es también cierto que esta apertura se presta como un espacio neutral de organización, como lo explica la señora Ángeles:

“Es bonito al final de cuentas, porque la gente te identifica, que te gusta participar de esas cosas. Nosotros, por ejemplo, no nada más nos involucramos en la iglesia, sino que tenemos un grupo de señoras y jóvenes y todo, es que nos reunimos, por las noches, nos reunimos en un puestecito de tamales, pero este planeamos que se puede hacer para la comunidad, entonces en este caso, aunque no estemos dentro de la mayordomía.” (Ángeles, 52 años).

El espacio público se torna en el lugar del encuentro del que habla Jirón (2011), donde el puesto de tamales se ha vuelto más que un lugar de comercio, es el punto de intercambio de opinión y toma de decisiones, para generar algo más dentro de sus propios intereses como grupo.

Por otro lado, el señor Rodrigo explica cómo se organizan las comparsas para que ellos salgan a bailar a las calles y su importancia en la comunidad:

“Ellos por las noches, se preparan en la casa de algún integrante de la comparsa, por decir así Los Calaveras, ahí tienen un lugarcito un saloncito que está vacío, lo ocupan como bodega y ahí van y ensayan. La Imperial apenas ensayo a un costado de tu casa, aquí sobre calle de Aldama, ensayan en la noche y este van ensayando, cuatro o cinco ensayos previos al día que ellos van a bailar, porque tienen que bailar las señoritas, son las que llevan la cadencia, son las que llevan el ritmo, las que llevan el compás, son las que llevan la elegancia del baile, y no es el charro ¡eh! Son las damas, las que llevan la elegancia la belleza la cadencia, todo.” (Rodrigo, 59 años)

Complementando lo que dice el señor Rodrigo, la señora Carmen aporta datos sobre cómo se organiza el carnaval con la gente del pueblo:

“¡ah! Eso le corresponde al grupo que es capitán por decir, dos o tres de los mismos charros. El presidente, el tesorero, ellos hacen eso, forman un grupito de autoridades de las Comparsas y ellos son los que organizan todo, que si vamos a ir a tal parte y que vamos a ir a tal casa. Dan su cuota, de cien o siete mil pesos según, para la orquesta, no pues se gasta bastante, si porque se da la cooperación, la comida, la bebida y que todo eso. Luego ese grupo organiza de qué color va a ser el atuendo de las damitas, ya pues, las botas siempre son blancas, pero ya ahí se ponen de acuerdo de lo demás de la damita, que como va ser todo.” (Carmen, 75 años)

Aunque se podría pensar que la organización se da casi de forma espontánea, realmente existen reglas que se deben seguir para poder mantener ese movimiento; ya que les permite seguir y generar la organización de estas fiestas patronales que van de la mano con la organización del carnaval, no obstante, el caso del carnaval

conlleva un mayor grado de complejidad como lo muestra el dialogo con el Señor Víctor donde lo expone desde su punto de vista:

“La gente ya no sabe a qué va la gente del carnaval, o va a ver los bailables o va a tomar o va pelear o a echar bala, eso se va perdiendo al paso de los siglos, de los años perdón, se va perdiendo, tú vas a la mesa de casa de cultura de los carnavaleros, es tétrico, no, no, -es que yo necesito el apoyo económico, porque yo traigo a las mejores charras, y otros, es que yo le invierto tanto a mis trajes, yo traigo de los mejores trajes de los que hay, no, no, yo traigo la orquesta fulanita que me cobra tanto, que es la mejor, no, no cierto mi atuendo me costó 90 mil pesos-, cada quien, cada quien va está haciendo como darle la vuelta al otro, o al anterior por salir más uno del otro, y no irse a divertir es irse a dar a notar, pareciera que ahora el carnaval es para mostrar el estatus social que tienes, a diferencia de la andancia que se preocupa por divertirse juntar dinero y dárselo a la parroquia y punto.” (Víctor, 48 años)

En todo caso hay un regulador en el espacio público, que suele ser la autoridad municipal, por medio de su departamento de cultura, que es quién determina el presupuesto de cada comparsa, y hasta entonces, se sabe cómo, cuándo y dónde van a bailar cada una de las comparsas:

“En las calles, las avenidas, o sea mira. El carnaval por decir este los que son encargados de las comparsas, definen la ruta que van a dar, entonces dicen:

-de casa de fulano salimos y nos vamos por este un ejemplo avenida Morelos y hacemos una parada sobre, ahí en la casa de Iván que es mi hijo, vamos. Y este bailamos un ratito y ya de ahí, nos vamos a la casa de Juan y este está a dos, tres calles de ahí-, y este y así van programando donde va para la comparsa, pero en ese trayecto bueno son vías principales y este ya al último, -vamos a comer en tal lugar en el Jordán vamos a comer-, pero ya de ahí en el Jordán este ya salimos y nos vamos directo a donde cerramos, se le llama donde cerramos porque es donde acaba de bailar.

La comparsa, este por lo general las comparsas bailan de dos a tres días, de ya llegan al lugar en este caso la comparsa Chimalli donde baila mis hijos cierra aquí en

frente de la iglesia y hasta ahí llegamos, ya nos cierran la calle de los dos sentidos y ya queda abierta la circulación.” (Ángeles, 52 años).

5.1.2 Entre lo público y lo privado de las mujeres carnavaleras en Chimalhuacán

En este apartado, podremos observar la organización social dentro de las Comparsas y sus prácticas; notando que tienen muy marcados los roles que deben ocupar los hombres y por supuesto las mujeres en estas prácticas religiosas, que acontecen en el espacio público, autoras como García, Ramon, Ortiz y Prats, (2014), han mencionado sobre esa diferencia del espacio público con relación a los roles de género, como lo hace notar el señor Víctor:

“Los significados sincréticos son muy diferentes, el carnaval es una muestra de estatus, el cajero es el macho alfa, las mujeres tienen que ser vírgenes, y eso es una manera de hacer ver a las mujeres del clan, este, de hecho yo hice un estudio social antropológico social de esto, parecería que todo depende de una tribu, donde el que lleva la caja es él patriarca mayor y que muestra a las chicas más jóvenes que están ya en edad de procrear, en la edad de tener caballero, pero él va a decidir quién y quien no, si realmente hay un mensaje oculto en el carnaval. Todo lo que hace el ser humano, se hace en grupo, pero el carnaval se me hace bien obvio. Él que lleva la caja es el macho alfa, él que quita el que pone, quien esta quien no está, y la música son una inspiración de las danzas coloniales, y hasta un punto prehispánicas, los atuendos, los vestidos con sus bordados prehispánicos ¿no? Algunos religiosos, entonces tienen una trascendencia antropológica social.” (Víctor, 48 años)

Retomado la narración del señor Víctor; ve en el espacio público la organización de los carnavaleros, como una muestra del poder que se tienen sobre las mujeres, porque son vistas en un rol solamente reproductivo, al igual que en el hogar, donde solo son autorizadas para poder ser parte de lo público sin quitarse el estigma de su condición del “deber ser” de una mujer.

Por otro lado, la siguiente entrevistada ve en estos roles de género como una regla inquebrantable y que no genera cuestionamiento, por el poder que tiene la iglesia o el mismo pueblo:

“Los pasos del carnaval, bueno esos se han venido modificando, este, los primeros carnavaleros eran puros hombres y unos se vestían de mujeres y otros eran los hombres, y este, pero ya como ha ido cambiando. Se dice que este, que las mujeres pues deben ser señoritas, no, nos consta pero se dice, pero se dice, bueno este se refiere a que a final de cuentas no deben ser casadas, este, ni separadas, ni nada de eso, y este, repito los pasos se han ido modificando un poco, las mismas comparsas las han ido adaptando y este, para hacer lucir más a las charras , a lo mejor si eran dos pasos para allá, dos pasos para acá, pues ahora le dan una vuelta o se van para atrás, pero depende de cada comparsa de la coreografía.” (Ángeles, 52 años).

Complementando lo anterior, la señora Ángeles también explica el rol que deben seguir las mujeres que ya son casadas, pues ellas ya no bailan en las comparsas. Porque el espacio público también puede ser un lugar de vicio y está reservado para lo malo como el arquetipo de la mala mujer que está en las calles. Entonces es importante que las mujeres puras puedan ser parte de los espacios públicos mientras se mantengan en ese estatus, para participar siguiendo las reglas ya establecidas en el poder de las instituciones o del mismo pueblo.

Continuando con la señora Ángeles, explica cuál es el rol de las mujeres casadas en las comparsas:

“Cuando los hombres organizan por ejemplo todo lo de la orquesta, que donde vamos a comer, que donde vamos a caminar y todo eso, y las esposas de los charros son las encargadas de, de este, organizar a las charras, que vamos a comprar sus aretitos, que la blusa de este modelo, que la falda así, que las botas, este que se van a maquillar así, que se van a maquillar así, el moño de lado, ósea cositas así que son las que se dedican a eso, además de que les echamos la mano en buscar los lugares donde se va comer, el adorno del lugar donde vamos a llegar, todo eso son detallitos que la gente después vienen haciendo.” (Ángeles, 52 años)

Haciendo referencia al párrafo anterior, el rol para una mujer casada puede ser de manera pasiva, regresando a su espacio privado con sus hijos, pero si se desea ser partícipe de lo público, tiene que tomar el rol de esposa como apoyo al charro, porque él será quien va a organizar y decidir los eventos en el espacio público. Por lo tanto, se muestra la limitación de la mujer en el espacio público, referente a este reflejo social, Benach (2014), que tiene la gente de cómo debe ser ejercido el poder en el espacio público por hombres o mujeres.

A su vez el señor Juan también afirma esta situación sobre la condición de las mujeres dentro de su participación del carnaval; si bien se dan casos en que algunas comparsas permiten su participación dentro del baile y pueden bailar en alguna comparsa siendo casadas, esta situación es muy limitada y poco conocida:

“puede participar cualquier persona y que yo sepa, excepto las mujeres, las mujeres si tienen que ser, al menos en las comparsas de aquí si tienen que ser mujeres solteras, por lo menos no tengan hijos, si esa parte la siguen respetando y no conozco sino en San Agustín que creo que los danzanos, si puedes bailar, aunque seas casada, puedes entrarle al baile no hay bronca, ahí sino hay restricción.” (Juan, 47 años).

Los testimonios anteriores, son una forma de ejemplificar las reglas que hay que seguir; como la autora Soto (2009), explica sobre lo público y lo privado, es la relación que se tiene en el espacio público desde el género. Dentro de la organización del carnaval hay una división con razón de género, pues las mujeres deben cumplir con requisitos especiales para poder participar y además tienen un rol específico, dentro de la perspectiva de la iglesia como del municipio las mujeres casadas ya no pueden participar en las actividades de lo público, excepto como apoyo a sus esposos o con el permiso de los carnavaleros para participar.

Por otra parte, cuenta la señora Carmen su experiencia al ser la primera mujer en bailar en el carnaval:

“Fuimos muy criticadas por la iglesia, al grado que no nos daba la comunión el padre, porque éramos las diabras, las deshonestas y ahora hay tantas comparsas. A ver, pues fuimos las primeras y ya cuando nosotras empezamos a bailar, ya los demás charros

de comparsa Calaveras que tienes tu hija, tu sobrina, pero mi papa dijo que bailen puras señoritas, porque bailaban puro hombre vestidos de mujeres, como las andancias.

Entonces dijo: -no pues no, hay que hacer una cosa bonita-, y ahí se dio el inicio de este baile tradicional, que ya se hizo famoso aquí en el municipio. Que boda, que bautizo, que toda baila carnaval, que hay quince años, que baila carnaval, que es una cosa muy bonita, una tradición.” (Carmen, 75 años).

En resumen, vemos que el ejercicio del espacio público en las mujeres se ha vuelto, solo una nueva forma de reglas del deber ser en lo público sin romper con la idea de lo privado, donde las mujeres deben conservar su estatus de vírgenes para poder participar en lo público, o creando un rol en lo público para poder seguir participando de él, la experiencia del espacio público de cada persona va ligado a su condición social y de género, para ser parte de lo público.

5.1.3 Problemáticas en las fiestas religiosas por el uso del espacio público

El espacio público, aunque siempre se ha entendido como una forma de tránsito libre, se ve confrontado cuando no todos los grupos están de acuerdo con la toma de una calle o avenida; Neira y Segovia (2005), ya que cuando un grupo lo apropia llegan a surgir diferencias.

En los siguientes comentarios nos mencionan cuáles son esas problemáticas:

“No, las comparsas son dueñas de la calle y les vale madre, ¡eh! Si he visto mucha molestia de la gente, que se enoja porque ¡chin! ¡Ya cerraron esta calle pinche madre! ¿Y ahora qué? ¿No? Son los carnavaleros, en algún sentido hasta el gobierno, les prestan patrullas para que los vayan siguiendo y vayan cerrando calles y vayan desviando la circulación a otra parte, pero problemas no he visto nunca, te digo que, en tiempos de carnaval, las calles son de los carnavaleros, ahí si ya valimos madres ¿no? Y si llevamos prisa y vamos al centro ya valimos madre, tienes que buscarle por donde irte, porque si, si es un desmadre. Hace poco tuvo un problema de agua con el gobierno, el circuito principal o el circuito viejo, cerraron el carro que yo tomo para irme

a trabajar se dio una pinche vuelta por allá abajo, subía y bajaba, hasta salir había un desmadre, tiene como 2 semanas que liberaron las calles, las tuvieron secuestradas como un mes más o menos. Pero te digo en tiempos de carnaval la calle son de los carnavaleros, ya no hay para donde jalar.” (Juan, 47 años)

La singularidad que se crea alrededor de los carnavales que se llevan a cabo en las calles de la cabecera durante casi tres meses, tienen un significado en el espacio público para la gente del carnaval, porque para ellos tiene una apropiación que no se cuestiona por la gente, aunque sea molesto porque corta con su cotidianidad con el cierre de las calles, hace entonces que se sepa de manera simbólica que el espacio público se convierte a partir de ese momento, parte del carnaval así como de las andancias.

La señora Ángeles también explica la dificultad del uso de las calles:

“este el carnaval aquí en Chimalhuacán es un caos por las calles, por el estrecho de las calles y todo eso y bueno baila la comparsa, baila uno, dos piezas y se hacen a un lado para que pase la circulación, y este de ese día he estaban bailando y todo, acaba la pieza y pasa, y empiezan a caminar los carros y todo eso, y se baja un señor grandotote y este de su carro con otros señores, y este la empiezan hacer de emoción a los charros ¿no? -que vale madre, no dejan pasar, no dejan circular la calle y que parece que ya somos dueños de la calle- y yo no sé qué, y ya los charros ya también estaban medio entraditos, el alcohol también pues ya estaban, se empiezan a quitar la ropa y este y ya pues "¡ya cálmense!", el arguende ahí, pero si son situaciones que al final de cuentas si pasan, porque de alguna manera si es cierto es muy bonito el carnaval, pero también este pues trae complicaciones, te repito las calles son muy estrechas, este la circulación del carnaval es casi por las vías principales, entonces este pues sí, si afecta la circulación de los vehículos a nosotros que nos gusta bueno estamos muy contentos, pues la gente que no les gusta, bueno no les gusta precisamente por eso, por los este contratiempos que este que causan, pero este dentro de lo que cabe bueno yo creo que, que me gusta y yo creo que voy a seguir ahí.” (Ángeles, 52 años)

La señora Ángeles ha sido parte activa de las comparsas, se puede observar, a partir de su testimonio, que el uso del espacio público se convierte en un punto de conflicto en lo cotidiano, que es roto por las comparsas, donde la problemática principal es determinada por el uso de los grupos sociales, ya que no todos comparten el mismo significado en un mismo espacio, mientras para unos es parte de su tradición que debe dejar huella como una marca simbólica, Vidal y Pol (2005), para otros, que no comparten ese mismo significado, se vuelve el centro de sus altercados.

El señor Rodrigo explica al referirse a la forma sobre como las comparsas pudieran generar un malestar con la gente por el uso de las calles, pero hay eventos en espacio público donde el simbolismo es tan profundo que cambia la actitud de los participantes y en ocasiones también de los que no participan:

“Sale un evento religioso, que atañe que inmiscuye, este a todo el pueblo es este, en un Jueves de Corpus, este, en una procesión del silencio, o cuando sale el Santísimo, así se le llama este, a una pieza valiosísima hablando religiosamente, para los católicos, para nosotros los católicos, sale el santísimo, se pone una hostia en el centro, en una especie de sol, de forma de copa, hasta el mismo padre la agarra con cuidado y no lo agarra a mano pelona, sino que agarra un lienzo, un pedazo de tierra para poderlo agarrar, tanto respeto se le tiene en toda la procesión de donde se haga, San Agustín hasta la Cabecera, hasta llegar a la parroquia de Santo Domingo, vienen en procesión, todo el pueblo se inmiscuye, porque vienen caminando desde allá, acompañando al Santísimo, cantando, vienen cantando los cantos sacros, es un canto de alabanzas a Dios. Son canciones que uno viene cantando, "perdón o Dios mío, perdón, perdón e indulgencia", y en todo el pueblo viene la gente, cantando y caminando, que se inmiscuye en todos los barrios y gente, a todo el pueblo y de todas las religiones porque lo tienen que ver, ni modo porque yo sea ateo, Mazón, testigo de Jehová, porque soy mormón, o porque soy “x”, no lo voy ver, porque se cierra todo el pueblo, es el único día en que no maldice que se cierre el pueblo, porque con el carnaval mucha gente ya la tienen chole, si hasta chorro le da a mucha gente de que ya se cerró este, pinche ¡pe! Si es molesto porque no nada más se cierra un lugar, sino hay ves los que se van en la combi, se bajan en el Refugio, se suben en San

Pablo, se vuelven a bajar porque San Juan, se suben en Xochiaca y se vuelven a bajar por la presa, ya está cerrado y así etcétera. Entonces maldicen la gente, pero en el tiempo de cuando hay una fiesta sacra, el pueblo no dice nada, sino todo lo contrario, con gusto.” (Rodrigo, 59 años)

Por otra parte, el Santo Jubileo o la llegada de sus fiestas patronales, como el de la Virgen del Rosario, que está en la iglesia de Santo Domingo, es sagrada, haciendo que la participación de la gente sea diferente a la del carnaval, porque para los habitantes son sus calles, mientras dura lo que consideran importante para mantenerse dentro de ese núcleo, pero también dicho por ellos, ven que hay diferencias entre una y otra práctica en el espacio público, porque el simbolismo cambia a una cuestión religiosa más profunda para los habitantes, se ven identificados de manera íntima con el ritual religioso en el espacio público.

Conclusiones

A lo largo de esta investigación se analizó y documentó, a través de un trabajo profundo cualitativo, a los principales actores que han sido parte fundamental, para el análisis de la identidad territorial en Chimalhuacán a través de las prácticas religiosas de la gente en el espacio público, reflexionando sobre los carnavales, como los festejos relacionados con los santos más importantes en la cabecera municipal, como ejemplo, la festividad del Santo Jubileo, que tiene una importancia tan grande, que todo el pueblo se detiene para hacer esta procesión en todos los barrios viejos hasta llegar a la iglesia de Santo Domingo en la cabecera municipal, que en algunos casos han hecho que la comunidad se unan más, por su profunda espiritualidad que tienen para la gente del barrio viejo de Chimalhuacán, dentro de estas, también está su creencia a la Virgen del Rosario, que tiene para la gente de la Cabecera Municipal, por su extensa veneración, ya que aunque el santo principal es Santo Domingo, realmente son igual de importantes al momento de sus festividades. Debido a que la Virgen del Rosario, atrae fieles de otras comunidades aledañas, incluso alcaldías aledañas como la de Iztapalapa que es colindante con el Estado de México. Por un acontecimiento que se recuerda dentro de la comunidad, este suceso ocurrió cuando todavía había lago en Chimalhuacán a mediados del siglo pasado, donde la gente de otros poblados llegaban a ver a la virgen del Rosario a pedir favores, en esa época según lo que ellos cuentan, que no había pesca y la gente de entonces, un pueblo de Iztapalapa pidió a la Virgen que les diera abundancia en la pesca y que ellos en recompensa iban a poner su portón en el atrio, desde entonces las generaciones posteriores han conservado esta tradición en la comunidad de Chimalhuacán, viniendo a visitar a la Virgen del Rosario por ese milagro, agradeciendo con serenatas y arreglos de florales.

Hablando sobre la identidad territorial en esta comunidad, varios autores como Di Meo (2007), habla sobre esta cuestión de la historia en común entre sus habitantes, que los hacen compartir características, siendo así, estas, un punto de reunión en el territorio, para el ejercicio de las prácticas religiosas en el espacio público, como la ya antes mencionada procesión de la Virgen del Rosario o el día de Corpus Christie, que han hecho que haya un vínculo entre los habitantes y su espacio, y es que las prácticas

religiosas, tienen esa habilidad de crear un gradiente, sobre que tanto esta coaccionado un grupo social, ya sea una ciudad o un barrio, Jean-Bernard y Wachter (2006), dando así esa identificación con su propio grupo y esta se va proyectando no solo a un espacio, sino en otros, Belhedi (2006), que los llevan más allá del mismo Municipio en Chimalhuacán.

Por otro lado, en estas prácticas existe una añoranza por parte de la gente que le da el territorio y los hace que se identifiquen, Caíña, De Uña Álvarez y Villarino, (2009), no dejan que estas tradiciones como ellos le llaman, se pierdan porque sienten que perderían lo que los identifica como pueblo, y eso se va haciendo a partir de estas repeticiones de las prácticas religiosas, dando así, una incorporación de las personas en la comunidad con esto que los une como parte de lo cotidiano en sus vidas, Bertrand(2009), y claro esto no sucede sin un espacio propicio, aunque puede ser parte de los espacios privados de las personas, por la carga de intimidad que tienen, lo interesante es que las personas logran llevar esta integración social en el espacio público, dado que, los entrevistados aseguran que gracias a las festividades sacras como la del carnaval que se liga con la religión, los hace que puedan identificarse entre ellos en su territorio, al ver a su vecino que aunque nunca se hablaron, se ven reconocidos, en un punto cuando las comparsas bailan en las calles y ellos salen también a bailar. Y es que en el Espacio público tienen esa dimensión donde la integración, es parte también, de su ejercicio, Neira y Segovia (2005), tanto que esa integración cambia según la condición de emigrante como de género o edad, García, Ramon, Ortiz y Prats, (2014), da en la práctica del espacio público una forma distinta de integración de los hombres frente al de las mujeres, porque según las tradiciones, las comparsas se iniciaron como una diversión para el pueblo, no todos podían participar, tanto que las primeras en ser parte activa y participe de ello, fueron las llamadas “hermanas barrilito”, que fueron mal vistas por el sacerdote de su barrio en la cabecera Municipal, tanto, que se le fue negada la comunión, pero aun así este supuesto cambió, de lo privado a lo público, en las mujeres, en el carnaval de Chimalhuacán se establecieron reglas para poder ser partícipes activas en esta festividad del pueblo, dando así, a que solo participaran señoritas, tanto, que existe un baile que es el de “las virginias” que como dice el nombre, solo mujeres vírgenes

pueden participar, además, estas mujeres no pueden participar de manera libre, sino que en la tradición, ellas deben ser invitadas por el charro o un hombre, aunque esto ha ido cambiando, ya que algunas chicas pagan su traje, es para muchas de estas comparsas, importante que las chicas sean solteras y no casadas, lo cierto, es que la práctica del espacio privado a lo público, refleja este ejercicio de poder que tienen los grupos, en base a sus tradiciones en el espacio público.

Para terminar esta investigación, me permitió redescubrir la forma en que las prácticas religiosas en el espacio público, ayudan a cohesionar la identidad territorial de las personas en la Cabecera Municipal en Chimalhuacán, porque la gente ve en sus tradiciones una forma de identificarse como un pueblo, a pesar de los cambios que surgieron en el Municipio, con la llegada de nuevos pobladores a Chimalhuacán, han hecho de sus prácticas religiosas, un estilo de vida, a lo que ellos llaman su pueblo y dan continuidad a sus costumbres en el barrio generando en ellos un identidad en el territorio.

Bibliografía

Abet, Clua, Díaz-Cortés, 2006, "Resistencia Urbana y Conflicto creativo: lo público como espacio de reconocimiento", en Nogué (comp.) "Las otras Geografías", edit. Tirant lo Blanch, Valencia. Pp. 406-423.

Auge Marc, 1992, "Los no Lugares, Espacio del anonimato", Una antropología de la Sobremodernidad, Editorial gedisa: pp.1-67

Aguilar, Hiernaux, Lindón, 2006, "De la espacialidad, el lugar y los imaginarios urbanos: a modo de introducción" en Hiernaux (comp.) "Lugares imaginarios en la Metropolis", edit. Antropos; Rubí (Barcelona), México: UAM- Iztapalapa. Div Ciencias Sociales y Humanidades. Pp. 9-25.

Argyris, (1952), "Diagnosing defenses against the outsider", Journal of Social Issues, 8 (3), pp. 24-34

Becker, (1970), "Sociological Work: Method and Substance", Chicago, Aldine.

Borja Jordi, 2001, *Centros y Espacios públicos como oportunidades*, perfiles Latinoamericanos 19, pp. 115-130.

Benach, (2014), "Espacios públicos: políticas urbanas y usos sociales", Departament de Geografia Humana, Revista Bibliografica de Geografia y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, vol. XX, núm. 1.117, pp. 1-6

Borja J.,(2014), Prologo, en Garcia Ramon, Ortiz Guitart y Prats Ferret, (comp.), Espacios Públicos Género y Diversidad, Geografía para Unas Ciudades inclusivas. Icaria, pp. 5-20

Belhedi, (2006), "*Territorios, pertenencia e identificación. Algunos pensamientos de la Caso tunecino.*", Belin | Espacio geográfico, 2006/4 - Volumen 35, pp. 310-316.

Bertrand, (2009), "Prólogo", en Cristina Carballo (comp.) "*Cultura, territorio y prácticas religiosas*", Prometeo, Buenos Aires, pp. 9-11

Bogdan y Taylor, (1980), Introducción a los métodos cualitativos de investigación, la búsqueda de significados: Editorial PAIDÓS Básica, Barcelona, Buenos Aires, pp.15-133

Carballo, (2006), "Repensar el territorio de la expresión religiosa", en Cristina Carballo (comp.) "*Cultura, territorio y prácticas religiosas*", Prometeo, Buenos Aires, pp. 19-41

Combo Alonso, 2017, Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Ayuntamiento de Chimalhuacán. [Visto en línea]

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15031a.html>

Chargée de recherche,2006,*SENTIMENT D'APPARTENANCE ET TERRITOIRES IDENTITAIRES*, France Guérin-Pace, Belin | *L'Espace géographique*, 2006/4 - Tome 35 pp. 298-308.

Da Silva, , "El Mundo de los Archivos"pp. 381-402 [Visto en línea] <http://www.corteidh.or.cr/tablas/r29766.pdf>

Dabbs, 1982, "Making things visibles", en J. Van Maanen, J.M. Dabs, (h) y R.R. Faulkner (comp.), varieties of Qualitative Research, Beverly Hills, Sage, pp. 31-64

Duhau y Giglia, (2004), "Conflictos por el Espacio y Orden Urbano", Estudios Demograficos y Urbanos, El Colegio de México, núm. 056, pp. 257-288

Carli y Raffaelli, (2008), "Exodo rural, cambios demográficos e identidad territorial: Patricios un caso de estudio", V Jornadas de Sociología de la UNPL, 10, 11 y 12 de diciembre del 2008, La Plata Argentina,

en memoria Académica disponible en:
http://www.memoria.fahce.unpl.ed.ar/trab_evento/ev.5985/ev.5985.pdf

Castellanos y López, (2012), "Prácticas religiosas en un grupo de personas mayores en situación de incapacidad y pobreza", Investigación de enfermería: imagen y desarrollo, vol. 14, núm. 2, Pontificia Universidad Javeriana, pp. 51-61

Caíña, De Uña Álvarez y Villarino, (2009), "La configuración proyecto de identidad territorial: Ribeira Sacra (Galicia)", Departamento de Geografía (Universidad de Santiago de Compostela) y Departamento de Historia Arte y Geografía(Capus de Ourense), pp. 731-745

Delgado, Manuel (1999), El animal público, Hacia una antropología de los espacios públicos, Barcelona: Editorial Anagrama, pp. 36-58.

Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013, "la Entrevista, recurso Flexible y Dinámico", Departamento de Investigación en Educación Médica, Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México, pp. 162-167.[visto en línea]
http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09_MI_LA%20_ENTREVISTA.pdf

Di MÉO, 2009, "Identités et territoires : des rapports accentués en milieu urbain ?", Métropoles, 1 Varia: pp. 1-15.

Durkheim, (2003), "Las formas elementales de la vida religiosa", Alianza editorial, Madrid, pp. 55-91

Feria y Ramos, (2016), "La noción de sentido de lugar: una aproximación por medio de textos narrativos y fotografías", Revista Innovación Educativa, vol. 16, núm. 71, pp. 83-110.

Fernández-Ramírez, Baltasar (2012). Reseña El espacio público como ideología. Fiestas , construcción de Estado nacional y resignificación del espacio público en Chile: Norte Chico, 1800 - 1840, Athenea Digital, 12(1), 241-246.

Taylor Freias , 2006, "HACIA LA COMPRESION DEL USO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS-PRIVADOS EN LOS TERRITORIOS POPULARES CONTEMPORANEOS", Resistencia, Argentina, Cuaderno Urbano N° 5, pp. 217-234.

Fonseca, 2014, "La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades", Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad, "Cultura digital y las nuevas formas del erotismo". Año 4, núm. 7.

Giménez, Gilberto, (1996), "Territorio y cultura", Revista sobre cultura contemporáneas, Colima, México, Vol. II. Núm. 004., pp.9-30.

Giménez Gilberto, (2005), "Territorio e identidad" Breve introducción a la geografía cultural, Revista Trayectorias, vol.VII, núm. 17, Universidad Autónoma de Nuevo León.

Guitart Ortiz Anna,(2004), "Reflexiones en torno a la construcción cotidiana y colectiva del sentido de lugar en Barcelona"

pagina <http://polismexico.izt.uam.mx/index.php/rp/article/viewFile/428/423>

García Ramon, Ortiz y Prats, 2014, "Espacios Públicos, Género y Diversidad", "Geografías para unas Ciudades Inclusivas", Editorial Icaria: pp. 21-47

García José Luis, (1976), "Antropología del Territorio", Taller de Edición, Josefina Bentacor Madrid, pp. 31-229

Gusi i Francesc, (1997), Lugares sagrados, divinidades, cultos y rituales en el levante de Iberica, N°. 18, 1997, págs. 171-210. [visto en línea] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=916576>

Hadad y Gómez, 2007, "Territorio e identidad. Reflexiones sobre la construcción de territorialidad en los movimientos sociales latinoamericanos." IV Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires: pp.1-22

Hay R. (1998), "Sense of Place in Developmental Context", Geografya Rogério Haesbaert, 2013, "Del mito de la desterritorialización a la Multiterritorialidad" [Visto en línea] <http://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v8n15/v8n15a1.pdf>

Hoffmann Odile y Salmerón Fernando, 1997, "Nueve estudios sobre el espacio. Representación y formas de apropiación", México: CIESAS; ORSTM 1997.

Huamán Herrera Alías Antonio, (2005), Entre la Irregularidad y la Regularización del Suelo Urbano. Tesis de Doctorado en Diseño, línea de investigación, estudios urbanos. División de ciencias y artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

Jean-Bernard y Wachter, (2006), "Geografía de las religiones", en: Hiernaux, Daniel y Alicia Lindón., (eds.). Tratado de Geografía Humana, Barcelona-México, Editorial Anthropos-UAM Iztapalapa, 2006, pp. 481-505.

Jiménez Reyes Verónica, (1994), "Identidad, ideología y ritual" de José Carlos Aguado y Ana María Portal Alteridades, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa vol. 4, núm. 7, pp. 115-118

Jirón, (2011), "Momentos Móviles los lugares móviles y la nueva construcción del espacio público", Arquitecturas del Sur, No. 39, pp. 44-57

Lindón, 2006, "La espacialidad de la vida cotidiana: hologramas socio-territoriales de la contidianidad urbana", en Nogué (comp.) "Las otras Geografías ", edit. Tirant lo Blanch, Valencia. Pp. 425-445.

López y Suárez, (2016), "Diversidad de Creencias, devociones y prácticas religiosas en los asentamientos precarios de la ciudad de Buenos Aires", *Religião e Sociedade*, Rio de Janeiro, 36(1): 103-127.

Mircea, "En el principio.., Comportamiento mágico religioso de los paléontropidos", en: Historia de la creencia y las ideas religiosas I, Paidós, Barcelona, 1978: pp 23-54.

Moraga, (2009), "Geografía Cultural e Identidad Territorial: el caso de la comunidad de Cabuya, distritos de Cóbano, Puntarenas", *Revista de Geografía de América Central*, Universidad Nacional Heredia, Costa Rica vol. 1, núm. 6, pp. 131-154.

Murphy et al., (2000), "The relation of religious belief and practices", depression, and hopelessness in persons with clinical depression. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 68 (6), pp. 1102-1106.

Mouga Poças Santos, María (2009) "Religión y dinámica espacial. Del espacio y de los lugares sagrados al territorio religioso", en Cristina Carballo (comp.) "*Cultura, territorio y prácticas religiosas*", Prometeo, Buenos Aires, pp.195-212.

Martínez Alonso Eugenio, 1981, "CHIMALHUACÁN apuntes históricos". Biblioteca Enciclopedia del Estado de México. Pp. 16, 17, 22, 23, 83-87.

Neira y Segovia, (2005), "Espacios públicos urbanos: Una contribución a la identidad y confianza social y privada", Universidad de Chile, *Revista INVI*, vol. 20, núm. 55, noviembre, 2005, pp. 166-182.

Ortiz Anna, (2004), "*Reflexiones en torno a la construcción cotidiana y colectiva del sentido de lugar en Barcelona*", revista *Polis* 04, Vol. I, pp.161-183.

Ortiz Renato, 1998, "Otro territorio, Ensayo sobre el mundo contemporáneo", Convenio Andrés Bello, Santafé De Bogotá: pp. 1-157

Odgers, (2008), "Construcción del Espacio y religión en la experiencia de la movilidad, los santos patronos como vinculos espaciales en la migración México/Estados Unidos", Vol. 4, núm. 3, pp. 5-26

Pérez, Sandino y Gómez, (2005), "Relación entre depresión y práctica religiosa: un estudio exploratorio", *Suma Psicológica*, vol. 12, núm. 1, pp. 77-86

Peris, 2017, "La religiosidad en el espacio público a partir de Ortega y Gasset", Facultad de Teología San Vicente Ferrer Departamento de Filosofía pp. 83-107.

Polsky, N, 1969, "Husttlers Beats and Others, Garden City, N. Y., Doubleday, Anchor Books.

Portal, 2009, "Las creencias en el asfalto. Lasacralización como una forma de apropiación del Espacio Publico en la ciudad de México", *Cuaderno de Antropología Social* No 30, pp 59-75.

Rosendahl, (2009), "Hierópolis y procesiones: lo sagrado y el espacio", en Carballo Cristina, (comp.), "Cultura, Territorios Y Prácticas Religiosas". Editorial Prometeo, Buenos Aires, pp. 43-56

Rowles, Graham (1978), "Reflections on experiential fieldwork", en: Ley, David y Marwin Samuels (ed.), *Humanistic geography: Prospects and problems*, Londres: Croom-Helm, pp. 173-193.

Santos, (2009), "Religión y dinámica espacial. Del espacio y de los lugares sagrados al territorioreligioso", libro *Cultura, Territorios prácticas religiosas*, editorial Prometeo: pp. 195-215

Sassone y Hughes, (2009), "*Fe, devoción y espacio público: cuando los migrantes construyen lugares*", en Carballo Cristina, (comp.), "Cultura, Territorios Y Prácticas Religiosas". Editorial Prometeo, Buenos Aires, pp. 151-173.

Sierra, 1998, "Función y Sentido de la Entrevista Cualitativa de Investigación Social", pp. 277-333

Soto, (2009), "Lo Público y lo privado en la Ciudad", Departamento de Geografía Humana, UAM-Iztapalapa pp. 54-58 [visto en línea]

http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/17_iv_mar_2009/casa_del_tiempo_eIV_num17_54_58.pdf

Taylor y Bogman, 1994, "Introducción a los métodos cualitativos de investigación", Edición Paidós, Barcelona, Buenos Aires. Pp. 33-133

Vidal, Tomeu y Pol Enric (2005) *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares* Anuario de Psicología, vol. 36, no 3, pp. 281-297, Facultat de Psicologia Universitat de Barcelona.

Wright, 1947, "Terrae Incognite: The Place of Imagination: Toards a Geographical Epistemology", *Annals of American Geographers*, vol. 51, num. 3, pp. 241-260. En español: Lowenthal, David, 97, "Geografía experiencia e imaginación: hacia una epistemología geográfica", en: Randle, Patricio (Edit.), *Teoría de la Geografía*, segunda parte, Buenos Aires: Sociedad de Estudios Geográficos, pp. 189-230

Anexo

Guion de Entrevista

1. ¿Me puede decir su nombre?
2. ¿Cuántos años tiene usted?
3. ¿De qué parte del Municipio es usted?
4. ¿Hace cuánto tiempo ha habitado aquí?
5. ¿su familia también es de aquí?
6. ¿Qué lugares son los más importantes para usted en Chimalhuacán? ¿Por qué me podría compartir su experiencia?
7. ¿me podría contar algún recuerdo que tenga sobre alguno de esos lugares importantes en Chimalhuacán?
8. ¿Sabe cómo se formó esta colonia o quienes ayudaron a su formación? ¿Alguien le ha contado la historia quien fue?
9. ¿Conoce alguna leyenda sobre Chimalhuacán? ¿Cuál me la podría compartir? ¿Conoce alguna tradición en Chimalhuacán? ¿Cuál me la podría compartir? ¿cómo la conoció esa leyenda o tradición?
10. ¿Usted me podría decir qué sabe sobre los que participan de los carnavales o las comparsas que están en las celebraciones religiosas de Chimalhuacán? Y ¿quiénes pueden participar en las comparsas? ¿Cómo se eligen a las personas?
11. ¿Usted participo o ha participado de las andancias? ¿Cuál fue la última en la que participo? ¿Cómo fue su experiencia? Y ¿de dónde a dónde fue?
12. ¿Su familia también ha participado de algún evento religioso en la cabecera municipal? ¿Hace cuánto tiempo? Y ¿cómo fue su experiencia?
13. ¿Para usted hace esa veneración a los santos es importante? ¿Qué valor tienen para usted participar de estas prácticas?
14. ¿Me podría describir más como es la veneración a esos santos? ¿cuál fue la última en la que usted participo?
15. ¿Quiénes son las personas que organizan los carnavales o las fiestas patronales en la Cabecera Municipal? ¿Cómo se eligen a las personas para organizar la fiesta patronal? ¿Qué hacen esas personas que son elegidas para la fiesta patronal?
16. ¿De dónde vienen la adoración hace ese santo? ¿Cómo es la forma en que se venera esa imagen?

17. ¿Me podría decir porque se hace la celebración en la calle? ¿Qué aspecto de la vía pública favorece la celebración religiosa? Y ¿Cuál las dificulta también?
18. ¿Qué diferencia hay entre la celebración en la calle que dentro de la iglesia?
19. ¿Cómo se organizan los vecinos en la vía pública para estas celebraciones?
20. ¿Me podría describir como es el ritual religioso que se hace en la calle? ¿En qué consiste y qué se hace en ese día?

Tablas de Resultados

Tabla 1

Tema Preguntas		Entrevistados				
		Nombre	Edad	Barrio		
		Ángeles 52 años San Pedro	Carmen 75 años Santo Domingo	Víctor 48 años San Pablo	Rodrigo 59 años San Pablo	Juan 47 años San Pedro
Identidad Territorial	¿Hace cuánto habitado aquí?	Desde el inicio de, de que empezó a poblarse el municipio.	70 años, más, toda la vida.	La familia de mi madre toda la vida, pus somos nativos	Toda mi vida.	Toda mi vida aquí.
	¿Su familia también es de aquí? ¿Cuántas generaciones han pasado?	Más o menos unas diez generaciones	-de este lado tenemos, de este lado tenemos(...) Pero todos nativos de aquí	Nunca das cuantas generaciones hay hacia atrás, pero sabes que pues mínimo las ocho que se tienen por conocimiento, el abuelo, el tatarabuelito y no sé que pueden a ver más, pero hay más atrás.	mínimamente cuatro	aquí nacieron De los bisabuelos maternos son de aquí, ellos nacieron acá si.

<p>¿Cuál es parte de Chimalhuacán más importante para usted? ¿Porque me podría compartir su experiencia?</p>	<p>Pues yo siempre he considerado, la iglesia ahí del atrio, porque ¡eh! ahí como que pasamos la mayor parte de nuestra niñez y este, y nosotras hemos ido viendo todas las transformaciones.</p> <p>-Pues obviamente había carencias a veces y este para nosotros era trasladarnos a otro lugar, no era vivir diferente, era nuestro mundo</p>	<p>Pues los más importantes es nuestra parroquia que ya tiene más de 500 años.</p> <p>-Nosotras somos católicas, católicos, vámonos por ese, esa línea de catolicismo, entonces hay muchas cosas muy bonitas y la Virgen del Rosario</p>	<p>-más importantes, históricamente, socialmente, pues siempre va ser la cabecera, sabemos lo importante que va ser la cabecera.</p> <p>Yo viví cosas muy hermosas, aquí en la Cabecera en los Pochotes.</p> <p>-Pochotes tiene espinas, cuando éramos niños le dije a mi novia, júrame que realmente me quieres y apretamos las manos con las espinas hasta sangrarnos ¿no? Y pues algo curioso, se me quedo clavada una espina y no se decido, al contrario, sigue en mi piel</p>	<p>Porque aquí en barrio San Agustín, es de los barrios viejos de Chimalhuacán, y donde se inicia la tradición del carnaval.</p>	<p>¡Ah! Pues el barrio, en San Pedro es como la parte más importante porque ahí crecí, ahí conocí amigos, ahí conocí, este las tradiciones.</p> <p>Pues es que cuando me case, me case en San Pedro, si por eso este creo este cuando yo era joven, ¡eh! Cuando salías a dar la vuelta venias acá a la plaza municipal,</p>
<p>¿Sabe cómo se formó esta colonia o quienes ayudaron a su formación?</p>	<p>-A lo mejor este como dicen las autoridades han ido evolucionando, como todo lugar tiene que ir evolucionando, pero dentro de nuestras carencias</p>	<p>Nosotros cuando ya tenemos uso de razón, este ya era Municipio.</p> <p>Pues antes Gobernaba nuestros nativos como presidentes municipales.</p> <p>Pues hubo un cambio bonito, he ya más</p>	<p>- ¡claro! a mí me toco el cambio, pues fue triste, porque hubiera preferido quedarme en esa época, porque éramos libres y todo estaba limpio, todo estaba bonito ¡eh! Vivíamos en libertad.</p>	<p>Totalmente, antes las calles no eran ni siquiera empedradas, la única calle empedrada era la calle de las cruces, porque todo en ese tiempo era tierra, era polvo, era lodo,</p>	<p>En el barrio donde yo estoy esta la avenida de las cruces, esa avenida era antes de piedra, era como de adoquín y ya está pavimentada.</p> <p>Cayeron los OXXOS y toda esa onda, pero eso es lo más significativo</p>

<p>¿Qué diferencia ve en esa época de lo que es ahora?</p>	<p>también éramos muy felices</p> <p>-Antes a lo mejor, te decía, no teníamos un teatro, no teníamos un planetario, no teníamos unas albercas, este, pero nos acoplábamos a nuestra vida.</p> <p>- Para nosotros la convivencia ahí la teníamos y es por eso como nativos, como ciudadanos viejos, vamos a llamarnos así, tenemos esa identidad de que, que nosotros no somos como las ciudades, no apáticos, he, he nos identificamos porque todos convivimos en algún momento.</p>	<p>transformado, con diferentes he digamos empleos, tiendas y todo eso</p>	<p>-La gente que no era de aquí no entendió las costumbres, nuestras formas y que crítico y que lastimo.</p> <p>-si todavía lo sentimos pueblo, porque a lo mejor nos aferramos a lo que fuimos, nos aferramos a ese pueblo que nos vio crecer, no queremos que se vea como una ciudad, por todos los problemas que conlleva toda una ciudad</p>	<p>hay un cambio entre 1999 para atrás y el 2000.</p> <p>Yo todavía viví ese cambio, aunque no viví cuando se secó el lago, si viví el pleito por los terrenos.</p> <p>- Llegaban gente de donde quiera, delincuentes que hasta la fecha han llegado delincuentes, llegaron aquí nunca veías un gay en Chimalhuacán, nunca veías eso.</p> <p>-Toda esa gente se avecindó aquí en el pueblo y vinieron con otras ideas, antes aquí en mi pueblo era muy alegre de fiestas, bullanguero, carnavaleros, - tradicionalista, empieza llegar la</p>	
------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<p>gente y empieza a ver pleitos, balaceras, empieza a ver violaciones, secuestros.</p> <p>-empezamos a sufrir los estragos de la explotación demográfica en Chimalhuacán a más gente, más carencia de servicios, a más gente más violencia, porque vino gente de todas partes delincuentes, aquí en Chimalhuacán.</p>	
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>¿Conoce alguna leyenda sobre Chimalhuacán? ¿Y quién se la relato? ¿Conoce alguna tradición en Chimalhuacán? ¿Cuál o cuáles?</p>	<p>las historias que se cuentan de acá es la de la sirena, he nos contaba ella que se sentaba la sirena y encantaba a los hombres y que este de alguna manera las mujeres siempre se ponían celosas, (...), pero este pues dice la leyenda, que se fue la sirena y se fue el agua, pero bueno eso es una leyenda al final de cuentas, nosotros en la transformación de nuestro municipio.</p> <p>Las brujas, bueno en alguna ocasión nos contaba mi mamá, que se chupaban a los recién nacidos.</p> <p>Eso son las brujas, métanse ustedes, (..), pero si, si nos tocó vivir todas</p>	<p>¡uh! de que había brujas, si, si había brujas.</p> <p>Bolas de lumbre y unas se metían en el panteón acá arriba.</p>	<p>Pues siempre me ha influido las tradición no necesariamente la católica, las tradiciones tanto paganas, como no paganas porque siempre uno está esperando, que sea ciertas fechas como para poder estar ahí</p>	<p>Esa tradición costa que, en las andancias, una modalidad del Carnaval, en ese Carnaval era alguien que escogían para ser el ahorcado.</p>	<p>Como Santo Domingo se volvió el Patrón de la Cabecera, antes el patrón era San Andrés ¡eh! De hecho, la primera iglesia estaba sobre las pirámides</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>esas situaciones, antes se daban muchas esas cosas, porque al final de cuentas era otro modo de vida y era pues el lugar se podría decir se prestaba para todo eso</p>				
<p>¿Quiénes pueden participar en las comparsas? ¿Usted participo o ha participado de las andancias?</p>	<p>-Este la mayordomía es la encargada, se llaman la mesa de festejo y mesas de obras. la mesa de festejos es la encargada del festejo vamos, de este del día del santo, no.</p> <p>-Las mujeres pues deben ser señoritas, he no, nos consta, pero se dice, pero se dice, bueno este se refiere a que a final de cuentas no deben ser casadas,</p>	<p>-por ejemplo, es de nuestras raíces, porque es un ballet que se baila en las calles, pero ese ballet nos identifica con los demás municipios y pues es un ballet, y son estos un ballet regional propio de nuestro pueblo.</p> <p>-Pues nosotros rompimos eso, porque fuimos las primeras que bailamos el carnaval.</p>	<p>-yo nunca he sido carnavalero, pero estado pegado al carnaval, nunca he sido de andar en las andancias.</p> <p>-Yo como danzante pues yo obedezco a otra tradición más antigua, mucho antes que el carnaval, mucho antes que el bordar</p>	<p>-la última vez que participe, pongamos 5 años más o menos, yo baile en el carnaval, nos invitaron a ir a bailar a una ciudad, que se llama Tegucigalpa de Centro América.</p> <p>-Aquí no fue en época Carnavalera, mi última vez que yo baile, en la fiesta de San Pablo, la mayordomía o la mesa directiva, mesa de festejos de San Pablo nos</p>	<p>-Puede participar cualquier persona y que yo sepa, excepto las mujeres, las mujeres si tienen que ser, al menos en las comparsas de aquí si tienen que ser mujeres solteras.</p> <p>-todas las comparsas traen un cajero, este cuate se pone de acuerdo con alguien o con otras gentes.</p>

	<p>este ni separadas, ni nada de eso</p> <p>-yo en una ocasión cuando era yo joven, joven y bella este me toco bailar salí en tres años, este he andaba yo de novia, yo era muy joven este y salió el que mi esposo, el papá de mis hijos.</p>			<p>invitó a bailar con los Faisanes.</p>	
<p>¿Su familia también ha participado de algún evento religioso en la cabecera municipal? ¿De cuáles? ¿Porque lo hacen?</p>	<p>-bueno cuando mi hijo estuvo en la mesa este en ese entonces mi nuera estaba embarazada, pues entonces como que ella no asistía y pues yo más me metía</p>	<p>-Yo y mi hermana estuvimos 38 años, dentro de la cofradía del Rosario, pero llego un padre y de planos nos corrió, por viejas</p>	<p>-En algunas si, en algunas tradiciones directamente, pues porque mi mamá o porque yo quisiera estar ahí, de adolescente estuve en grupos religiosos juveniles y a lo mejor no me gustaba, me mandaban para haya y ya conociendo una que otra niña</p>	<p>sí he sido parte y he sido presidente, y he sido tesorero, y he sido secretario, de la mesa, una del dulce nombre Jesús, fui presidente, tesorero de San Pablo, ya fui, presidente de los jóvenes y de la grande también ya fui tesorero.</p>	<p>-No, yo no, mi hermano es el que ha participado, yo participe como asistente de él.</p> <p>- bueno mi papá antes era parte de la mesa y nombraron un bocal y andaban recolectando, recolecta cada ocho días van casa por casa tocando</p>

Tabla 2

Preguntas		Entrevistados				
		Ángeles	Carmen	Víctor	Rodrigo	Juan
Tema						
Prácticas religiosas	¿Porque es importante hacer esa veneración a los santos? ¿Qué significado tienen para usted participar de estas prácticas?	Este, pero me gustó mucho, me gusto en esa época bastante la convivencia, me gusto con las señoras ahí resuelves tus problemas	-Pero pues bueno otras personas que la atienden y que lo hagan bien y de buena manera pensando en que debe de estar bien linda en su día, para todos los que la visitan, es como cuando es mi cumpleaños, igual, igual. -pues es un gusto, una satisfacción muy grande, aunque nosotras ya no estemos, le rendimos homenaje a nuestra patrona, porque ella es muy milagrosa	-no tanto porque yo creyera yo mucho, sino porque me gustaba estar en esa onda, obviamente esos grupos religiosos andaban en las pachangas - ya después ves, pero son algo importantísimo en tu formación más en los pueblos, la fiesta de los barrios, yo soy de San Pablo	Tanto respeto se le tiene en toda la procesión de donde se haga, San Agustín hasta la Cabecera, hasta llegar a la parroquia de Santo Domingo, vienen en procesión, todo el pueblo se inmiscuye, porque vienen caminando desde haya, acompañando al Santísimo, cantando.	es que ya casi bajo a la feria con mis hijos, yo nada más los traigo y haz de cuenta que cuando los más arraigado que yo tengo es a comer de un pariente en las fiestas patronales
	¿Quiénes son las	- Este la mayordomía es la encargada, se	-viene la banda, el castillo, hay todo eso,		- cada integrante tiene que dejar su	-bueno mi papá antes era parte de la mesa

<p>personas que organizan las fiestas patronales en la Cabecera Municipal? ¿quiénes son los comisionados para organizar la fiesta patronal? ¿qué se hace?</p>	<p>llaman la mesa de festejo y mesas de obras. la mesa de festejos es la encargada del festejo vamos, de este del día del santo, no.</p> <p>-Te decía yo una cosa es la mesa de festejos y otra es la mesa de obras, la mesa de festejos pues es la de la festividad y las de las obras es la que hacen las reparaciones de la iglesia y las necesidades que tiene la iglesia.</p>	<p>pero la tradición bien fuerte, todos se reúnen en el atrio para ver el castillo y a veces los eventos que se organiza la mesa y festejos.</p>	<p>- lo mejor porque ya voy a hacer partícipe de la mesa de obras y festejos, van cambiando tus gustos de las tradiciones y tan grande es en Chimalhuacán que cada iglesia tiene una tradición un festejo.</p>	<p>sustituto, y a mí el presidente me eligió, quiero que me sustituyas, cada quien deja su cargo, es una cadena que se va siguiendo. El presidente deja al secretario, el tesorero deja al secretario, el secretario deja al secretario, así son las mesas de aquí.</p> <p>-Mi gente de Chimalhuacán, como ningún otro Municipio de aquí, y puedes ir a Neza, a Chicoloapan, los Reyes, en ningún lugar de te tratan y ni hacen una fiesta como la de Chimalhuacán, aquí te hacen una fiesta tradicional.</p>	<p>y nombraron un vocal y andaban recolectando, recolecta cada ocho días van casa por casa tocando, piden dinero para ayuda de las fiestas o por cualquier cosa que necesite de la iglesia y de ahí se obtiene el dinero para las fiestas, mi papá algunos años cuando yo era más chavillo,</p>
<p>¿De dónde vienen la adoración</p>	<p>-lo que es el casco viejo como que tenemos esa cultura</p>	<p>-la revolución y eso perseguían a los sacerdotes y todo eso,</p>	<p>-pues siempre me ha influido las tradiciones no necesariamente la</p>	<p>-Sale un evento religioso, que atañe que inmiscuye, este</p>	<p>-Santo Domingo se volvió el Patrón de la Cabecera, antes el</p>

<p>hace ese santo? ¿cómo es la forma en que se venera esa imagen?</p>	<p>de festejar a nuestros santos, a nuestros patrones del barrio, este tenemos pues algo similar.</p> <p>-pero por ejemplo aquí es una competencia entre los barrios, vamos. Quien le pone más, quien le pone menos, quien trae un grupo, quien trae otro grupo.</p> <p>-San Pedro se hacemos un concurso de banda, se trae dos tres bandas y toca una y ya, le va la otra y se hecha otra más buena.</p>	<p>entonces he a la virgen la trajeron a esconder a la parroquia... Tepoxtitlan, era la virgen...y ya que paso una rachita de eso, la iban a regresar y la vinieron a traer, ya no se quiere ir y ya no se fue...Y ya la Virgen del Rosario, ya le gano el territorio.</p>	<p>católica, las tradiciones tanto paganas, como no paganas porque siempre uno está esperando, que sea ciertas fechas como para poder estar ahí.</p>	<p>a todo el pueblo es este en un Jueves de Corpus, este en una procesión del silencio, o cuando sale el Santísimo, así se le llama este a una pieza valiosísima hablando religiosamente, para los católicos.</p>	<p>patrón era San Andrés ¡eh! De hecho, la primera iglesia estaba sobre las pirámides, ahí hay unas columnas viejas, todavía había una iglesia, que antes de que se cayera por un sismo este me parece que la gente de aquí le pidió un milagro ¿no? Entonces este, no fue concedido el milagro y se lo pidieron a Santo Domingo.</p> <p>te digo eso no cambia, no ha cambiado mucho, la feria la ponen sobre la avenida, la feria de los juegos mecánicos de un chingo de cosas y el Patrón eso no cambia, se respeta su lugar</p>
<p>¿Quiénes son las</p>	<p>los hombres organizan por</p>	<p>- las primeras y ya cuando nosotras</p>	<p>- pareciera que ahora el carnaval es para</p>	<p>- ellos por las noches, se preparan</p>	<p>-todas las comparsas traen un cajero, este</p>

<p>personas que organizan los carnavales la Cabecera Municipal? ¿quiénes son los comisionados para organizar las comparsas? ¿qué se hace?</p>	<p>ejemplo todo lo que la orquesta, que donde vamos a comer, que donde vamos a caminar y todo eso, y las esposas de los charros son las encargadas de, de este organizar a las charras.</p> <p>-Aquí en cabecera hay muchas comparsas, entonces este cada ocho días se van, van saliendo diferentes comparsas y este y en los otros barrios es lo mismo, pero ya tienen definido el lugar, donde este llegan a cerrar.</p>	<p>empezamos a bailar, ya los demás charros de comparsa Calaveras que tienes tu hija, tu sobrina, pero mi papa dijo que bailen puras señoritas.</p> <p>- como andaban en una comparsa y les gustaba, pus que bailaran y ahí les dan.</p> <p>Pues es apoyo económico, pero es un apoyo de uno como vecino que viene aquí es un apoyo para llevar los gastos.</p>	<p>mostrar el estatus social que tienes, a diferencia de la andancia que se preocupa por divertirse juntar dinero y dárselo a la parroquia y punto.</p> <p>- ellos, como entre gente que se la pasa echando el coto y el relax se organizan perfectamente, yo veo que hay mucha organización por parte de ello, aunque estén bien tomados, de como lo están haciendo y como lo están haciendo, son más ordenados que las comparsas del carnaval.</p>	<p>en la casa de algún integrante, de la comparsa, por decir así los Calaveras, ahí tienen un lugarcito un saloncito que está vacío, lo ocupan como bodega y ahí van y ensayan. La Imperial apenas ensayo a un costado de tu casa, aquí sobre calle de Aldama, ensayan en la noche y este van ensayando, cuatro o cinco ensayos previos al día que ellos van a bailar, porque tienen que bailar las señoritas</p>	<p>cuate se pone de acuerdo con alguien o con otras gentes, te voy a ver a tu barrio y te toco unas piezas, y tú me das una cooperación.</p> <p>-hay un cuate que, no sé como sea nombrado, que organiza todo el asunto de toda la gente, entran con una cooperación, para el vestuario, para pagar orquesta y toda esa onda, yo quiero suponer que hay juntas pre-carnaval.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 3

		Entrevistados				
Tema	Preguntas	Ángeles	Carmen	Víctor	Rodrigo	Juan
Espacio público	¿Cómo participan los vecinos?	<p>-este el día que festejamos a San Pedro, he son los que se encargan de pedir el apoyo a la comunidad al barrio, este pasando cada ocho días a las casas, pasando tocando puerta por puerta, para ver quienes le regalen diez, cinco, veinte pesos.</p> <p>-nos involucramos en la iglesia, sino que tenemos un grupo de señoras y jóvenes y todo, es que nos reunimos, por las noches, nos reunimos en un puestecito de tamales, pero este planeamos que se</p>	<p>-No, en octubre es muy grande la fiesta, muy grande participa todos los barrios y aquí en la cabecera con mayor razón, porque somos de la cabecera</p>	<p>-si van a parar en alguna casa, los paran ahí, no uno de la casa que se para la andancia con ellos, hay que mocharse con un apoyo económico o la comidita o con algo, y eso se me hace muy bueno, vienes y yo te apoyo.</p>	<p>-Normalmente, como cualquiera llega el cortejo, hasta la casa, hasta el panteón, aquí acostumbramos a ir caminando desde la casa al panteón y se llena media cuadra, una cuadra completa, dependiendo del personaje que se haya muerto, un músico, un carnavales, cualquier vecino, vasta para que todo el barrio se junte y vaya a su velorio.</p> <p>-y en todo el pueblo viene la gente, cantando y caminando, que se inmiscuye en todos los barrios y gente, a todo</p>	<p>-Originalmente yo la conozco, todos los señores de la mesa que presidian la mesa salían a bailar, pero no salían a bailar como hombres, tenían que vestir de mujer, se vestían de mujer y boicoteaban al ritmo de una tambora en la andancia en los tiempos del Carnaval.</p> <p>-Hay un grupo actoral que se llama este, se llama Los Fariseos ¿creo? O la Farisea y esos cuates se organizan solitos, entonces tiene años ese grupo, ese grupo se costea sus trajes, se costea sus disfraces, buscan una</p>

	puede hacer para la comunidad			<p>el pueblo y de todas las religiones.</p> <p>-en las calles toda la gente se inmiscuye, casi no sé son los colores, que inmiscuye a la religión, blanco y morado, los colores son de preferencia los que se ponen este en las casas, cadenitas, globos estampas, imágenes, hay unos cuadros vivientes.</p>	<p>persona que la haga de Jesús y de María y de los apóstoles,</p>
¿qué es lo que se hace en la calle cuando se hace una celebración religiosa?	<p>-se tapan las calles para poner los juegos, se tapan las calles para poner los juegos mecánicos, a veces la dimensión de los juegos, abarcan dos, tres calles, son bastantes los juegos que traen. Todo lo que es la pirotecnia, los concursos de bandas, a veces hay bailables, a veces hay este carnaval.</p>	<p>-San Agustín, vienen más de ochenta Comparsas, y aquí se les da la bienvenida la calle de enfrente en nuestra calle, se pasa de ese lado y ponen un escenario y ahí las autoridades municipales dan la bienvenida</p> <p>-el día 6 de hace un recorrido desde la</p>	<p>-el corpus Cristi otro arguende, salir con el santísimo con el padre y cantando y esperando a que te den de comer, era sigue siendo.</p> <p>-cada barrio tiene su andancia, claro y a lo largo de las calles que van bailando, van pidiendo el apoyo económico.</p> <p>- pues divertirse, vestirse como</p>	<p>- San Agustín hasta la Cabecera, hasta llegar a la parroquia de Santo Domingo, vienen en procesión, todo el pueblo se inmiscuye, porque vienen caminando desde haya, acompañando al Santísimo, cantando.</p> <p>-en vivo, haz de cuenta esta la calle y hacen su carpita, en la pared, adornan bien la pared y ponen un</p>	<p>-el jueves de Corpus que se hacen aquí que se hacen cada año, un mes dos meses después de semana santa, que tapizan todo esto de aserrín, traen el grial con la hostia, si lo que es.</p> <p>-La procesión, sé yo que inicia desde el ultimo barrio San Agustín de ahí salen que pertenece a Chimalhuacán, de ahí</p>

	<p>- nosotros digamos, la fiesta si el santo cae en sábado, empieza desde el sábado, domingo y termina hasta el día lunes. He este, si cayera en martes digamos, en martes se hace la celebración del santo y se corta hasta el domingo y lunes, ósea, casi por lo general son tres días de fiesta.</p> <p>-la festividad del Santo jubileo, que es antes de semana santa, nosotros he, he en la iglesia he hay gente que adorno de, de fruta, y este y se exhiben, pero los que están en la mesa o la mayordomía, ellos de lo que tienen juntan compran bastantes costales de fruta y la exhiben y la ponen como ofrenda esos días, y este cuando</p>	<p>Magdalena, todos los barrios con la imagen y ya llega la gente de la Magdalena, San Agustín, San Lorenzo, todos los santos como invitados. Vienen, vienen en el recorrido que ella viene adelante y atrás de todos sus invitados para esta iglesia, de toda la gente que viene cada uno de los barrios y un lugar donde se les da de cenar, haya en el jardín.</p>	<p>mujeres, caracterizarse como algún héroe, algún villano, algún artista favorito y claro mofarse de él, mofar de todo lo que hace, como bailan, como cantan, pero todo lo que juntan de lo que van caminando, van pidiendo la cooperación se lo dejan a la iglesia</p>	<p>templecito y ahí se pone el burrito, se pone paja, se pone una escenografía, este una escenografía, se pone como fondo un cuadro, grande y está el cuadro que está representando y aquí está el cuadro viviente, por eso se llama cuadro viviente porque en esa época religiosa.</p>	<p>viene todo el recorrido, todo el circuito, hay unas calles, lo tapizan de aserrín de colores y ponen flores, ponen globos por toda la calle, hay alumbrado, hay unas partes donde recrean escenas y ahí se para el padre y medio reza y prosigue.</p> <p>-lo ponen haya afuera sobre esta avenida, esta calle que se llama Zaragoza, ahí en todo lo que es ahí de esa esquina donde empieza el atrio, ahí hay dos escenarios y ahí hacen la representación y ya hasta se lo llevan al viacrucis y toda la onda...lo ponen haya afuera sobre esta avenida, esta calle que se llama Zaragoza, ahí en todo lo que es ahí de esa esquina donde</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		termina el santo jubileo, se termina con un recorrido por todo el barrio, y toda la fruta que se compara se regala a la comunidad.				empieza el atrio, ahí hay dos escenarios y ahí hacen la representación y ya hasta se lo llevan al viacrucis y toda la onda, por eso la calle
	¿Qué aspecto de la vía pública favorece la celebración religiosa? Y ¿Cuál las dificulta también?	<p>-no afortunadamente, pues este para nosotros tenemos, este, calles, pues que se pueden utilizar para doble sentido.</p> <p>-este al principio los que van al municipio, pues claro que si les molesta, porque si les molesta, porque se tardan más y todo eso. Pues nosotros que estamos de pachanga, no, nos importa.</p>	No tiene para ella alguna diferencia	<p>-Ayuntamiento les prohíba tronar pistolas y que lo sigan haciendo, no está bien, no está bien, ya no sabes si ir al carnaval es oír balazos, pleitos o borrachos.</p> <p>-La gente ya no sabes a que va la gente del carnaval, o va a ver los bailables o va a tomar o va a pelear o ha echar bala, eso se va perdiendo al paso de los siglos.</p>	<p>-mucha gente ya la tienen chole, si hasta chorro le da a mucha gente de que ya se cerró este, pinche ¡pe! Si es molesto porque no nada más se cierra un lugar, sino hay ves, los que se van en la combi, se bajan en el Refugio, se suben en San Pablo, se vuelven a bajar porque San Juan, se suben en Xochiaca y se vuelven a bajar por la presa, ya está cerrado y así etcétera. Entonces maldicen la gente, pero en el tiempo de cuando hay una fiesta sacra, el pueblo no</p>	<p>-el santo jubileo, que es más o menos lo que hacen la gente en jueves de corpus, pero va menor escala a nivel capilla, una parroquia es distinta a una capilla es más pequeña por el modo de feligreses según sé, y este y hace lo que te digo que es el santo jubileo.</p> <p>- las comparsas son dueñas de la calle y les vale madre, ¡eh! Si he visto mucha molestia de la gente, que se enoja porque chin ya cerrar esta calle pinche madre ¿y ahora qué? ¿No? Son los carnavaleros, en</p>

					<p>dice nada, sino todo lo contrario, con gusto.</p> <p>- la gran diferencia es que las dos son públicas las dos son Patronales, la gran diferencia es que no se hace en caminata, no se adornan las calles, como se adornan en el atrio de la iglesia o dentro del mismo templo, si la diferencia es que una es procesión y la otra es local, son diferentes, local me refiero al barrio, por que no todas las fiestas se hacen en todo el pueblo, las otras son locales como San Pedro, San Pablo, San Juan, Santo Domingo, este en la Guadalupe, cada barrio tiene su representación en cada barrio</p>	<p>algún sentido hasta el gobierno, les prestan patrullas para que los vayan siguiendo y vayan cerrando calles</p> <p>-andan en la calle igual, como los carnavales y te digo en tiempos de carnaval las calles son de ellos, tanto de las comparsas del carnaval como el de las andancias ¿no? Ellos van y les vale madre y cierran, hay patrullas que los andan siguiendo del tránsito municipal y ellos cortan y por acá te vas a los coches son los que desvían el tráfico, para llevar para que no son molestados.</p>
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cuadro de Informantes

Bitácora						
Entrevistados	Edad	Actividad	lugar	fecha	Instrumento	Método de recolección
Ángeles	52 años	Administración del Museo Chimaltonalli	En su Trabajo	23/01/20	Grabación	Entrevista semiestructurada
				28/01/20		
				7/02/20		
Carmen	75 años	Dueña de Nevería “Los Barrilitos”	En su establecimiento	25/01/20	Grabación	Entrevista semiestructurada
				29/01/20		
Víctor	48 años	Encargado de mantenimiento del Museo Chimaltonalli	En su Trabajo	27/01/20	Grabación	Entrevista semiestructurada
				7/02/20		
				10/2/20		
Juan	47 años	Empleado de la construcción	Atrio de Santo Domingo	8/02/20	Grabación	Entrevista semiestructurada
Rodrigo	59 años	Encargado de mantenimiento del Museo Chimaltonalli	En su trabajo	14/02/20		
				27/02/20		