

Rocío Antúnez Olivera  
Ana Rosa Domenella Amadio  
Mayuli Morales Faedo  
COORDINADORAS

**ESPACIOS DE LA REMEMORACIÓN:  
INDEPENDENCIA Y REVOLUCIÓN MEXICANAS  
EN LA LITERATURA**



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana  
UNIDAD IZTAPALAPA  
Consejo Editorial de Ciencias Sociales y Humanidades



Diseño editorial y forros: Patricia Reyes  
Primera edición: octubre de 2016  
Ciudad de México, México.  
Coedición: Ediciones del Lirio S.A. de C.V. y Universidad Autónoma  
Metropolitana

© Universidad Autónoma Metropolitana  
Prolongación Canal de Miramontes 3855  
Ex Hacienda San Juan de Dios  
14387, Tlalpan, Ciudad de México, D.F., México

Unidad Iztapalapa  
Consejo Editorial de la División de Ciencias  
Sociales y Humanidades  
San Rafael Atlixco No. 186, edificio H, 2do. piso, H-213.  
Colonia Vicentina, 09340 Iztapalapa  
Ciudad de México, D.F., México.

© Ediciones del Lirio, S.A. de C.V.  
Azucenas 10. Col. San Juan Xalpa,  
Del. Iztapalapa. C.P. 09850,  
[www.edicionesdellirio.com.mx](http://www.edicionesdellirio.com.mx)  
Tel. 5613 4257

ISBN Ediciones del Lirio: 978-607-8446-64-3  
ISBN UAM-I: 978-607-28-0874-4

En portada: *La abolición de la esclavitud (o La liberación de los esclavos)* fresco de José Chávez Morado, 1955. Museo Regional de la Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato

Este libro ha sido dictaminado positivamente por pares académicos ciegos y externos a través del Consejo Editorial de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, se privilegia con el aval de la institución coeditora.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de Ediciones del Lirio S.A. de C.V. y la Universidad Autónoma Metropolitana.

Impreso en México/Printed in Mexico



RECTOR GENERAL  
*Salvador Vega y León*

DIRECTOR GENERAL  
Gustavo Peñalosa

SECRETARIO GENERAL  
*Norberto Manjarrez Álvarez*

COORDINADOR DE  
PUBLICACIONES  
Rubén Mendieta

DIRECTOR DE PUBLICACIONES Y  
PROMOCIÓN EDITORIAL  
*Bernardo Ruiz López*

DIRECTOR EDITORIAL  
Carlos Pineda

SUBDIRECTOR DE DISTRIBUCIÓN Y  
PROMOCIÓN EDITORIAL  
*Marco A. Moctezuma Zamarrón*

UNIDAD DE DISEÑO  
Patricia Reyes

RECTOR UNIDAD IZTAPALAPA  
*José Octavio Nateras Domínguez*

SECRETARIO  
*Miguel Ángel Gómez Fonseca*

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE  
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
*Juana Juárez Romero*

COORDINADORA GENERAL DEL  
CONSEJO EDITORIAL DE CIENCIAS  
SOCIALES Y HUMANIDADES  
*Alicia Lindón Villoria*



**Casa abierta al tiempo**

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**UNIDAD IZTAPALAPA**

Consejo Editorial de Ciencias Sociales y Humanidades

**Comité Editorial de Libros**

*Gabriela Correa López (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa);  
Pablo Castro Domingo (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa);  
Pedro Castro Martínez (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa);  
Gustavo Del Ángel Mobarak (Centro de Investigación y Docencia Económica);  
Gustavo Leyva Martínez (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa);  
Alicia Lindón Villoria (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa);  
José Manuel Valenzuela Arce (El Colegio de la Frontera Norte-Tijuana).*

El manuscrito de este libro ingresó al Comité Editorial de Libros del Consejo Editorial de Ciencias Sociales y Humanidades, para iniciar el proceso de dictaminación por sistema doble ciego en la sesión trimestral de primavera de 2014, celebrada el 14 de julio de 2014 y quedó aprobado para su publicación el 10 de julio de 2016.

# ÍNDICE

Reflexiones literarias en torno a la Independencia y la Revolución Mexicana . . . . .	9
<i>Mayuli Morales Faedo, Rocío Antúnez Olivera y Ana Rosa Domenella Amadio</i>	

## I. HÉROES Y CAUDILLOS EN LA FICCIÓN

Jorge Ibargüengoitia. Hidalgo y la Independencia como espectáculo en literatura y cine. . . . .	23
<i>Ana Rosa Domenella Amadio</i>	

México revisitado de memoria en memoria; (11 notas de aproximación a Ibargüengoitia y a Fuentes Mares) . . . . .	43
<i>Osmar Sánchez Aguilera</i>	

<i>La sombra del caudillo: de la literatura al cine. . . . .</i>	65
<i>Marina Martínez Andrade</i>	

<i>Ficciones de la Revolución Mexicana de Ignacio Solares: el poder ficcional del hipotético 'y si hubiera' . . . . .</i>	83
<i>Alejandra Sánchez</i>	

Dos obras de teatro sobre Emiliano Zapata . . . . .	101
<i>Socorro Merlín</i>	

## II. RESIGNIFICACIONES DE LA HISTORIA DESDE EL ENSAYO

La evolución del pensamiento de Octavio Paz a partir de las variantes textuales. Análisis de tres capítulos de *El laberinto de la soledad* ..... 121  
*Luis Rodríguez Bejarano*

*Memoria del fuego: la Revolución Mexicana* según Eduardo Galeano..... 141  
*Rocío Antúnez Olivera y Edmundo Martínez García*

Ser escritora durante la Revolución Mexicana: Laura Méndez de Cuenca ..... 163  
*Leticia Romero Chumacero*

## III. MÁRGENES DE LO HISTÓRICO

“El ángel del hogar”: algunos usos simbólicos en la construcción de un imaginario civil de la prensa y la novela del siglo XIX mexicano..... 179  
*Leticia Mora Perdomo*

El criollismo, “un prendido de alfileres” en la literatura mexicana de principios del siglo XX..... 203  
*Marcela García Yáñez*

Por una hora de la conciencia americana: la independencia intelectual como principio americanista en la colección *Tierra Firme del Fondo de Cultura Económica*..... 225  
*Freja Innina Cervantes*

Una revolucionaria olvidada: Esperanza López Mateos ..... 253  
*Adriana González Mateos*

Resúmenes curriculares ..... 268