

*Amor y matrimonio en La dama boba,
de Lope de Vega*

SERAFÍN GONZÁLEZ G.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Iztapalapa, División de Ciencias Sociales y Humanidades



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

José Luis Gázquez Mateos
Rector General

Edmundo Jacobo Molina
Secretario General

UNIDAD IZTAPALAPA

Luis Mier y Terán Casanueva
Rector

Eduardo Carrillo Hoyo
Secretario

José Lema Labadie
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Daniel Toledo Beltrán
Coordinador del Consejo Editorial de la División de CSH

Laura Quintanilla
Coordinadora Editorial de la Colección

Primera edición: 1999

ISBN 970-654-345-7

Serie Iztapalapa: *Texto y Contexto*

© Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Iztapalapa

Consejo Editorial de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Av. Michoacán y La Purísima, col. Vicentina, 09340 México, D.F.,

tels. 5804 4755 y 5804 4759

Impreso en México/Printed in Mexico

Índice

Agradecimientos	9
Introducción	11
I. <i>La dama boba</i> y el teatro de Lope de Vega	17
1. La evolución dramática de Lope	17
2. La comedia de capa y espada	21
II. Amor y matrimonio en la literatura española de los siglos XVI y XVII	31
1. Confrontación de los ideales y la realidad	31
2. Conciliación de fuerzas antagónicas	34
III. El planteamiento contradictorio de <i>La dama boba</i>	39
1. Matrimonio y dinámica social	39
2. Amor y perfeccionamiento individual	46
3. Incompatibilidad entre lo social y lo individual	51
IV. La visión irónica	55
1. Realidad sublimada, realidad trivial	58
a) Amor sensual, amor espiritual	58
b) Amor: ¿accidente o elección?	67
c) El amor y el dinero	74
d) Confluencia de contrarios (ironía y humor)	78
2. Realidad social, realidad individual	84
a) Amor y matrimonio	84
b) La sociedad de los adultos y el ímpetu juvenil	92
c) Confluencia de lo social y lo individual	96
Conclusiones	103
Bibliografía	107