

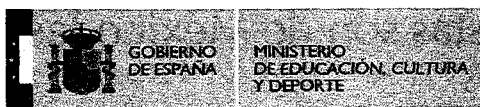
Aquestas son de México las señas

La capital de la Nueva España  
según los cronistas, poetas y viajeros  
(siglos XVI al XVIII)

MARÍA JOSÉ RODILLA LEÓN



IBEROAMERICANA • VERVUERT • UAM / 2014



Esta obra ha sido publicada con una subvención del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, para su préstamo público en Bibliotecas Públicas, de acuerdo con lo previsto en el artículo 37.2 de la Ley de Propiedad Intelectual

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio de impresión, en forma idéntica, extractada o modificada, en castellano o cualquier otro idioma.

© Iberoamericana, 2014  
Amor de Dios, 1 – E-28014 Madrid  
Tel.: +34 91 429 35 22 - Fax: +34 91 429 53 97

© Vervuert, 2014  
Elisabethenstr. 3-9 - D-60594 Frankfurt am Main  
Tel.: +49 69 597 46 17 - Fax: +49 69 597 87 43

info@iberoamericanalibros.com  
www.ibero-americana.net

© Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Iztapalapa.  
Consejo Editorial de la División de Ciencias Sociales y Humanidades  
San Rafael Atlixco No. 186, edificio H, Segundo piso. Colonia Vicentina, 09340 Iztapalapa. Ciudad de México, D.F., México.

“Este libro ha sido dictaminado positivamente por pares académicos ciegos y externos, a través del Consejo Editorial de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAMI”

ISBN 978-84-8489-804-7 (Iberoamericana)  
ISBN 978-3-95487-352-4 (Vervuert)  
ISBN 978-607-28-0148-6 (Universidad Autónoma Metropolitana)

Depósito legal: M 8541-2014

Diseño de cubierta: Carlos Zamora  
Diseño de interiores: Carlos del Castillo

The paper on which this book is printed meets the requirements of ISO 9706

Este libro está impreso íntegramente en papel ecológico sin cloro

Impreso en España

Agradecimientos .....	11
Nota introductoria .....	13
Introducción.....	15
I. La ciudad indígena.....	19
1. La ciudad sobre las aguas.....	19
1.1. Fundación de la ciudad con murallas de agua .....	20
1.2. La ciudad sagrada: <i>teocallis</i> , <i>cucacallis</i> y <i>calmecacs</i> .....	26
1.3. La ciudad habitacional: casas y palacios .....	36
1.4. La comercial Quinsay .....	39
1.5. La ciudad deleitable y ociosa .....	42
2. La ciudad sitiada y destruida.....	46
II. La ciudad criolla .....	51
1. Reconstrucción de la ciudad: una arquitectura palimpsésica...	51
2. Ciudad fénix.....	59
3. “Ciudad de los Palacios”: colegios, universidades y edificios públicos.....	63
3.1. “Minerva celebrada”: la Real Universidad.....	70
3.2. Ciudad nobilísima, regia e imperial .....	74
4. “Lo mejor de estos mundos acarrea”: ciudad-puerto de Oriente y Occidente.....	80
4.1. Los mercados y las calles de mercaderes.....	85
4.2. La plaza y sus portales .....	92

5. “El mejicano pantanoso cieno” .....	98
5.1. Ciudad lodosa y anegada.....	98
5.2. Agua, limpieza y salubridad.....	107
6. “Que alumbre los quatro vientos principales”: ciudad iluminada.....	117
6.1. Noches de luminarias.....	123
 III. La ciudad lúdica y enlutada.....	129
1. Alegrías y desdichas.....	130
2. “Reine el vivo y viva el muerto”: ceremonias de juras y casamientos de reyes.....	142
3. Invenciones efímeras, construcciones perdurables: arcos triumfales, tablados y estatuas.....	151
4. Relaciones de fiestas.....	159
5. Representaciones teatrales.....	171
5.1. Sainetes, tonadillas, follas, volatinerías y otras destrezas en el Real Coliseo.....	182
6. Juegos de azar y diversiones públicas.....	190
6.1. Los juegos de naipes y gallos.....	190
6.2. Maromas y títeres.....	198
6.3. Paseos a caballo, en carrozas y barcas.....	200
7. La retórica del llanto. Funerales y túmulos.....	218
 IV. La ciudad sacralizada.....	235
1. El Templo Metropolitano.....	236
2. Arquitectura conventual: iglesias y conventos.....	244
3. Arquitectura hospitalaria.....	258
4. Procesiones.....	262
4.1. Semana Santa.....	263
4.2. El paseo del pendón.....	265
4.3. <i>Corpus Christi</i> .....	266
4.4. Otras procesiones.....	272
4.5. La procesión del santo mexicano.....	279
5. Teatro de la crueldad y el martirio: chamuscados en los autos de fe.....	281
 V. Pluma o pincel. La ciudad como metáfora, alegoría y emblema.....	295
1. <i>Laudes civitatis</i> (cronistas, cosmógrafos y viajeros).....	296
1.1. <i>Civitas Christiana</i> .....	303
1.2. “La más principal ciudad del mundo”: apreciaciones urbanas de un viajero español.....	308

1.3. “La sequedad de los aires de México destempla el cerebro”: la ciudad entre el vituperio y el elogio.....	310
2. “Nueva Emperatriz del Nuevo Mundo” (poetas).....	313
2.1. Certámenes poéticos.....	313
2.2. “El Pegaso dé el poético relincho”.....	317
2.3. La “Nueva Emperatriz del Nuevo Mundo”.....	321
2.4. “Está en una laguna / México, cual Venecia edificada / sobre la mar”: los poetas de la laguna.....	322
2.5. “Soberbio Olimpo inaccesible”: perspectivas de la ciudad en Bernardo de Balbuena.....	334
3. Ciudad emblemática.....	340
4. “Madrastra y madre cruel”: las plumas criollas entre el elogio y el vituperio.....	346
Bibliografía.....	351
Apéndices .....	367
Apéndice 1: Virreyes de Nueva España y relaciones que se dedicaron a su entrada en la Ciudad de México.....	367
Apéndice 2: Antología.....	387