

De pesares y alegrías

*Escritoras latinoamericanas
y caribeñas contemporáneas*

Luzelena Gutiérrez de Velasco

Gloria Prado

Ana Rosa Domenella

(compiladoras)

CON TEXTOS DE

Nara Araújo, Laura López Morales,
Enid Álvarez, Luzelena Gutiérrez de Velasco, Sandra Lorenzano,
Luz Elena Zamudio Rodríguez, Ana Rosa Domenella,
Laura Cázares H., Margarita Tapia Arizmendi,
Irma Tapia Arizmendi, Nora Pasternac, Graciela Martínez-Zalce,
Edith Negrín, María Teresa de Zubiaurre-Wagner,
Gloria M. Prado Garduño, Blanca L. Ansoleaga, Ute Seydel



EL COLEGIO DE MÉXICO
PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO
DE ESTUDIOS DE LA MUJER



Universidad Autónoma Metropolitana
Vigésimo quinto aniversario

Iztapalapa

UAM-IZTAPALAPA

Portada: Joy Laville, Mujer en el espejo, serigrafía
Composición tipográfica, diseño, producción y cuidado editorial:
Sans Serif Editores, S.A. de C.V.
Coordinación editorial: Laura Quintanilla Cedillo

Primera reimpresión, 2002
Primera edición, 1999

D.R. © Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztápalapa
División de Ciencias Sociales y Humanidades
Colección CSH
San Rafael Atlixco 186
Col. Vicentina
Iztapalapa, 09340 México, D.F.
revi@xanum.uam.mx

D.R. © El Colegio de México, A.C.
Camino al Ajusco 20
Pedregal de Santa Teresa
10740 México, D.F.
www.colmex.mx

ISBN 970-654-339-2

Impreso en México

Índice

Introducción. Ana Rosa Domenella, Luzelena Gutiérrez de Velasco, Graciela Martínez-Zalce, Gloria Prado..... 9

I. *Procesos multiculturales: etnia y nación*
Maryse Condé, Simone Schwarz-Bart, Ana Lydía Vega

Perpetuum mobile. Nara Araújo..... 23
Saber conducir su barca. Laura López Morales 41
No es muda la muerte. Enid Álvarez 69

II. *La configuración poética de la violencia*
Isabel Allende, Diamela Eltit, Diana Morán, Luisa Valenzuela

Contar como un trueque a cambio de la vida en Eva Luna de Isabel Allende. Luzelena Gutiérrez de Velasco 85
Los cuerpos de la transgresión. Sandra Lorenzano 109
La esperanza y el llanto en la poesía de Diana Morán.
Luz Elena Zamudio Rodríguez..... 123
Luisa Valenzuela: "Donde pongo la palabra pongo el cuerpo." Ana Rosa Domenella 147

III. *La nueva ficcionalización de la historia*
Rosario Ferré, Ana Miranda

De la paradoja a la parodia: Maldito amor de Rosario Ferré.
Laura Cázares H. 173
Isla al fin, siempre te añoré: Boca del infierno, novela de Ana Miranda. Margarita e Irma Tapia Arizmendi 201

IV. *De regreso a la intimidad: autobiografía, memorias, diarios*
Victoria Ocampo, Jean Rhys, Rima de Vallbona

Victoria Ocampo en su autobiografía. Nora Pasternac 227

<i>Nostalgia del Sol.</i> Graciela Martínez-Zalce.....	251
<i>La mujer rota y el remiendo imposible. Acercamiento a Mundo, demonio y mujer de Rima de Vallbona.</i> Edith Negrín.....	267
<i>V. Erotismo, autorreflexión y concepción estética</i>	
<i>María Luisa Bombal, Julia de Burgos, Clarice Lispector, Cristina Peri Rossi</i>	
<i>"Busco algo que se parezca a la marea": escritura y existencia femenina en La última niebla de María Luisa Bombal.</i> María Teresa de Zubiaurre-Wagner.....	289
<i>Con la tea en la mano.</i> Blanca L. Ansoleaga H.....	309
<i>La pasión por la espera o la escritura de Clarice Lispector.</i> Gloria Prado.....	329
<i>Rituales eróticos y lingüísticos en la narrativa de Cristina Peri Rossi.</i> Ute Seydel.....	357
<i>Bibliografía</i>	379
<i>Notas sobre las autoras</i>	403