

MAYULI MORALES FAEDO (ED.)

ENSAYAR UN MUNDO NUEVO
Escritoras hispanoamericanas a debate

(HOMENAJE A NARA ARAÚJO Y SUSANA ZANETTI)

BIBLIOTECA NUEVA



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA
Consejo Editorial de Ciencias Sociales y Humanidades

Ilustración de cubierta: *Abrazando el mundo* de Ingrid Tusell Domingo, óleo sobre tela.

© Los autores, 2016

© Universidad Autónoma Metropolitana
Prolongación Canal de Miramontes, 3855
Ex Hacienda San Juan de Dios
14387 Tlalpan
Ciudad de México, D. F., México

Unidad Iztapalapa
Consejo Editorial de la División de Ciencias Sociales
y Humanidades
San Rafael Atlixco, 186, edificio H, segundo piso
Colonia Vicentina, 029340 Iztapalapa
Ciudad de México, D. F., México

Derechos reservados para todas las ediciones en castellano

© Editorial Biblioteca Nueva, S. L., Madrid, 2016
Almagro, 38
28010 Madrid
www.bibliotecanueva.es
editorial@bibliotecanueva.es

ISBN (UAM): 978-607-28-0793-8

ISBN (Biblioteca Nueva): 978-84-16647-91-0

Impreso en los talleres de Eddel Graph, S. A. de C. V.
Impreso en México

Este libro ha sido dicraminado positivamente por pares académicos ciegos y externos a través del Consejo Editorial de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, se privilegia con el aval de la institución coeditora

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs., Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Índice

ENSAYAR UN MUNDO NUEVO. UNA INTRODUCCIÓN A ESTAS LECTURAS CRÍTICAS DEL ENSAYO FEMENINO HISPANOAMERICANO, por Mayuli Morales Faedo	11
---	----

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO 1.—IDEAS EN TORNO A LA FUNCIÓN DE LA MUJER Y LA NOVELA EN LOS ENSAYOS DE MERCEDES CABELLO, por Alma Mejía González	25
CAPÍTULO 2.—UN GUARISMO QUE CUENTA POR SÍ SOLO: LAURA MÉNDEZ DE CUENCA Y SUS ENSAYOS SOBRE FEMINISMO, por Leticia Romero Chumacero	43

SEGUNDA PARTE

CAPÍTULO 3.—VISIÓN DE LA MUJER Y EL FEMINISMO EN LA ENSAYÍSTICA MISTRALIANA, por Marina Martínez Andrade ...	65
CAPÍTULO 4.—ENTRE EL ESTRENO Y EL ENSAYO: SOBRE LA PROSA PERIODÍSTICA DE ALFONSINA STORNI, por Osmar Sánchez Aguilera.....	85
CAPÍTULO 5.—APROXIMACIONES A LA ENSAYÍSTICA DE CAMILA HENRÍQUEZ UREÑA, por Freja I. Cervantes Becerril.....	113

CAPÍTULO 6.—HABLAR DE NOSOTRAS ES PENSAR EL MUNDO, PENSAR PARA TRANSFORMARLO: ENSAYISTAS HISPANOAMERICANAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, por Mayuli Morales Faedo	133
---	-----

TERCERA PARTE

CAPÍTULO 7.— <i>SOBRE CULTURA FEMENINA</i> , EL PRIMER ENSAYO DE GÉNERO DE ROSARIO CASTELLANOS, por Claudia Maribel Domínguez Miranda	159
CAPÍTULO 8.—ENSAYOS POLÍTICOS/ENSAYOS POLÉMICOS: LOS TEXTOS EXCLUIDOS DE ROSARIO CASTELLANOS, por Andrea H. Reyes	183
CAPÍTULO 9.—DE LECTURAS, AFINIDADES Y AUTONOMÍA: ROSARIO CASTELLANOS Y VIRGINIA WOOLF, por Margo Echenberg	199
CAPÍTULO 10.—ENSAYOS CON ENSAYO SE PAGA (ROSARIO CASTELLANOS Y LA TRANSDISCIPLINARIEDAD), por Aralia López González	217

CUARTA PARTE

CAPÍTULO 11.—JULIETA CAMPOS Y EL ENSAYO COMO DIÁLOGO CULTURAL, por Luzelena Gutiérrez de Velasco	239
CAPÍTULO 12.—EL SILENCIO, LA AMBIGÜEDAD, EL «SECRETO»: LAS ARMAS DISCURSIVAS DE LUISA VALENZUELA, por Marco Polo Taboada	247
CAPÍTULO 13.—UNA MIRADA A ESTHER SELIGSON COMO ENSAYISTA, por Luz Elena Zamudio	265

IN MEMORIAM HOMENAJE A NARA ARAÚJO Y SUSANA ZANETTI

NARA ARAÚJO Y LA ENSEÑANZA DE LA TEORÍA LITERARIA EN LA UAM-IZTAPALAPA, por Gabriel Astey	277
---	-----

ÍNDICE	9
EL EJERCICIO DE LA AUTOCRÍTICA: NARA ARAÚJO Y SUS TEXTOS SOBRE <i>VIAJERAS AL CARIBE</i> , por Laura Cázares	285
LEER Y ESCRIBIR DESDE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE, por Ana Rosa Domenella	293
SUSANA ZANETTI, LECTORA DE LECTURAS, por Liliana Weinberg..	307
NOTA DE AUTORES	319