

«Injerto peregrino de bienes
y grandezas admirables»

Estudios de literatura y cultura
española e hispanoamericana
(siglos XVI al XVIII)



EDICIÓN DE
Lillian von der Walde
María José Rodilla
Alma Mejía
Gustavo Illades
Alejandro Higashi
Serafín González

Lillian von der Walde, María José Rodilla, Alma Mejía, Gustavo Illades, Alejandro Higashi y Serafín González, eds., *"Injerto peregrino de bienes y grandezas admirables"*. *Estudios de literatura y cultura española e hispanoamericana (siglos XVI al XVIII)*.

Primera edición: 2007

D. R. © UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD IZTAPALAPA
2007

División de Ciencias Sociales y Humanidades
San Rafael Atlixco, 186. Col. Vicentina
09340 México, D. F.
pubf@xanum.uam.mx

ISBN: 970-31-820-2

ISBN: 978-970-31-820-6

Impreso en México

Índice

PRESENTACIÓN 13

ESTUDIOS MAGISTRALES

- ALICIA DE COLOMBÍ - MONGUIÓ
(STATE UNIVERSITY OF NEW YORK, ALBANY)
Desde el Generalife hacia América 17
- JOSÉ PASCUAL BUXÓ
(UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)
Derrota de la Fama y triunfo de Juno: nueva lectura de
los murales petrarquescos de la Casa del Deán de Puebla 39

LITERATURA ÁUREA Y VIRREINAL

- ♣ ALEJANDRO HIGASHI
(UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, IZTAPALAPA)
La puntuación al servicio del lector en
el *Romancero del Cid* de Juan de Escobar 73
- ♣ AXAYÁCATL CAMPOS GARCÍA ROJAS
(UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)
“Y la tierra tembló, y las rocas se partieron”: el *cataclismo*
cósmico en la narrativa caballeresca hispánica 93
- ♣ ALMA MEJÍA
(UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, IZTAPALAPA)
“Que no es poca cordura que quien ame se desengañe”.
Correspondencias y sugerencias en los marcos narrativos
de María de Zayas 107

- ♣ **ROBIN ANN RICE**
(UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA)
*La industria vence desdenes: Mariana de Carvajal
y los hombres creados a su imagen* 117
- ♣ **RONNA S. FEIT**
(NASSAU COMMUNITY COLLEGE, STATE UNIVERSITY OF NEW YORK)
*Amar sin saber a quién: Mariana de Carvajal
y la comedia en prosa* 127
- ♣ **MIGUEL ÁNGEL DE LA CALLEJA**
(FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES, ACATLÁN)
*La pluma de Alonso Ramírez de Vargas:
¿de celada y de tintero?* 137
- ♣ **RUBÉN D. MEDINA**
(FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES, ACATLÁN)
Francisco Acevedo, un villanciquero novohispano 155
- ♣ **CLAUDIA PIÑA**
(UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, IZTAPALAPA)
*Moralidad y carnaval en la Sátira a las cosas del Pirú
de Mateo Rosas de Oquendo* 167

TEATRO NOVOHISPANO

- ♣ **OCTAVIO RIVERA**
(UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS, PUEBLA)
*La representación teatral del Coloquio Tercero de González
de Eslava, México 1574* 181
- ♣ **EDITH PADILLA ZIMBRÓN**
(UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)
*El tocontín: expresión de la conciencia criolla
novohispana* 201

- ♣ **DALIA HERNÁNDEZ REYES**
 (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)
 El teatro barroco en el gusto dieciochesco novohispano:
 el caso de Fernando de Zárate 249

- ♣ **GERMÁN VIVEROS**
 (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)
 Reglamentación, censura y preceptiva en el teatro
 novohispano del setecientos 237

RUÍZ DE ALARCÓN Y CALDERÓN DE LA BARCA

- ♣ **LILLIAN VON DER WALDE MOHENO**
 (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, IZTAPALAPA)
 La estructura dramática de *El desdichado en fingir*, de Ruiz
 de Alarcón: *Dispositio*, versificación y semántica 251

- ♣ **SERAFÍN GONZÁLEZ**
 (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, IZTAPALAPA)
 El amor en *Examen de maridos*, ¿accidente o elección? 274

- ♣ **JOSEFINA MARÍA MORENO DE LA MORA**
 (UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA)
 Piedad para el mentiroso, justicia para el relapso. Notas
 para un análisis comparativo de *La verdad sospechosa* y *Quien
 mal anda en mal acaba*, de Juan Ruiz de Alarcón 287

- ♣ **MIRIAM PEÑA PIMENTEL**
 (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, IZTAPALAPA)
 Estructura escénica de *Andrómeda* y *Perseo* de Calderón de
 la Barca. Diferencias de representación en dos espacios
 teatrales: Palacio y Corral 299

- ♣ **GRACIELA MANJARREZ**
 (UNIVERSITY OF WESTERN ONTARIO)
 Transmisión textual de *El Conde Lucanor*, de Pedro Calderón
 de la Barca 341

CERVANTES

- ♣ **MARÍA JOSÉ RODILLA**
 (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, IZTAPALAPA)
 Caballeros que miden la tierra. Geografía y viaje
 en el *Quijote* 337
- ♣ **MARÍA STOOPEN GALÁN**
 (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)
 Arcadia: cronotopo ambivalente en la obra
 de Miguel de Cervantes 347
- ♣ **LILLIÁN CAMACHO MORFÍN**
 (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)
 El lenguaje de las emociones en el *Quijote* de 1605 363
- ♣ **GABRIELA NAVA**
 (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)
 Mojicones, palos y pedradas: la violencia carnavalesca
 en los combates y vapuleamientos de don Quijote 375
- ♣ **CELEDONIO REYES ANZALDO**
 (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)
 El espacio dramático como elemento estructural
 en *El rufián dichoso* 385
- ♣ **LUIS ALFONSO ROMERO GÁMEZ**
 (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO),
 La búsqueda de la armonía cósmica en la señora Tansi
 de *La española inglesa* de Miguel de Cervantes 397

♣ MICHAEL SCHUESSLER

(BARNARD COLLEGE, COLUMBIA UNIVERSITY)

Quarta Orbis Pars: Cervantes, El celoso extremeño y la novedad de América

407

SOR JUANA

♣ ROCÍO OLIVARES ZORRILLA

(UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA Y UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)

Spiritus phantasticus: epifanía y artificio en el Primero sueño

431

♣ DANIEL SANTILLANA

(UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA)

Exégesis neoplatónica de la loa y el auto sacramental
El Divino Narciso de sor Juana. Amor e historia

443

♣ ADRIANA CORTÉS KOLOFFON

(UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)

Aproximaciones al papel de la alegoría en la loa
de *El Cetro de José*, de sor Juana Inés de la Cruz

463

♣ PAMELA H. LONG

(AUBURN UNIVERSITY MONTGOMERY)

Música mundana, música humana en las obras
de sor Juana Inés de la Cruz

475

IMÁGENES DEL NUEVO MUNDO

♣ PILAR MÁYNEZ

(FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES, ACATLÁN)

Proceso de significación en la obra de Sahagún.
Los dioses mexicas

497

- ♣ **EDITH CHÁVEZ URBÁN Y JUAN LUIS RODRÍGUEZ PARGA**
(FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES, ACATLÁN)
La arquitectura en el *Códice florentino* 511
- ♣ **MARÍA CRISTINA MONTOYA RIVERO**
(FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES, ACATLÁN)
El convento franciscano de Tepepulco 525
- ♣ **LUZMILA CAMACHO PLATERO**
(UTICA COLLEGE)
¿Quién es el Otro en el encuentro de Catalina de Erauso con una mujer indígena? 537
- ♣ **BEATRIZ MARISCAL**
(EL COLEGIO DE MÉXICO)
El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón: una visión de los vencidos en el teatro del Siglo de Oro 545
- ♣ **GUSTAVO ILLADES**
(UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, IZTAPALAPA)
Diálogo dominico entre la retórica eclesiástica de Granada y el arte de vociferar de Las Casas 559

CULTURA ÁUREA Y NOVOHISPANA

- ♣ **MARÍA DOLORES BRAVO ARRIAGA**
(UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)
El evangelista guadalupano Miguel Sánchez y su sermón en honor de san Felipe de Jesús (1640) 577
- ♣ **IRMA ELIZABETH GÓMEZ RODRÍGUEZ**
(EL COLEGIO DE MÉXICO)
Del festivo al solemne aparato: Tres sermones novohispanos del siglo XVII 589

- ♣ **MARÍA ÁGUEDA MÉNDEZ HERRERA**
 (EL COLEGIO DE MÉXICO)
 Una obra desconocida de Antonio Núñez de Miranda,
 confesor de sor Juana 605
- ♣ **DORIS BIEŃKO DE PERALTA**
 (ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA)
 Las autobiografías femeninas en la Nueva España
 de la primera mitad del siglo XVII y sus modelos discursivos 625
- ♣ **OLIMPIA GARCÍA ÁGUILAR**
 (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)
 Vidas de varones jesuitas del siglo XVII:
 El arte de la reescritura 649
- ♣ **MARÍA TERESA MIAJA DE LA PEÑA**
 (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)
 Fray Servando Teresa de Mier: pensamiento religioso
 y político 673
- ♣ **NATALIA SILVA PRADA**
 (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, IZTAPALAPA)
 Placer y dolor en la escritura de reclamo político: Cartas,
 pasquines y otras especies novohispanas del siglo XVII 683
- ♣ **JUDITH FARRÉ VIDAL**
 (TECNOLÓGICO DE MONTERREY, MONTERREY)
 Pasatiempos festivos en torno al nacimiento de Carlos II
 (Antequera 1661) 717
- ♣ **AURELIO GONZÁLEZ**
 (EL COLEGIO DE MÉXICO)
 Comer y beber en la literatura del Siglo de Oro:
 vino y olla (visión barroca del hambre y el comer) 729