

JORGE IBARGÜENGOITIA:  
IRONÍA, HUMOR Y GROTESCO.  
“LOS RELÁMPAGOS DESMITIFICADORES”  
Y OTROS ENSAYOS CRÍTICOS,

*Ana Rosa Domenella*



EL COLEGIO DE MÉXICO  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD IZTAPALAPA

M863.4

Ib12dme Domenella, Ana Rosa, 1944-

Jorge Ibargüengoitia : ironía, humor y grotesco.  
"Los relámpagos desmitificadores" y otros ensayos críticos /  
Ana Rosa Domenella. -- 1a ed. -- México, D.F. :  
El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios :  
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, 2011.  
259 p. ; 22 cm. -- (Serie de Estudios de Lingüística  
y Literatura ; 57).

ISBN 978-607-462-184-6

I. Ibargüengoitia, Jorge, 1928-1983 -- Crítica e interpretación.  
I. t. II. Ser.

DDC-22

Primera edición, 2011

DR © El Colegio de México, A.C.

Camino al Ajusco 20  
Pedregal de Santa Teresa  
10740 México, D.F.  
www.colmex.mx

DR © Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Iztapalapa  
Av. San Rafael Atlixco 186  
Col. Vicentina  
Delegación Iztapalapa  
09340 México, D.F.  
www.uam.mx

ISBN 978-607-462-184-6

Impreso en México

## ÍNDICE

Introducción .....	11
CAPÍTULO 1	
Los relámpagos desmitificadores.....	19
I. La víctima y el ironista .....	20
II. Los núcleos narrativos .....	27
III. El tiempo de la historia y el tiempo del discurso .....	45
IV. El espacio del poder y los espacios ilegítimos .....	52
V. Intertextualidad en “Los relámpagos de agosto” .....	64
VI. Los mecanismos de la ironía .....	89
CAPÍTULO 2	
“La ley de Herodes” de la clase media.....	109
I. De la acción a la reflexión .....	109
II. “La ley de Herodes” o el albur elidido .....	112
III. “La mujer que no” o la aventura inconclusa.....	121
IV. “What became of Pampa Hash?” o la voraz enemiga .....	133
V. Texto biográfico y texto histórico-social en <i>La ley de Herodes</i> .....	146
CAPÍTULO 3	
Instrucciones para leer la historia de México.....	151
La presencia del año 1928 en la obra de Jorge Ibargüengoitia .....	169
I. 1928: Nace Jorge Ibargüengoitia y matan a Álvaro Obregón .....	169
II. <i>El atentado</i> , farsa histórica .....	170

III. *Los relámpagos de agosto.*

La parodia del género memorias. . . . . 174

IV. *Maten al león.* Concluye el ciclo revolucionario

y comienza la visión grotesca . . . . . 178

CAPÍTULO 4

De la ironía a lo grotesco. Otro modo de narrar

amores y crímenes . . . . . 183

De *Maten al león* a *Las muertas*.

Los escenarios de lo grotesco . . . . . 209

“América no invoco tu nombre en vano...”

Jorge Ibargüengoitia, Andrés Rivera y Carlos Fuentes  
en el trazado novelístico de nuestras independencias. . . . . 217

Homenaje múltiple . . . . . 237

I. Ibargüengoitia, Rama, Scorza y Traba . . . . . 237

II. Jorge Ibargüengoitia. Diez años después. . . . . 242

Bibliografía. . . . . 249