

# La espiral parece un círculo

La narrativa de Rosario Castellanos. Análisis  
de *Oficio de tinieblas* y *Álbum de familia*

*Aralia López González*



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**  
UNIDAD IZTAPALAPA División de Ciencias Sociales y Humanidades

Primera edición, 1991  
D.R. © Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Iztapalapa  
Av. Michoacán y Purísima  
Col. Vicentina  
09340, México, D. F.

ISBN 968-840-892-1

Impreso en México / *Printed in Mexico*

## Índice

<b>Introducción</b>	11
<b>1. De la crítica, la teoría y la metodología de análisis</b>	25
La crítica literaria: la obra como un “fin último” o la obra como “otra cosa”	27
Bases teóricas y metodológicas: literatura y sociedad	29
Nociones de análisis	33
<b>2. ¿Hay un presente? Análisis de <i>Oficio de tinieblas</i></b>	47
<b>3. Y para la mujer ¿hay un presente? Análisis de <i>Álbum de familia</i></b>	137
Presentación de <i>Album de familia</i>	141
Transición y conflicto (Análisis de “Lección de cocina”)	145
La mirada impedida (Análisis de “Domingo”)	181
Una mujer sin espacio ni tiempo (Análisis de “Cabecita blanca”)	225
En tela de juicio (Análisis de <i>Album de familia</i> )	267
<b>4. Dueños legítimos de nuestro tiempo y nuestro espacio</b>	303
Indigenismo	309

Feminismo, existencialismo y psicoanálisis	321
Realismo y materialismo histórico	331
Conclusiones	340

<b>Bibliografía</b>	<b>347</b>
---------------------	------------