

EVODIO/ESCALANTE

Las sendas perdidas  
de Octavio Paz



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
EDICIONES SIN NOMBRE  
MÉXICO, 2013



Casa abierta al tiempo

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

*Rector General*  
Enrique Fernández Fassnacht

*Secretaria General*  
Iris Santacruz Fabila

UNIDAD IZTAPALAPA

Javier Velázquez Moctezuma  
*Rector*

Óscar Comas Rodríguez  
*Secretario*

J. Octavio Nateras Domínguez  
*Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades*

Dra. Alicia Lindón Villoria  
*Coordinadora General del Consejo Editorial de la División de CSH*

Laura Quintanilla Cedillo  
*Coordinadora Editorial*

Gustavo Flores Rizo  
*Asistente editorial*

Editor: Ediciones Sin Nombre, S.A. de C.V.  
Orizaba 13-2  
Colonia Roma  
Delegación Cuauhtémoc  
México, DF  
edicionessinnombre@gmail.com

Coedición: Ediciones Sin Nombre, S.A. de C.V. y Universidad Autónoma Metropolitana

Primera edición, 2013

DR © Evodio Escalante Betancourt  
DR © 2013, Ediciones Sin Nombre, S.A. de C.V.  
DR © 2013, Universidad Autónoma Metropolitana

San Rafael Atlixco núm. 186, Col. Vicentina,  
Delegación Iztapalapa, 09340 México, D.F.  
revi@xanum.uam.mx, tels. 58044755 y 59"

ISBN: 978-607-7955-70-2 Ediciones Sin Nombre  
ISBN: 978-607-477-853-3 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad  
Iztapalapa

184 páginas

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total de la obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de Ediciones Sin Nombre S.A. de C.V. y la Universidad Autónoma Metropolitana

Impreso y hecho en México

## ÍNDICE

Prefacio	7
I. El camino de Octavio Paz hacia <i>El arco y la lira</i>	11
II. La vanguardia requisada. Octavio Paz y el surrealismo	57
III. Altas y bajas de <i>Poesía en movimiento</i>	77
IV. Los seis errores más comunes de Octavio Paz acerca de Villaurrutia y los Contemporáneos	95
V. Las transformaciones de un poeta: de <i>Raíz del hombre</i> a <i>La estación violenta</i>	111
VI. La fenomenología del instante en <i>Piedra de sol</i>	147
VII. El entramado final: de <i>Renga</i> a <i>Pasado en claro</i>	163