

Luz Elena Zamudio
(coordinadora)

Lo monstruoso es habitar en otro

Encuentros con
Inés Arredondo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA División de Ciencias Sociales y Humanidades

Casa Juan Pablos
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa

México, 2005

Este libro es publicado con el auspicio de una beca del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, como uno de los frutos del proyecto colectivo "Escrituras en contraste I. Femenino/masculino en la literatura mexicana; Escrituras en contraste II. Femenino/masculino en las literaturas de América" (G28514H).

Agradecemos el renovado apoyo del Consejo Editorial de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, bajo la dirección del maestro Jorge Issa, en este nuevo libro colectivo producido por el Taller de Teoría y Crítica Literaria "Diana Morán".

Asimismo, expresamos nuestro agradecimiento por el respaldo editorial de la prestigiosa Casa Juan Pablos.

Lo monstruoso es habitar en otro. Encuentros con Inés Arrabalde,
Luz Elena Zamudio (coordinadora)

Primera edición, 2005

D.R. © Universidad Autónoma Metropolitana, 2005
Unidad Iztapalapa
División de Ciencias Sociales y Humanidades
San Rafael Atlixco núm. 186, Col. Vicentina
Iztapalapa, 09340 México, D.F.
tel. 5804-4759 y telfax: 5804-4755
<revi@xanum.uam.mx>

D.R. © Casa Juan Pablos, Centro Cultural, S.A. de C.V., 2005
Malintzin 199
Col. El Carmen, Coyoacán
04100 México, D.F.
<casajuanpablos@prodigy.net.mx>

Fotografías de Eldorado: Jorge Luis Herrera

ISBN 968-5422-83-4

Impreso en México
Printed in Mexico

Índice

Introducción <i>Luz Elena Zamudio Rodríguez</i>	9
El ámbito literario de Inés Arredondo <i>Carlos Ruiz Sánchez</i>	17
Presentir la verdad o inventar la utopía <i>Graciela Martínez-Zalce</i>	23
El erotismo y lo perverso <i>Aline Pettersson</i>	29
Malamada-madre: maternidad y renuncia en los cuentos de Inés Arredondo <i>Luzelena Gutiérrez de Velasco</i>	47
Reconstrucción de la imagen de Malintzin a través de la palabra <i>Luz Elena Zamudio Rodríguez</i>	53
La re-escritura de escrituras, reconfiguraciones de Inés Arredondo <i>Gloria Prado</i>	63

La poética de lo siniestro en Inés Arredondo <i>Evodio Escalante</i>	73
Las ruinas de Eldorado <i>Antonio Marquet</i>	81
Luis Alonso: victimario o víctima del engaño en "El amigo", de Inés Arredondo <i>Mónica Pérez</i>	91
Lo grotesco en dos cuentos de Inés Arredondo <i>Claudia Keri González Rodríguez</i>	97
En busca de la aceptación y el reconocimiento: parricidio simbólico y desvalimiento en "Orfandad", de Inés Arredondo <i>Roberto Gómez Beltrán</i>	105
Perspectivas de los personajes en "Las muertes", de Inés Arredondo <i>Eduardo Luna Ordaz</i>	117
Los símbolos del amor y de la muerte en el cuento "El árbol", de Inés Arredondo <i>Sandra Raquel Martinelli Herrera</i>	125
La imperecedera mirada de amor: "En Londres", de Inés Arredondo <i>Laura Cázares H.</i>	135
Los límites borroneados del cuerpo: Inés Arredondo <i>Berenice Romano Hurtado</i>	145
Una poética del límite. Formas de la ambigüedad: existencia y literatura en la narrativa de Inés Arredondo <i>Aralia López González</i>	153