

Territorio de escrituras

*Narrativa mexicana
del fin del milenio*

Nora Pasternac
(Coordinadora)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA División de Ciencias Sociales y Humanidades

Casa Juan Pablos
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa

México, 2005

Territorio de escrituras. Narrativa mexicana del fin del milenio
Nora Pasternac

Primera edición, 2005

D.R. © Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa
División de Ciencias Sociales y Humanidades
Colección CSH
San Rafael Atlixco núm. 186, Col. Vicentina
Iztapalapa, 09340 México, D.F.
tels. 5804-4759 y telfax: 5804-4755
<revi@xanum.uam.mx>

D.R. © Casa Juan Pablos Centro Cultural, S.A. de C.V.
Malintzin 199
Col. El Carmen, Coyoacán
04100 México, D.F.
<casajuanpablos@prodigy.net.mx>

Ilustración de portada: Cynthia Martínez

Diseño de portada: Freja Cervantes

ISBN 968-5422-85-0

Impreso en México
Printed in Mexico

Índice

PRESENTACIÓN, por <i>Nora Pasternac</i>	9
Vertiente histórica y procesos intertextuales en <i>Duerme</i> de Carmen Boulosa, por <i>Luzelena Gutiérrez de Velasco</i>	21
Versiones de un cuerpo femenino: <i>Linda 67</i> de Fernando del Paso, por <i>Berenice Romano Hurtado</i>	31
<i>Duelo</i> por <i>Miguel Pruneda</i> o Monterrey no es Montevideo, por <i>Nora Pasternac</i>	45
Frontera norte: lectura desde el altiplano, por <i>Graciela Martínez-Zalce</i>	59
La modernidad es un prostíbulo: <i>Nadie me verá llorar</i> de Cristina Rivera Garza, por <i>Robert McKee Irwin</i>	71
De la realidad a la ficción, ¿o será la ficción la que construye la realidad?, por <i>Gloria Prado</i>	83
El espacio bárbaro. Tres cuentistas del otro medio siglo: <i>Daniel Sada, Mónica Lavín y Juan Villoro,</i> por <i>Ana Rosa Domenella</i>	99
Discurso cinematográfico y discurso literario como inscripciones de la memoria: <i>Sucesos distantes</i> de <i>Hugo Hiriart, Alejandro Lubezki y Guita Schyfter,</i> por <i>Maricruz Castro Ricalde</i>	117
La perversión en la <i>naturaleza muerta</i> creada por <i>Mario Bellatin</i> , por <i>Luz Elena Zamudio</i>	131
El hombre preñado: una metáfora de la creatividad, por <i>Claudia Albarrán</i>	145
Sexo por cuota o las estructuras de poder en <i>El orgasmógrafo</i> de <i>Enrique Serna,</i> por <i>Regina Cardoso Nelky</i>	159

Relectura de la Conquista en <i>Nen, la inútil</i> de Ignacio Solares, por <i>Ute Seydel</i>	177
Viena 1900, México 2000: los fines de siglo de Sabina Berman, por <i>Mónica Szurmuk</i>	191
Canto y poesía de mujeres indígenas, por <i>Micaela Morales López</i>	199
<i>Materia dispuesta: la adolescencia estacionaria,</i> por <i>Jesús Eduardo García Castillo</i>	215
Los recuerdos, los sueños y la muerte en <i>Demasiadas vidas</i> de Pedro Ángel Palou, por <i>Blanca L. Ansoleaga</i>	235