

TRES ENSAYOS SOBRE
FEDERICO GARCÍA LORCA

Honorata Mazzotti Pabello
Gabriel Rojo Leyva
Jesús Villegas Guzmán

Prólogo de James Valender



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA/IZTAPALAPA

Departamento de Filosofía
Área de Literatura

Colección al cuidado de María Christen Florencia

Primera edición, 1990

D.R. © Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa
Av. Purísima y Michoacán
Colonia Vicentina
09340 México, D.F.

ISBN 968-840-764-X

Impreso en México
Printed in Mexico

ÍNDICE

PRÓLOGO	James Valender	7
LORCA Y LA VANGUARDIA: LECTURA DE CUATRO CONFERENCIAS	Jesús Villegas Guzmán	21
1. La vanguardia en España (1918-1936)		29
2. "Imaginación, inspiración, evasión"		39
"La imagen poética de don Luis de Góngora" (1926)		39
"Sketch de la Nueva Pintura" (1928)		45
"Imaginación, inspiración, evasión" (1928-30)		51
3. "Juego y teoría del duende"		59
Significado del duende		61
Trasfondo andaluz		67
Lenguaje y actitudes religiosas		70
4. Conclusiones		73
ANÁLISIS DE TRES POEMAS DE "POETA EN NUEVA YORK" DE F.G.L.	Gabriel Rojo Leyva	77
1. Análisis de poemas		89
"Muerte"		89
"Nocturno del hueco"		99
Análisis de la primera parte del poema		102
Relación hueco-aire		103
Alusiones sacrificiales		113
Alusiones a la pérdida de la niñez y de la inocencia		119
Análisis de la segunda parte del poema		123
Conclusión		131
"Ruina"		135
2. Conclusión		149

UNA LECTURA DE "EL PÚBLICO" DE FEDERICO GARCÍA LORCA	153
<i>Honorata Mazzotti Pabello</i>	
1. Búsqueda del Uno	157
2. "Teatro de la vida"	169
"Teatro al aire libre"	169
"Teatro bajo la arena"	172
BIBLIOGRAFÍA	179