

UNA INTERPRETACIÓN MÍTICA DE
LA ROSA SEPARADA DE PABLO NERUDA

Luz Elena Zamudio



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA/IZTAPALAPA

Departamento de Filosofía
Área de Literatura Hispanoamericana

Colección al cuidado de María Christen Florencia

Primera edición, 1988
© Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa
Av. Purísima y Michoacán
Colonia Vicentina
09340 México, D.F.

ISBN 968-840-532-9

Impreso en México
Printed in Mexico

ÍNDICE

Introducción	7
I. LA AVENTURA DEL HÉROE	
El viaje del héroe	19
El héroe	20
1. La partida	23
El llamado a la aventura y la respuesta al llamado	23
La ayuda sobrenatural	26
El cruce del primer umbral	27
El vientre de la ballena	29
2. La iniciación	31
El camino de las pruebas	31
El encuentro con la diosa	41
La reconciliación con el padre y la apoteosis	43
La gracia última	46
3. El regreso	49
Reacción del héroe-poeta ante la perspectiva del regreso	49
El cruce del umbral del regreso y la posesión de los dos mundos	51
La libertad para vivir	53
4. Las llaves	55
Conclusiones	57

II. LOS SÍMBOLOS EN EL MUNDO SAGRADO Y EL MUNDO HISTÓRICO

5. El mundo sagrado	69
Nivel celeste	69
Nivel del inframundo	78
Nivel intermedio	85
6. El mundo histórico	105
La fragmentación de los hombres	106
La falta de libertad	107
La enajenación	109
La vida de los hombres como un círculo vicioso	111
El héroe como una alternativa para romper el círculo vicioso	114
Conclusiones	119
Bibliografía	123