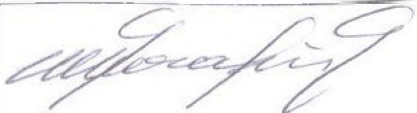


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD IZTAPALAPA

*Adonis y Venus como texto espectacular*

Alumno: Ávila Garnica, Víctor Alan  
Licenciatura: Letras Hispánicas  
Asesora: Dra. Walde Moheno, Lillian von der  
Lector: Dr. González García, Marcelo Serafin  
Matrícula: 210346785  
Fecha: Marzo, 2014

L. VON WALDE M  




## ÍNDICE

Introducción	3
<i>Adonis y Venus</i> en la obra de Lope de Vega	5
Nociones generales	36
Indumentaria y utilería	40
Movimientos	47
Maquinaria	60
Música	64
Conclusiones	66
Láminas	69
Bibliografía	73

## INTRODUCCIÓN

Resulta difícil leer las obras de Lope de Vega y no detenerse en las más destacadas, como *Fuenteovejuna*, *El caballero de Olmedo* o *El castigo sin venganza*; sin embargo, es sabido que la producción literaria de este autor es de las más prolíficas dentro de las letras hispánicas; por lo tanto, hallar textos suyos diferentes a los más conocidos resulta excesivamente fácil, pero realizar estudios acerca de tales obras implica, en ocasiones, mayores dificultades por la escasa cantidad de trabajos sobre estos, y porque se tiene que hacer a un lado los que tienen un enfoque distinto al tema que busca abordarse.

También, una de las situaciones más comunes que se encuentran en torno al teatro de Lope es la cantidad de estudios de temas como historicidad, intertextualidad, mitos y, sobre todo, la relación directa entre las obras y la vida del autor, esto hace a un lado uno de los puntos más importantes de su teatro: la representación, tema que cobra mucha importancia, entre otros aspectos, por la preferencia que se le da a ésta durante el siglo XVII en la corte (que es el asunto que abordaré), y el interés de Lope por congraciarse con los cortesanos, a pesar de que no lo necesitaba por poder solventar sus gastos a través del teatro de corral (Pedraza, 2007, 270).

Cabe la posibilidad de cuestionarse si el teatro debe leerse o no, porque si bien sólo se conserva el texto como vehículo para suponer cómo fue el montaje de determinada obra, el teatro surge para ser representado; y aunque en épocas

recientes hayan sido publicadas obras teatrales con tantas didascalias explícitas o incluso sin diálogos, que podrían considerarse un teatro tanto para ser representado como para ser leído, tales casos no se muestran en la obras de determinados periodos históricos, ya que gran parte de la representación se acumulaba en el diálogo (Biedma, 2005, 73).

En el teatro de Lope se observa cierto desprecio por la maquinaria (Ascencio, 1989, 246), lo que explica sus pocas menciones en las didascalias explícitas, y él privilegio por la palabra como parteguas de la imaginación del espectador (Biedma, 2005, 74-75).

Por lo que respecta al presente trabajo, debido a la situación de la bibliografía correspondiente a obras no muy estudiadas de Lope de Vega y, sobre todo, de un tema como el montaje, he buscado desde los comentarios que se han hecho acerca de la obra –que mencionaré a continuación– hasta los elementos para los montajes que se tenían durante la época en la que se ha fechado la posible representación de la tragedia, entre los que tomo también los comentarios que hacen algunos especialistas al respecto de las comedias de palacio, con el fin de ofrecer una posible visión de cómo pudo ser el montaje de la tragedia *Adonis* y *Venus* de Lope de Vega, para así dar a conocer algunos aspectos de los recursos del teatro palaciego de finales del siglo XVI y principios del XVII.

La división del presente trabajo responde primero a cuál es la situación de la obra en cuanto a los estudios realizados acerca de ésta, acompañado de un análisis de los elementos escénicos para el montaje como son: indumentaria,

utilería, maquinaria, música, y los movimientos de los personajes en el tablado. Además un apartado denominado “Nociones generales”, donde dilucido algunos términos empleados, como “texto espectacular”, “didascalia”, y hago anotaciones acerca de las características de comedia de aparato.