

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD IZTAPALAPA**



**División de Ciencias Sociales y Humanidades**

**Análisis del espacio y del tiempo en dos relatos de *El museo de los esfuerzos inútiles*: “El corredor tropieza” y “La grieta” de Cristina Peri Rossi**

**TESINA QUE PRESENTA**

**Carla Baqué Pérez de la Vega**

**Para obtener el Grado de**

**Licenciada en Letras Hispánicas**

**ASESOR: Hernán Silva Bahamonde.**

**LECTORA: Laura Cázares Hernández.**

**Iztapalapa, D.F., septiembre de 2015.**

## Índice

Introducción.....	p. 3
1 Percepción visual.....	p. 10
1.1 Percepción espacial.....	p. 15
1.2 Percepción temporal.....	p. 21
2 Quiebre del espacio-tiempo.....	p. 27
2.1 Discontinuidad.....	p. 31
2.2 Alteraciones de la verdad.....	p. 35
2.3 Velocidad.....	p. 39
3 Anticausalidad.....	p. 43
Conclusión.....	p. 49
Bibliografía.....	p. 51

## Introducción

Cristina Peri Rossi<sup>1</sup> nació en Montevideo, Uruguay el 12 de noviembre de 1941, realizó estudios de Literatura Comparada, Biología y Música. Escribe poesía, novela, cuento y ensayo. Es también profesora de literatura, traductora de francés y portugués y colaboradora de crítica literaria en los semanarios uruguayos: *El Popular* y *Marcha*, y en las publicaciones españolas: *Triunfo*, *El País*, *Diario 16*, *El Periódico*, *El Noticiero Universal*, *La Vanguardia* y *El Mundo*.

Ha obtenido varias becas de escritores, la Beca de la Fundación Juan March, en 1981, y la Beca Guggenheim, en 1994, así como numerosos premios por su prosa y poesía: el Premio de los Jóvenes de la Editorial Arca de Narrativa que tuvo como jurados a Jorge Onetti y a Eduardo Galeano, en 1968, con su libro de relatos *Los museos abandonados*; en 1969, el Premio *Marcha* de Novela con *El libro de mis primos*; en 1973, el Premio Inventarios Provisionales por su poemario *Diáspora*; dos años más tarde, el Premio Ciudad de Palma por el libro inédito *Exactamente como los argelinos en París*; en 1977, el Premio Pérez Galdós de Narrativa Inédita con los relatos “Ulva Lactuca” y “La rebelión de los niños”; en 1983, el Premio Puerta de Oro por el relato “El ángel caído”; en 1991, el Premio Ciudad de Barcelona de poesía por *Babel bárbara*; en 2003, el Premio internacional de poesía Rafael Alberti con *Estado de exilio*; en 2005, el Premio Don Quijote por el poemario *Estrategias del deseo*; un año después, el Certamen de poesía Ciudad de Torreveja con *Habitación de hotel*; en 2009, el Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe con *Playstation*; y en 2010, el Premio Internacional de Relatos NH-Mario Vargas Llosa por *Habitaciones privadas*.

---

<sup>1</sup> Para una consulta adicional sobre biografía o bibliografía, véanse los blogs de la autora: <[perirossicristina.blogspot.mx](http://perirossicristina.blogspot.mx)> y <[www.cristinaperirossi.es](http://www.cristinaperirossi.es)>.

Sus obras literarias son: *Viviendo* (cuento, 1963), *Los museos abandonados* (cuento, 1969), *El libro de mis primos* (novela, 1969), *Indicios pánicos* (cuento, 1970), *Evohé* (poesía, 1971), *Poemas eróticos* (1971), *Descripción de un naufragio* (poesía, 1975), *La tarde del dinosaurio* (cuento, 1976), *Diáspora* (poesía, 1976), *Los amores* (poesía, 1978), *Lingüística general* (poesía, 1979), *La rebelión de los niños* (cuento, 1980), *El museo de los esfuerzos inútiles* (cuento, 1983), *La nave de los locos* (novela, 1984), *La mañana después del diluvio* (poesía, 1985), *Una pasión prohibida* (cuento, 1986), *Europa después de la lluvia* (poesía, 1986), *Cosmoagonías* (cuento, 1988), *Solitario de amor* (novela, 1988), *Fantasías eróticas* (ensayo, 1989), *Acerca de la escritura* (ensayo, 1991), *Babel bárbara* (poesía, 1992), *La última noche de Dostoievsky* (novela, 1992), *La ciudad de Luzbel y otros relatos* (cuento, 1992), *Otra vez Eros* (poesía, 1994), *Por fin solos* (cuento, 1994), *Aquella noche* (poesía, 1996), *Inmovilidad de los barcos* (poesía, 1997), *Desastres íntimos* (cuento, 1997), *Poemas de amor y desamor* (poesía, 1998), *Las musas inquietantes* (poesía, 1999), *El amor es una droga dura* (novela, 1999), *Te adoro y otros relatos* (cuento, 2000), *Julio Cortázar* (biografía, 2001), *Diáspora* (poesía, 2002), *Estado de exilio* (poesía, 2003), *Cuando fumar era un placer* (ensayo, 2003), *Mi querido cronopio* (novela, 2003), *El pulso del mundo. Artículos periodísticos: 1978-2002* (2004), *Estrategias del deseo* (poesía, 2004), *Por fin solos* (cuento, 2004), *Poesía reunida* (2005), *Mi casa es la escritura* (poesía, 2006), *Cuentos reunidos* (2007), *Habitación de hotel* (poesía, 2007), *Runas del deseo* (poesía, 2008), *Habitaciones privadas* (cuento, 2012) y *Playstation* (poesía, 2009). Su más reciente producción es: *Julio Cortázar y Cris* (autobiografía, 2014) y *La noche y su artificio* (poesía, 2014).

Desde joven participó activamente en la vida política y cultural de su país; militó en un partido de izquierda, lo que le valió la censura de sus obras y la destitución de su cátedra. Por lo que el 4 de octubre de 1972 —ante la amenaza del golpe de estado de junio de 1973— se autoexilia en Barcelona, donde llega el 20 de octubre del mismo año, sin documentación uruguaya; a causa de la dictadura franquista, se vio forzada a dejar Barcelona y salir a París en 1974, pero después de algunos meses regresa a Barcelona donde radica actualmente, salvo en 1980 cuando fue invitada un año a Berlín por el gobierno alemán.

Cristina Peri Rossi es una escritora ubicada por Ángel Rama, dentro de la literatura uruguaya en la “generación crítica”. Un grupo de escritores ligados por el momento político y la conciencia crítica en que coexistieron a pesar de sus diferencias de edad. Estos escritores supieron conjuntar arte y preocupación social al trazar una renovación formal de la literatura: rompieron con la dicotomía narrativa urbana y campesina de corte realista al abordar territorios hasta el momento inéditos como el punto de vista múltiple, la complejidad en los personajes, el monólogo interior y la estructura novelesca elaborada (Aínsa, 1992), y al mismo tiempo, siguieron una postura sólida de compromiso social: los valores que defendieron fueron la libertad sexual, la cultura unisex, la rebelión antiautoritaria y el predominio de la imaginación (Boullosa, 2009).

Los relatos que formarán el corpus: “El corredor tropieza” y “La grieta”, corresponden a *El museo de los esfuerzos inútiles* (1983). Este libro, cronológicamente, ya se produce en su exilio español y es el sexto del género cuentístico. Sin embargo, esta obra continúa el interés artístico de la autora por temas que siguen siendo primordiales en su escritura: el exilio, el viaje, lo psicológico, el lenguaje, lo urbano, lo social, a veces desde una mirada irónica, otras lúdica, otras nostálgica; en estos cuentos

sigue desarrollando su libertad artística para unir lo que encontramos separado: arte y ciencia, poesía y prosa.

Cristina Peri Rossi se considera una escritora multidisciplinaria, no solo dentro de los géneros literarios o dentro de las artes en general, sino también, desde las ciencias, en especial, la biología y el psicoanálisis. Su intención curiosa tiende a mezclar y ampliar el conocimiento, a aproximarse a otros géneros y a otras áreas para ensanchar más la realidad o dar una visión más compleja de ella: “Parece que a mí lo que más me interesa es el saber, el conocimiento, y el conocimiento no puede ser reduccionista: desde la biología no podés explicar todo el amor, pero tampoco lo podés hacer desde la literatura. Tenés que juntarlo” (Fontdevila, 2005: 183).

Su postura transgresora de categorías fijas abarca lo político y lo sexual, y también se refleja en su escritura intertextual llena de alusiones, en su juego con el lenguaje, en su postura contra la identidad y el estilo; imprime una concepción de literatura como acto de libertad: “La disolución de toda categoría realista se agudiza en su narrativa; la difuminación de los márgenes genéricos, el despliegue de una fantasía desmitificadora, la sátira, la alegoría, el erotismo, la actitud lúdica y la continua experimentación verbal son rasgos distintivos de su obra” (Verani, 1992: 803).

Con su vasta producción literaria —aproximadamente cincuenta libros— la crítica sobre su obra, tanto de su poesía como de su prosa, es diversa. Aunque los temas del exilio y lo erótico han sido los más estudiados, el tema del tiempo y el espacio también ha sido abordado desde diversos enfoques, aunque no con la profundidad que se esperaría. Por esta razón, el tema que se desarrollará en esta tesina es el análisis de ciertos elementos de la relatividad en los relatos “El corredor tropieza” y “La grieta” de la colección *El museo de los esfuerzos inútiles*. Los cuales son cuentos que

experimentan un quiebre temporal y espacial que interrumpe el flujo normal de lo posible para dar pie a una situación límite del individuo:

Yo tengo predilección por los finales, por esos momentos en que el tiempo y el espacio han perdido sus características fijas y todo se tambalea. Cada una de las situaciones de la vida diaria tiene un momento límite, y es entonces cuando aumenta la incertidumbre acerca de nosotros mismos. Es el momento en que el hombre vuelve a hacerse las mismas preguntas que se ha hecho siempre y que siguen sin respuesta. Estos momentos me interesan (o me obsesionan) cada vez más (Basualdo, 1984: 10).

El principal objetivo de esta tesina será demostrar que la aplicación de ciertos postulados de la física son útiles para explicar la concepción espacial y temporal relativa que la autora muestra en los cuentos. Incluir la teoría de la relatividad de Einstein devino necesario para dialogar con el cuento “El corredor tropieza”, pues este texto se sostiene en la refutación de la constancia de la velocidad de la luz. Por otra parte, también se encontraron relaciones temáticas que compartían los cuentos con lo que postula esta teoría, según Ortega y Gasset: el perspectivismo, la discontinuidad de lo real, en el sentido de que los acontecimientos se vuelven sucesos, puntos en el espacio y en el tiempo, y la supresión de la noción de causalidad sobre la que se afirma la representación determinista.

Los objetivos secundarios de este trabajo serán:

- Relacionar la perspectiva, la discontinuidad y la causalidad con un análisis espacial y temporal.
- Evidenciar las fracturas espacio-temporales en los cuentos, que implican discontinuidad y anticausalidad.
- Comprobar que ciertas alteraciones en las construcciones espaciales y temporales afectan las relaciones individuales y colectivas del personaje consigo mismo, con los demás y con su forma de interpretación del mundo.

La metodología con la que respaldaré mi análisis se dividirá en el estudio de tres conceptos relacionados con el espacio y el tiempo relativos: la perspectiva, la discontinuidad y la anticausalidad, los cuales se definieron desde la psicología y la física.

La hipótesis se fundamenta en la premisa de que el tema del tiempo y del espacio debe estudiarse en conjunto con la perspectiva, porque ambos (espacio y tiempo) son productos de la percepción. La relatividad nos enseñó que el tiempo del acontecimiento y el tiempo de la percepción podían no corresponderse totalmente. La falta de estabilidad sobre las certezas del mundo aumenta cuando la realidad percibida, que debería de entrar en contacto con nuestro conocimiento del mundo para adquirir significación, contribuir al reconocimiento de los objetos y facilitar nuestra adaptación al medio, falla. El caos no surge sin el orden, caos es orden que se desintegra y la evolución de los acontecimientos trabaja en virtud de un desgaste hacia el caos. Los cuentos tienen esta estructura que rompe con la linealidad e inauguran la discontinuidad espacial y temporal. Además de que el espacio y el tiempo no siempre se analizan desde el punto de vista de la causalidad. Aunque el tiempo, como expresión de la secuencia es el elemento clave en toda estructura narrativa, el cuento, como género breve permite un juego más amplio de la temporalidad por su tendencia a cortar la acción, a incluir digresiones y, principalmente, a ser discontinuo al no seguir la secuencia temporal tradicional.

Este trabajo es un experimento de sumersión en la concepción del espacio y del tiempo para Peri Rossi y su modo creativo de emplearlos en su narrativa. Esta aproximación ilumina la forma de *estar en el tiempo* de la autora, ella misma extranjera y, como tal, símbolo del espacio y del tiempo ambiguos: “No pertenecer a ningún lugar, ningún tiempo, ningún amor. El origen perdido, el imposible enraizamiento, la memoria



que se sumerge, el presente en suspenso. El espacio del extranjero es un tren en marcha, un avión en vuelo, la transición pura que excluye la parada. Ningún hito” (Peri Rossi, 2005: 192).

El interés de la autora por el tiempo-espacio no convencional y la exploración de los conceptos de eternidad, memoria, infinito y tiempo subjetivo, revelan en ella una intención artística de crear obras significantes como experiencia o idea y no como simple anécdota: “yo creo que queda un campo para la literatura que es justamente ese campo más profundo en el que no se busca tanto entretener con un relato, sino la significación de ese relato. Ese campo que se acerca casi más a la psicología o a la filosofía, que a lo meramente narrativo” (Rowinsky, 2000: 53). Los cuentos “El corredor tropieza” y “La grieta” pertenecen a esta categoría de relatos que buscan provocar en el lector el estremecimiento metafísico de la duda y, por eso, se acercan más a una definición de literatura trascendental, de género que complementa lo narrativo con la reflexión y la meditación filosófica y científica de ciertos temas fundamentales.

El hecho de que que sus ficciones transcurran en un espacio y en un tiempo fuera de las coordenadas, sin necesidad de una descripción espacial, donde no hacen falta los días, los meses y los años para la acción de sus personajes, muestra que tal vez estos cuentos no solo tienen como tema principal la inutilidad de los esfuerzos humanos, sino también la propia inutilidad del tiempo cronológico.