



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA**

UNIDAD IZTAPALAPA

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANIDADES**

Tesis de Licenciatura:

**Análisis existencialista de los personajes en el cuento “Estar vivo” de Inés
Arredondo**

PRESENTA:

Karla María García Cornejo

Directora de tesis:

Dra. Mayuli Morales Faedo

Diciembre de 2014

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a la Universidad Autónoma Metropolitana, por abrirme las puertas y por las facilidades que me permitieron terminar este proyecto de tantos años, siempre sentiré cariño y respeto por mi *alma mater*

A la doctora Mayuli Morales Faedo, por darme la mano y levantarme en este melancólico y apasionante mundo de la literatura, siempre guardaré cada palabra y cada enseñanza que me ayudó, no sólo en la dirección de esta tesis, también en la dirección de mi vocación.

A mis padres, que me dejaron ser libre y escoger, que sin darse cuenta, también guiaron mi camino dentro de las letras.

A mi hermana Amanda que siempre ha sido y será mis ojos y mi corazón, a Armando y su visión agridulce de las humanidades, a Cris que no sabe cuánto me ha enseñado desde su nacimiento, a Leo... tu llegada al mundo fue una inspiración.

A José León, por darme aliento (y quitármelo), por estar siempre, por sonreír... por ser de los pocos que creyó en mí, por amarme.

A mi amigo Alan Gil, que, cuando yo daba todo por perdido, siguió apoyándome y tratándome como su colega.

A todos los que han sido mis alumnos: ojalá y supieran cuanto me han enseñado.

A mis adorables cachorros, en especial a Sebas, que aún me mira enojado por las noches de desvelo

Para Armando García Sierra en nombre de

Armando García Sandoval

ÍNDICE

Introducción.....	5
-------------------	---

CAPÍTULO 1

ESTADO DE LA CUESTIÓN EN TORNO AL CUENTO “ESTAR VIVO” DE INÉS ARREDONDO: EL EXISTENCIALISMO COMO UNA PROPUESTA DE LECTURA

1.1 Aproximaciones al análisis del cuento “Estar vivo” de Inés Arredondo	7
1.2 El existencialismo: algunas premisas.....	12

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DEL CUENTO “ESTAR VIVO”

2.1 El título: una perspectiva de sentido desde la función paratextual.....	18
2.2 Los personajes.....	22
2.3 Los espacios.....	35

CAPÍTULO 3

EL EXISTENCIALISMO Y SU RELACIÓN CON EL CUENTO “ESTAR VIVO”

3.1 La presencia del existencialismo en el cuento “Estar vivo”.....	39
3.2 Luisa y la representación de la abnegación.....	45
CONCLUSIONES.....	48
BIBLIOGRAFÍA.....	50

INTRODUCCIÓN

“Pero se ve que desde mi nacimiento estoy hecha para no creer en los determinismos...”

Inés Arredondo

Inés Arredondo es, sin duda, una de las escritoras más complejas dentro del ámbito de la literatura hispanoamericana, por ello, adentrarse en el mundo de su obra es sumergirse en un sinfín de temas y discursos. Su obra¹ es extensa en temas y situaciones que intentan transmitir el pensamiento de la autora. Y la crítica² se ha centrado con preferencia en algunos de sus cuentos como son “La sunamita” en donde se hacen estudios sobre la transgresión y el erotismo; “El membrillo” y “Apunte Gótico” cuya crítica se enfoca en el tema del incesto; la maternidad en “Canción de cuna”; “las mariposas nocturnas”, etc.

El presente estudio se realizará con la intención de analizar el cuento “Estar vivo” a la luz de la perspectiva filosófica del existencialismo. Todo ello con la intención de ofrecer una interpretación más completa al desarrollo de la trama y los personajes de dicho cuento.

En principio se evaluará la situación de la crítica con respecto a este cuento de Inés Arredondo con el objetivo de justificar nuestro enfoque. Luego, se establecerán las bases

¹ “La escritora mexicana Inés Arredondo (1928-1989) es autora de 34 cuentos publicados en tres libros: *La señal* (1965), *Río subterráneo* (1979) y *Los espejos* (1988), que forman parte del volumen de obras completas que recopilan también el ensayo titulado “Acercamiento a Jorge Cuesta”. (Zamudio; 2005:9)

² La Dra. Aralia López realizó un estudio en donde se conjugan algunos componentes que son parteaguas para la crítica, en su texto *Una poética del límite. Formas de la ambigüedad: existencia y literatura en la narrativa de Inés Arredondo*, toma en cuenta a Rose Corral y a Rogelio Arenas, cuyos estudios aparecen en el volumen de las obras completas. Se ayuda de ellos para analizar como Arredondo llega al límite de muchos temas valiéndose de la ambigüedad, es decir, como habla de lo profano sin llegar a la religión, por ejemplo. (Zamudio; 2005: 145-179).

del existencialismo en las que se apoyarán nuestras interpretaciones en relación con los personajes y al paratexto (título). Ya para iniciar el análisis del cuento empezaremos por la función del título en el desarrollo del cuento y cómo ilumina el sentido de la obra y los personajes; posteriormente se realizará el análisis del cuento tomando en consideración al existencialismo y a los personajes: Leonardo como narrador y personaje, Luisa y Ángela en cuanto a su representación en la obra y como madres de los hijos de Leonardo que también serán materia de este estudio. Se dará énfasis a la configuración del espacio, ya que dicha configuración contribuye a caracterizar a los personajes o las situaciones, es decir, también tienen significación dentro de la obra.

Para concluir se propondrá una lectura total del cuento basada en la teoría existencialista para dar respuesta a dos preguntas que surgen a partir de esta investigación: ¿Qué significa “estar vivo” en el cuento de Inés Arredondo? y ¿Cuál es la intención del personaje de Luisa en el cuento?