



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

---

---

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

COORDINACIÓN DE LETRAS HISPÁNICAS

CINCO TEMAS DE LITERATURA  
UNIVERSAL DESARROLLADOS  
CON APRENDIZAJE  
COOPERATIVO

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADA  
EN LETRAS HISPÁNICAS

P R E S E N T A :

PATRICIA LARA CRUZ

ASESOR: DR. RAMÓN MORENO RODRÍGUEZ

MÉXICO. D. F. 2012



*A mis **padres** por siempre darme  
el aliento necesario para cumplir  
todo lo que inicio.*

*A mis **abuelos** por consentirme  
y asegurarse de que nunca me falte nada.*

*A mis **hermanos** por siempre hacerme  
reír cuando lo necesito.*

*A la **Mtra. Andrea Cariño Flores** por enseñarme  
cómo ser una buena maestra y un excelente ser  
humano.*

*A mi asesor **Dr. Ramón Moreno Rodríguez**  
por ayudarme a concluir este proyecto.*

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>CAPÍTULO I. CONSTRUCTIVISMO EN LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA</b> .....	8
<b>CAPÍTULO II. APRENDIZAJE COOPERATIVO</b> .....	26
<b>CAPÍTULO III. TÉCNICAS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA LITERATURA</b> .....	44
<b>HACER RESÚMENES JUNTO CON EL COMPAÑERO</b> .....	45
<b>TRABAJO EN EQUIPO-LOGRO INDIVIDUAL (TELI)</b> .....	56
<b>ROMPECABEZAS II</b> .....	65
<b>REDACTAR Y CORREGIR COOPERATIVAMENTE EN PARES (RECCOP)</b> .....	76
<b>REDACTAR Y CORREGIR COOPERATIVAMENTE EN PARES (RECCOP)</b> .....	86
<b>CAPÍTULO IV. EVALUACIÓN DE UNA CLASE MODELO</b> .....	97
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	118
<b>APÉNDICE</b> .....	123
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	164

## **INTRODUCCIÓN**

La presente tesis contiene cuatro capítulos que versan sobre el constructivismo y el aprendizaje cooperativo. Para poder explicar el enfoque constructivista desde la postura de Piaget, Ausubel y Vigotsky era necesario conocer cómo se enseñaba literatura en las aulas de clases y los cambios en este proceso de enseñanza-aprendizaje surgidos en 1980.

Por este motivo, en el capítulo primero explico cómo era la forma tradicional de enseñar literatura: exposición de ideas por parte del docente, por tanto, receptor de información el alumno. Luego, expongo qué es el constructivismo, cuáles son sus proclamas y el tipo de aprendizaje que se pretende lograr con esta corriente.

Después de explicar cómo cambia la enseñanza literaria con el constructivismo y de exponer en qué consiste éste último, muestro, en el segundo capítulo, una visión general del aprendizaje cooperativo, sus componentes, la cantidad adecuada de integrantes para conformar un equipo y los tipos de equipos que existen.

Posteriormente, en el tercer capítulo esclarezco cómo se debe aplicar el aprendizaje cooperativo. Utilizo cinco estrategias del aprendizaje cooperativo para desarrollarlas en el aula de clases con cinco temas de Literatura. Para conocer la eficacia y los elementos del aprendizaje cooperativo indispensables para desarrollar una clase de literatura y generar en los alumnos aprendizajes significativos fue necesario impartir una clase modelo a alumnos de preparatoria. Dicha clase fue grabada y presento una copia en CD al final de esta tesis.

Por último, el capítulo final de esta investigación está dedicado a evaluar las funciones que realicé como docente mientras empleaba el aprendizaje cooperativo en la clase modelo. Lo que realizo en este capítulo es detallar ampliamente qué funciona y qué no de dicha práctica docente; para elaborar este capítulo fue necesario evaluar cada uno de los momentos de la sesión. Finalmente, concluyo la tesis con las deducciones que pude obtener al emplear el aprendizaje cooperativo.

Ahora bien, es importante mencionar que aún no existe suficiente información sobre el aprendizaje cooperativo aplicado o desarrollado para alumnos de nivel medio superior en el área de literatura. Por tal motivo, esta tesis pretende ser sólo el inicio de una búsqueda para mejorar la educación en las preparatorias. De igual forma, esta

propuesta gira en torno a las distintas técnicas para lograr interesar al alumno en la clase y promover su aprendizaje con su propia intervención y con ayuda de sus compañeros.