

**DETERMINANTES PSICOSOCIALES DEL DESENLACE TRÁGICO DE LA
OBRA *EL RASTRO* DE ELENA GARRO**

Tesis para recibir el grado de licenciado de la carrera Letras Hispánicas por
parte de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa

Salvador Gutiérrez Ortega

Matrícula 204215764

A mis padres.

DECLARACIÓN

Por la presente declaro que esta propuesta es mi propio trabajo y hasta donde yo sé y creo, no contiene material previamente publicado o escrito por otra persona, ni material que de manera substancial haya sido aceptado para el otorgamiento de premios de cualquier otro grado o diploma de la universidad u otro instituto de enseñanza superior, excepto donde se ha hecho reconocimiento debido en el texto.

RESUMEN

El teatro de Elena Garro tiene la particularidad de poner énfasis en el género desde una perspectiva femenina. En la obra de teatro *El Rastro*, lleva al lector/espectador a observar desde el punto de vista de la masculinidad y, de alguna manera, a entender, en la representación de una especie de coro griego (Hombres I y II), todos los agentes que participan en las conductas de los hombres: una cultura altamente machista y misógina, acciones de los padres que permiten dar continuidad a esta tradición, una sociedad que impulsa y obliga al “deber ser” masculino. En esta tesis se busca entender cómo la construcción del carácter del hombre insertada en la masculinidad hegemónica mexicana está construido en una ambigüedad tal, que puede devenir en una tragedia pasional.

PALABRAS CLAVE

Estudios de género, Teatro mexicano del siglo XX, Estudios culturales, Violencia, Masculinidades, Escritoras mexicanas del siglo XX.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, quién siempre ha creído en mí, que fue un apoyo imprescindible a la hora de terminar mis créditos académicos y que siempre se ha rifado como las grandes.

A mis hermanas, Marina y Betty, que hemos crecido juntos, en las buenas y en las malas, que nos hemos apoyado en todo momento para crecer y salir adelante a pesar de los pesares. Quienes han construido con sus propias manos desde ceros y que me han dado grandes lecciones de lo que es ser mujer, con quienes jugué y me divertí durante nuestra infancia y contra las que luché para ganarme un lugar como hombre en la sociedad. Gracias en especial Bea, por tanto y tanto que nos has dado, con tanto amor, con tanta culpa.

A Mariana, por “soltar todo y largarse” y ahora verte crecer y disfrutar lo que haces, por haberme ayudado a reconstruirme sin saber que lo hacías. Por quererme sin más.

A Indira, compartir cosas que difícilmente uno puede encontrar para compartir, por enseñarme, por soportarme, por ser quien vio nacer las primeras líneas de este proyecto.

A Ximena Guzmán por haber compartido pistas, universidad y trabajo. Por llegar en el momento adecuado y apoyarme en la realización tanto de mi Servicio Social como de mi tesis.

Al “Equipo chido”: Pablo, Oscar, Fernando, Victoria y Oyuki en quienes encontré grandes amigos y con quienes desarrollamos proyectos sin un peso de presupuesto y quienes participaron en la creación de este proyecto.

Al Grupo Interdisciplinario Feminista de la UAM I, por aguantar vara con mis debates, argumentos, comentarios “atinados” y chistes machistas.

Al dr. Alberto Pérez Amador Adam, mi tutor, por apoyarme y guiarme en todos los procesos académico-administrativos y preocuparse por mí.

Al dr. Alejandro Higashi, mi asesor de tesis, por tener fe en que sacaría la tesis, a pesar de entregar avances y desaparecer hasta dos trimestres enteros y por tener funciones (por supuesto, que usted desconoce) de depositario de excusas.

A Juan Antonio Sánchez, que además de haber coincidido en el running, coincidimos en que fuimos casi contemporáneos de la UAM y quien en los últimos años además de brindarme tu amistad y tu casa, has sido mi coach para terminar este proyecto.

Y a todas las personas que, de una u otra forma, participaron colaborando, enseñando, compartiendo y en ocasiones como parte de materia de estudio y experimentación para mi tesis.

A tod@s, gracias.

ÍNDICE

Declaración

Resumen

Agradecimientos

ÍNDICE

Introducción

- I. Marco teórico
 - a. Concepciones de género
 - b. Aprendizaje de lo masculino
 - c. Masculinidad y poder
 - d. Construcción de la masculinidad
 - e. Aspectos que configuran el carácter del mexicano
- II. Análisis de la obra
 - a. Delfina Ibáñez
 - b. Adrián Barajas
 - c. Hombres I y II
- III. Resultados del análisis
 - a. Complejo de repetición
 - b. Sentimiento de culpa
- IV. Conclusiones

Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Interesado lector, la presente obra ambiciona realizar un estudio de género en la literatura. ¿Quién mejor que Elena Garro y su obra? Una mujer adelantada a su época y que una de las peculiaridades de su escritura era la de poner de manifiesto elementos de la feminidad y su situación; usando un recurso de alejamiento donde, más que mostrar la situación de la mujer de su época, desafió, con personajes femeninos paradigmáticos, mujeres que en su proceder salían de las convenciones sociales y contravenían los mandatos de una sociedad inundada de machismo. Sin duda, una literatura propositiva de una sociedad distinta a partir de nuevos esquemas y roles.

En la obra de *El rastro* (1957) Elena Garro nos muestra otro punto de vista de la feminidad y va mucho más allá. A simple vista parece que la obra expone el poder desmesurado y sin sentido que los hombres tienen ante la mujer, pero presenta una tragedia en la que ese poder se revierte sobre el mismo sujeto empoderado.

Se coloca desde el punto de vista del hombre y da una vuelta de tuerca a los imperativos de la masculinidad hegemónica. En una lucha ambivalente entre los designios de esta masculinidad del “deber ser” del protagonista en fuerte oposición con los “deseos” del mismo, Garro despliega el funcionamiento de la maquinaria social que empuja a los hombres a reafirmarse como tales.

De esta manera, la tesis comenzará definiendo los aspectos de género y, en específico, los de la masculinidad hegemónica. Siguiendo como punto de partida los conceptos de masculinidad que Robert Connell propone y una especie de guía para entender las masculinidades analizadas, se realizará un marco teórico que vaya desde las concepciones de género, el cómo es que se aprende a ser

“hombre de verdad”, el poder ligado a esta necesidad, los aspectos psicoanalíticos que lo construyen así como los elementos de la cultura mexicana y los elementos circundantes del espacio rural mexicano. A partir de esto se procederá a realizar un análisis de la obra poniendo el énfasis en los personajes de la obra y el rol que cada uno de ellos juega.

Esto para intentar comprender, en el universo construido por Garro, cuáles son los motivos tanto sociales, culturales y psicológicos de su proceder. Y responder a las preguntas ¿Cuál es el móvil o cuales son los motivos que conducen a Adrián Barajas al asesinato de su mujer, Delfina Ibáñez? ¿De qué manera influye que ella se encuentre embarazada en la toma de dicha resolución? Y por último, ¿Por qué termina con la vida de Adrián Barajas el Hombre II, personaje que junto con el Hombre I, parecían ser voces de un coro Griego?

Este trabajo intenta poner de manifiesto cómo Elena Garro comprendía perfecto a la sociedad mexicana de su época, en la que vivían bajo la sombra de un machismo que no sólo afectaba a las mujeres, sino que también entendía cómo ésta atribución de poder de los hombres resultaban perjudiciales para ellos mismos dadas las circunstancias impositivas que los obliga a realizar una serie de actos y rituales que les ayude a confirmarse como “hombres de verdad”.