



***Diez años de juventud* de Rosario Sansores: lo cursi como presencia del
romanticismo y como categoría estética**

Autor: Rusquin Roberto Chadez Ibarra

Asesor: Mtra. Alma Leticia Mejía González

Lector: Dr. Michael K. Schuessler y Dra. Luz Elena Zamudio

Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Letras Hispánicas en la Universidad
Autónoma Metropolitana Iztapalapa

***Diez años de juventud* de Rosario Sansores: lo cursi como presencia del romanticismo y como categoría estética**

Por Rusquin Roberto Chadez Ibarra

-Pero ser como usted dicen que es muy cursi, me lo dijo Elvira Vargas; y a Rosario Castellanos le pudre que la confundan con usted.

-Sí, sí, la gente dice que yo soy cursi. Imagínate si no voy a saberlo. Pero no me preocupa. Al contrario, me halaga. La gente que sabe que yo soy cursi demuestra que me ha leído, y eso es lo único que importa.¹

TEMA: Lo cursi y los cuentos de Rosario Sansores

ÍNDICE:

Introducción y metodología

Capítulo 1: Marco teórico

1.1-Definición de lo cursi: historia y uso popular

1.2- Uso específico del término cursi

Capítulo 2: Rosario Sansores en contexto

2.1- Breve biografía de Rosario Sansores Prén. Estado de la cuestión

2.2- Producción literaria de Rosario Sansores

2.3- Contexto histórico-literario: 1909-1951

2.4- Los cuentos de *Diez años de juventud*

¹ Colectivo de autores. "Rosario Sansores". *Rosario Sansores: canciones de la alondra*. México: Ediciones Pentagrama. 2004. 16. Entrevista que hizo la escritora Elena Poniatowska a la poeta Rosario Sansores.

Capítulo 3: Los cuentos de Rosario Sansores y las categorías de lo cursi

3.1- Los cuentos de Rosario Sansores y lo anacursi

3.2- Lo procursi y el estilo de Rosario Sansores

Conclusiones

Bibliografía

INTRODUCCIÓN

La poesía de Rosario Sansores Prén se conoce principalmente por los poemas musicalizados que varios artistas, tanto mexicanos como extranjeros y seducidos por el ritmo de la pluma poética de La alondra², han regalado al público actual.³ La poesía es el género por antonomasia que cultivó Sansores; ella ante todo es *La poeta*, como bien quería que se le llamara el poeta yucateco Antonio Mediz Bolio⁴ e incluso, la poesía se filtra y respira en todas sus obras. Es indiscutible también la labor periodística que Rosario Sansores desempeñó en varias revistas y periódicos, tanto en México como en el extranjero, principalmente en la sección de sociales del periódico *Novedades* de la Ciudad de México.

² Con este epíteto fue bautizada Rosario Sansores por el escritor, abogado y periodista, Antonio Mediz Bolio, en el prólogo al libro de Sansores, *La novia del sol*, publicado en la Ciudad de México en 1933.

³ Destaca, en este sentido, el trabajo encomiable de varios artistas yucatecos, entre ellos: Ligia Cámara, Angélica Balado, Lizzette Gómez, María Teresa Gómez, Maricarmen Pérez, Grupo Los juglares, etc. Véase: Colectivo de autores. *Rosario Sansores: canciones de la alondra*. México: Ediciones Pentagrama. 2004.

⁴ Véase: Rosario Sansores. *La novia del sol*. “Prólogo”. México: Ediciones Botas, 1933. 6.

Sin embargo, no hay que dejar a un lado la narrativa de Sansores, ya que la conforman los cuentos recogidos en el libro *Diez años de juventud* (1946)⁵ y muchos más publicados en periódicos habaneros y mexicanos, los cuales aún no se han compilado. Los mismos cuentan con un valor literario que no se ha estudiado con la debida profundidad. Un tanto opacados por la labor periodística que Sansores desempeñó en México a la par de su producción literaria, como bien apunta el escritor y crítico literario, José Joaquín Blanco:

Aunque la literatura mexicana la lanzó al más profundo ninguneo desde los años treinta, acaso como castigo por su fenomenal éxito como cronista de bodas y saraos y como escabrosa enfermera periodística del país entero, ella permanece. Fulgurante y multitudinaria. Todos los días. A todas horas. En todos los cantantes callejeros o encumbrados, y en todas las estaciones de radio: Cuando tú te hayas ido / me envolverán las sombras”.⁶

En esta cita, José Joaquín Blanco da cuenta de la incansable labor periodística que Rosario Sansores desempeñó en el periódico *Novedades* de la Ciudad de México a partir del 9 de agosto de 1939. En el mismo tuvo dos columnas diarias: “Rutas de Emoción” y las crónicas sociales; éstas retrataban las fiestas, bodas y eventos sociales de la sociedad mexicana más selecta del momento. Rosario Sansores alcanzó una fama como cronista sin parangón a partir de los años treinta, pero nunca dejó de escribir poesía, y tampoco cuentos. Sin embargo, esta labor literaria quedó un tanto relegada o desconocida por su público seguidor, como bien aclara Blanco.

⁵ Rosario Sansores Pren. “Diez años de juventud: narraciones”. *Obras selectas*. México: Editorial IMPA, 1946. 1-173.

⁶ José Joaquín Blanco. "La tenaz inmortalidad de Rosario Sansores". Crónica dominical, suplemento del periódico *La Crónica* [Ciudad de México] mayo de 1999.

Asimismo, los cuentos fueron desdeñados otro tanto por ser tachados de cursis, debido a que Sansores mantuvo su estilo romántico y tradicional, aunque conocía de la existencia de las vanguardias artísticas y literarias, que florecieron a principio del siglo veinte. En relación con la idea anterior y a pesar de que generalmente se considera cursi todo lo pasado de moda o anticuado, como se tildó a la obra literaria de la yucateca Rosario Sansores Prén, lo cursi también implica lo “nuevo” o lo “novedoso” que se quiere imitar y que proviene de otra cultura, ya que es “el querer ser lo que no se es”.

En este sentido, los objetivos generales que persigue este estudio están orientados a hacer un análisis literario de los cuentos de Rosario Sansores y sacarlos a la luz de nueva cuenta, ya que se encuentran olvidados y son muy importantes, a mi juicio, debido a que Sansores es considerada “nuestra última poeta romántica”⁷. Por otro lado, este trabajo tiene la intención, a partir del análisis literario de los cuentos sansorinos, de expandir las fronteras del concepto de lo cursi al proponer dos subcategorías estéticas del mismo, que sirvan como herramientas teóricas para aplicarse en el análisis de textos literarios: lo anacursi y lo procursi.

La metodología estará vinculada a la definición del concepto de lo cursi, por lo que el primer capítulo de este trabajo recoge un somero estado de la cuestión de lo más sobresaliente que se ha dicho acerca de lo cursi, desde su surgimiento como concepto en el siglo XIX en España hasta la fecha, y el uso específico que se hará del mismo en los subsecuentes capítulos. Asimismo, en el segundo capítulo se presentará un panorama con lo que la crítica ha expresado acerca de la labor de Rosario Sansores. Además, en el mismo se enumeran sus obras conocidas hasta la fecha y aparece una breve semblanza de la poeta para contextualizar a los lectores que no la conozcan. Por otro lado, en el

⁷ Como la consideran el cronista Germinal Barral López en *La novia del sol* (1933) y la escritora Elena Poniatowska, en una entrevista publicada el 09 de enero de 1972 en *Novedades*, intitulado “Rosario Sansores: última exponente de un romanticismo candoroso”.

tercer capítulo y último, se pondrá de manifiesto de qué manera la cursilería se aprecia en los cuentos de Rosario Sansores, al tomar como referencia la tradición literaria decimonónica, particularmente el movimiento o corriente romántica, y se explicarán las dos subcategorías estéticas de lo cursi antes mencionadas.