



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD IZTAPALAPA  
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

**“IMÁGENES DEL AMOR Y LA MUJER:  
LA VERSIÓN ESTRIDENTISTA  
DE LA VANGUARDIA LITERARIA”.**

**TESIS**

Que para obtener el Título de:

Licenciada en Letras Hispánicas

**PRESENTA:**

Maribel Percastre Perea

Director: Dr. César Andrés Núñez  
Lector: Dr. Evodio Escalante Betancourt

Mayo del 2013

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.

CAPÍTULO I. EL SURGIMIENTO DE LA VANGUARDIA LITERARIA EN MÉXICO:  
EL ESTRIDENTISMO.

I.1. La renovación literaria en México.

I.2. El nacimiento del estridentismo.

I.2.1. La recepción del estridentismo en el mundo literario de su época.

I.3. Las influencias del estridentismo.

I.4. La revolución como inspiración del movimiento literario.

CAPITULO II. LA POÉTICA DEL MOVIMIENTO: EL ABSTRACCIONISMO.

II.1. ¿Qué es el abstraccionismo?

II.2. La imagen en el abstraccionismo.

II.2.1. Las imágenes abstraccionistas.

II.3. El uso de las imágenes en los poemas estridentistas.

II.3.1. Análisis general de las imágenes en *VRBE*.

II.3.2. Análisis general de las imágenes en *ESQUINA*.

CAPITULO III. LAS IMÁGENES DEL AMOR Y LA MUJER EN EL DISCURSO  
POÉTICO DE *VRBE* Y *ESQUINA*.

III. 1. Aspectos a considerar para el análisis.

III.2. Cómplice de los poetas: la ciudad.

III.3. Las imágenes yuxtapuestas de la mujer y el amor.

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFÍA.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo propone que el estridentismo es un movimiento literario con el derecho de considerarse como tal. Intentaré hacerlo mediante el análisis de algunos poemas de Manuel Maples Arce y Germán List Arzubide, y exponer cuáles son las aportaciones para mí más interesantes hechas por ellos. Para esto se compararán las imágenes de la mujer y el amor en dos de las más simbólicas obras del movimiento, *Vrbe* y *Esquina*. En la búsqueda por comprobar qué diferencias hay cuando cada uno de sus autores aplica la teoría abstraccionista, será necesario hablar de lo que enriquece al movimiento y demostrar que es capaz de dar vida a diferentes propuestas a partir de un mismo proyecto.

El interés de este trabajo es, en cierto modo, como el de los estridentistas cuando dieron a conocer su movimiento: hacer que otros miren las cosas de distinta forma. No se puede pensar en una razón contundente para menospreciar a un movimiento artístico como éste, y mucho menos se entiende la razón más lógica por la cual se le rechazó desde que fue conocido: el miedo a la transformación. Ese miedo es la causa de su desprecio, generalmente se teme a lo que no se conoce, a lo que no se controla; el desconocimiento no nos permite apreciar las cosas tal como son ni nos permite saber lo que valen. Y como bien se ha dicho no resulta justo calificarlo con parámetros que no fueron pensados para poemas así, con tantos cambios: las guerras no sólo alteraron el orden político y social. Por eso me aventuro a dar una propuesta que desea contribuir con la mejor apreciación que merece el estridentismo.

Para conseguir los objetivos del trabajo, hay que enfatizar que la riqueza del estridentismo no se halla en coincidencias o diferencias con el futurismo italiano. Aunque

es innegable su presencia, el estudio de la vanguardia poética mexicana debe basarse en más temas que los que se han considerado normalmente, el estudio del estridentismo puede contemplar análisis de aspectos que aparentan ser explicados por sí mismos, como la presencia del lenguaje tecnológico o la exclusión de temas y formas que recuerdan al modernismo. Y si en los análisis no se nota la mirada analítica que debería hallarse, puede ser por causa de la gran cantidad de facetas que tiene todavía sin examinar. El estridentismo posee aspectos que no se pueden estudiar en un solo trabajo y este análisis es una pequeña muestra de esa variedad a la cual si sabemos estudiar con especial detenimiento podremos interpretar en la poesía de Maples y List, especialmente en éste último. Por eso he elegido el tema del amor, porque es precisamente una característica que “no debiera” tener un poema de vanguardia, recordemos que Marinetti se pronunció en contra y también contra la mujer típica de su época; es esta la primer muestra de lo diferente de ambos movimientos.

El poeta estridentista, al hablar de sus sentimientos más íntimos, más dolorosos, reinterpreta los motivos que pienso influyeron para el nacimiento de una vanguardia literaria en México. Buscando el cambio, un joven como Maples desafía a la Academia y a los escritores consagrados, con un objeto que a la larga lo marcó: la hoja volante, que bastó para sentar las bases de dos columnas: la que los marcó como imitadores y la que construyó él mismo con el apoyo de un grupo de escritores y artistas que tenían inquietudes similares a las suyas, siendo los primeros Germán List Arzubide, Arqueles Vela y Salvador Gallardo (posteriormente se integran artistas como Germán Cueto y Tina Modotti, entre otros) La forma cómo nacemos nos marca y el estridentismo no fue la excepción, lo hace fuera de una cuna de oro y crece libre y al mismo tiempo sufre el menosprecio de aquellos que viven “en la cima”, al surgir como movimiento al margen de lo que dictaba la Academia, es objeto de burlas de críticos reconocidos de la época. Todo

porque al ser acusados sin conocimientos ni argumentos válidos, simplemente se les llamó imitadores o continuadores de movimientos del extranjero tales como el futurismo italiano o el ultraísmo español.

Por esto se tiene que exponer qué otros movimientos lo nutren, pues, como es obvio, no nace solo; Maples necesariamente tenía que tomar a otro pensamiento de ruptura para crear el suyo, eso no es imitación, sino una de las bases sobre la cual se construye la poesía estridentista. Dicho apartado permite que al final se examinen dos de las particularidades más importantes que distinguen a la vanguardia mexicana de otras contemporáneas en el continente americano: el aspecto social y la revolución, como causa de su nacimiento ¿Qué lo prueba? Que los movimientos de ruptura a los cuales se les señalan como “patriarcas” del estridentismo no tuvieron esa vertiente social plasmada en su obra poética, y en el nacimiento de ellos poco o nada tuvo que ver, como fue el caso de México, un movimiento armado en su país.

En el segundo capítulo se explica qué es el abstraccionismo, la teoría poética creada por Maples Arce para lograr que el poema deje atrás cualquier “técnica” o “lenguaje” conocido; si se quiere innovar, y proponer una teoría para hacer poesía verdaderamente original, es necesario cambiar por completo, creando poemas que obliguen al lector a involucrarse. Puesto que las imágenes modernistas ya eran más que conocidas por quienes habían leído la poesía de éste movimiento, Maples consigue darle a la imagen un cambio muy importante dentro de la poesía, por eso resulta tan esencial su teoría en la literatura estridentista (y en la de México, así lo creo). Sin embargo, no es tan simple hablar de lo que le aporta a la imagen, Maples la clasifica en categorías que no se encuentran más que en la teoría del movimiento, éstas tienen como objetivo, crear sensaciones más allá del

simple goce estético en el lector. Se requiere asimilar bien el análisis y comprensión de las imágenes estridentistas, pues son la base para entender el tercer capítulo.

Las imágenes creadas por Maples Arce son expuestas en el último capítulo, ilustrando cómo él y List Arzubide las aplicaron en su obra poética, para apreciar mejor cómo, aunque pertenecen a la misma corriente literaria, cada uno aplica la teoría de acuerdo con su personal interpretación y sensibilidad. ¿Por qué es importante mostrarlo? Para valorar cómo yuxtaponen en el discurso poético las imágenes de la mujer y el amor en los dos poemas ya mencionados. Y ése es el plan del capítulo tres, saber si siguen la teoría abstraccionista, y suponiendo que ambos lo hacen, cómo la desarrolla cada uno tomando en cuenta los puntos ya mencionados, qué tanto la practican, o quien lo “vuelve más complicado”. Se hace el análisis hablando de cada una por separado pero destacando cada vez cómo lo hace uno y otro, como un diálogo entre las imágenes de cada poema.

Pensando en que se ha cumplido con la comparación de las imágenes acerca del amor y la mujer en los dos poemas, en la conclusión se busca puntualizar por qué razón el estridentismo es un movimiento literario como lo fueron otros de la época, las imágenes en sus poemas así lo demuestran, y si bien es cierto que nace influido por el ambiente de renovación presente en la sociedad y en la literatura mundial, no es para nada, una copia como se le ha marcado, más bien toma lo que le resulta útil, lo absorbe y transforma de acuerdo a sus circunstancias y necesidades, sin perder de vista el objetivo principal del movimiento: la renovación de la poesía, de la literatura mexicana, con una propuesta exclusiva, distinta a cualquiera otra.