



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
UAM-Iztapalapa

División de Ciencias Sociales y Humanidades
Letras Hispánicas

**La ideología política en la obra *Los arrieros con sus burros por la hermosa capital*
de Willebaldo López**

T E S I S

Para obtener el título de:
Licenciatura en Letras Hispánicas

Presenta: Mireya Temporal Chávez
Matrícula: 202324680

Asesor: Mtro. Eleazar Humberto Guerra de la Huerta
Lectora: Mtra. Laura Cázares Hernández

México, D.F., Enero de 2015

Índice

La ideología política en la obra *Los arrieros con sus burros por la hermosa capital* de Willebaldo López

Introducción.....	4
Contexto histórico del teatro.....	8
La teatralidad: frontera con lo real.....	15
Conceptos teóricos.....	15
La denegación y otros mecanismos teatrales.....	28
Willebaldo López y su obra.....	35
Análisis de la dramaturgia de Willebaldo López.....	37
Análisis de <i>Los arrieros con sus burros por la hermosa capital</i>	39
Sinopsis de la obra.....	39
Estructura general.....	40
Conclusión.....	65
Bibliografía.....	67

La ideología política en la obra *Los arrieros con sus burros por la hermosa capital* de Willebaldo López

Introducción

Es común escuchar a las personas decir que van al teatro, pero ¿el teatro sólo es teatro al momento de la escenificación? Esta investigación intenta contestar a esta interrogante exponiendo las posturas de algunos críticos, pues como todo género amplio y complejo, se presta a diversas posturas teóricas a la hora de estudiarlo con detenimiento. Se procura puntualizar los aspectos más importantes que caracterizan a un tipo de teatro específico aplicando los mismos al análisis de la obra *Los arrieros con sus burros por la hermosa capital* del dramaturgo mexicano Willebaldo López.

Para comenzar se realiza un recorrido por el contexto histórico retomando características de directores teatrales como Gordon Craig, Max Reinhardt y Erwin Piscator y delimitar las influencias del teatro que se trata en esta tesis. Así como la influencia y enseñanza que tiene Rodolfo Usigli en la creación de un nuevo teatro, diferente por su forma crítica y creador de conciencias, logrando de ese modo un teatro maduro y agudo al momento de representar la realidad social de la época. Con esto, se llama al lector-espectador a la acción basada en un cambio social y a hacer partícipe de la conciencia crítica.

A lo largo de este trabajo, también se hará un breve esbozo de los conceptos básicos que nos permitirán identificar diversas herramientas utilizadas en el teatro con contenido social. Se retoma el teatro del oprimido y el teatro político, así como el teatro pedagógico, que tienen por objetivo formar una conciencia social capaz de discernir las distintas capas de la realidad en la que vive inmerso.

También se realiza un breve recorrido por los diversos conceptos teóricos dados por diferentes autores, quienes consideran que la teatralidad es la esencia del teatro. Se tomarán principalmente las aportaciones teóricas de autores como Peter Brook, Tadeusz

Kowzan, Roland Hayman y Bertolt Brecht. De Brook se retoma la idea de que el teatro es un vínculo, pero no un vínculo sólo relacionado con puesta en escena, sino con el mundo exterior, con la vida real, donde el teatro se convierte en la herramienta y la vía para acceder a la confrontación con ese mundo, puesto que el teatro, desde el punto de vista de Brook, pone en escena a la vida real, con el fin de mostrarnos lo oculto de la misma. Kowzan, el gran semiólogo del teatro, nos permite entender la relación entre el signo teatral y el significado del teatro, lo que permite analizar la relación entre la puesta en escena y el texto, entre el lector con la obra y la puesta en escena con el espectador. Por otro lado, Hayman nos adentra en el problema que implica leer un texto dramático. ¿Qué es leer un texto dramático? La pregunta permite exponer diversas aristas en cuanto al problema central de este trabajo: la relación espectador-lector con el texto dramático y su relación con la vida real. Es aquí donde la denegación, concepto esencial para nuestro fines, sobresale como herramienta. Finalmente, en la propuesta de Brecht sobresalen elementos que van dirigidos a crear climas donde el lector-espectador se siente identificado con el clima de humor y tensión, de meditación y contemplación, que a su vez permite escenificar un teatro profundamente reflexivo y social.

Así, el enfoque central de este trabajo es definir la herramienta de construcción dramática y representación escénica denominada como “denegación” y ver cómo se presenta en la obra de Willebaldo López *Los arrieros con sus burros por la hermosa capital*. Asimismo se hará énfasis en los elementos que conforman la teatralidad como esencia del teatro.

Dicha obra fue elegida por su característico y refinado uso de la denegación, ésta permite su reateatralización y promueve un punto de vista de crítica social y política que aún sigue vigente en el contexto mexicano. Aunque la obra dramática de Willebaldo en general presenta una crítica socioeconómica y cultural, sólo se retomará el caso de *Los*

arrieros con sus burros por la hermosa capital, por presentar varios elementos que en su conjunto permiten mostrar una profunda reflexión respecto a los representados en escena, pero también diversos recursos populares, inclinación por personajes vulnerables y la contextualización del mundo moderno, con el objeto de convertir al lector-espectador en un actor social y protagonista de la acción dramática.

Para realizar el análisis de la obra *Los arrieros con sus burros por la hermosa capital*, se tomará como apoyo la aplicación del modelo actancial realizado por la crítica Norma Román Calvo, dicho modelo lo cumple al separar la obra en micro y macrosecuencias con las cuales enuncia la fábula o acción de la obra según las nueve escenas fácilmente delimitadas por la intromisión del personaje-artificio (la mujer desnuda). También hace un desglose de la acción teatral a lo largo de las escenas, pues menciona que la estructura de dicha pieza teatral se da por espejos o desdoblamiento.

Entre las cosas que busca la crítica al aplicar el modelo actancial a la obra teatral en cuestión es el análisis de los personajes, pues éstos encarnan acciones y se alejan de su condición de seres, hasta llegar al punto de reflejar sectores sociales, es decir, no son observados por lo que son, sino por lo que hacen, asimismo concreta el tema de la obra. Se plasma, de forma somera, la ideología del dramaturgo acerca del capitalismo y la formación de grupos sociales conforme a los personajes de la obra, los cuales están exentos de una individualidad, pues representa ideas abstractas como la pobreza y la ignorancia.

Finalmente, la obra de Willebaldo López, presenta este modelo actancial y una enorme influencia del teatro brechtiano. Su obra es un reflejo de la sociedad mexicana de mediados del siglo XX, pero que posee una vigencia en la sociedad contemporánea, en el que una familia campesina, movida por la pobreza y la ignorancia, decide y desea sobrevivir en la capital para el beneficio de la propia familia; y termina diciendo que es

una farsa de contenido social donde se muestran los personajes típicos de la sociedad mexicana (el campesino, la sirvienta, el rico, el mendigo) y la sátira a las actitudes de un gobierno displicente, autoritario y lleno de contradicciones sociales.

El teatro de Willebaldo López es de expresión activa y no pasiva, pues trata de mover al lector-espectador, que no sea sólo audiencia y sea partícipe de la acción dentro de la obra y dentro de la sociedad. Sería importante seguir el análisis del autor en cuestión y tal vez hacer un trabajo detallado y comparativo de su obra en general para profundizar en este tipo de teatro que invita al lector-espectador a crear una conciencia individual y social.