



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

“LA MINIFICCIÓN COMO HERRAMIENTA PARA
LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN
ESTUDIANTES DE MEDIA SUPERIOR”

PROYECTO TERMINAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
LETRAS HISPÁNICAS

PRESENTADO:

JOSÉ ALBERTO ÁLVAREZ MORENO

ASESORA: ADRIANA HERNÁNDEZ SANDOVAL

LECTOR: JUAN PABLO MUÑOZ COVARRUBIAS

CIUDAD DE MÉXICO, JULIO DE 2017

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO UNO: PANORAMA GENERAL DE LA HISTORIA DE LA MINIFICCIÓN EN MÉXICO.....	5
CAPÍTULO DOS: IMPACTO DE LA MINIFICCIÓN EN LA COMPRESIÓN LECTORA.....	15
CAPÍTULO 2.1: LA MINIFICCIÓN Y SU APLICACIÓN EN EL IEMS.....	20
CAPÍTULO TRES: GUÍA DE MINIFICCIONES PARA EL EJERCITAMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA.....	26
GUÍA MINIFICCIONISTA PARA EL EJERCITAMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA.....	30
CONCLUSIONES GENERALES.....	54

INTRODUCCIÓN

La creación de esta guía surge a partir de dos motivos importantes: el primero a causa de la nueva tendencia en Latinoamérica hacia los textos breves y el segundo por las estadísticas sobre la comprensión lectora en México, tan sólo en el 2016 la prueba PISA mostró datos contundentes, según los cuales, México se ubica en el lugar 55 de 70 países. Cabe mencionar que México se encuentra ubicado por debajo del promedio. En este sentido, esta guía representa la necesidad de profundizar en la minificción y proponer ejercicios para resolver los problemas ocurridos durante la lectura de un texto.

Estos problemas tienen relación con la dificultad de realizar una prelectura y una lectura comprensiva correcta, entendiendo a ambas como el principio y el fin de un proceso, en el cual el lector debe localizar elementos y después decodificarlos para interpretar el signo lingüístico. Sin embargo, este proceso resulta difícil para los alumnos de media superior, ya que siempre han leído de una manera automática, es decir, en sus clases de Literatura sólo han respondido preguntas que tienen relación con elementos superficiales del texto literario, como la vestimenta de algún personaje, el número de personajes de la obra o la aparición de determinado *leitmotiv*, por tanto no llegan a niveles más profundos de lectura, es decir, no llegan a reflexionar o criticar lo que leen.

La comprensión lectora es uno de los temas más relevantes en la enseñanza de la Lengua y la Literatura, pues desarrolla en los estudiantes de media superior la capacidad de comprender más rápido y con más profundidad cualquier tipo de texto. Por lo tanto el docente tiene la obligación de ejercitar la comprensión lectora en sus alumnos mediante ejercicios basados no sólo en textos sino también en la experiencia literaria del estudiante, sin embargo, el docente se encuentra ante la dificultad de presentar ejercicios relacionados con su propósito didáctico y el interés de los estudiantes.

Para evitar la apatía por parte de los alumnos, la presente guía incluye textos del género de la minificción, puesto que las minificciones tienen una serie de características con una fuerte resonancia didáctica, pues son híbridas y breves. Por este motivo es

importante comenzar con un capítulo dedicado al contexto y al panorama histórico de la minificción con el objetivo de presentar al género desde sus inicios y tal vez hallar una posible genealogía. Una vez definida la minificción ahondaremos en sus características didácticas con la intención de ir preparando al lector para el capítulo final, en donde encontraremos una guía minificcionista para ejercitar la comprensión lectora.

La presente guía resultará fascinante para estudiantes cansados de los géneros literarios canónicos: el cuento, la novela y la poesía, puesto que la minificción, como lo observaremos a continuación, representa el lado insurrecto de la literatura, pues mezcla los diversos géneros. Y además es actual, lo anterior es importante, puesto que el alumno observará en la minificción un género joven que se moldea en las plataformas electrónicas más populares de este momento: *Facebook* y *Twitter*.

La guía incluye diversos autores donde encontramos textos de Agustín Monsreal, Juan José Arreola, César Klauer, Augusto Monterroso, entre otros. Esto resulta de vital importancia, pues la variedad de escritores permite al alumno reconocer características diferentes en cada minificción. Por lo tanto, el alumno a pesar de enfocarse en un solo género, el docente debe estar tranquilo, pues el alumno está expuesto a textos híbridos y dinámicos.