



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

Universidad Autónoma Metropolitana

División: Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento de Filosofía. Coordinación de Letras Hispánicas

Tesis que presenta:

Marymar Alvarez Coba

Para obtener el grado de Licenciada en Letras Hispánicas

**“*La mujer desnuda* de Armonía Somers y lo fantástico-extraño:
hacia una literatura imaginativa”**

Asesora: Rocío del Alba Antúnez Olivera

Lectora: Ana Rosa Regina Domenella Amadio

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, que sin su amor, paciencia y esfuerzo no me hubiera sido posible llegar a este punto de mi vida profesional. A la Doctora Rocío Antúnez que con sus consejos y enorme sabiduría fungió de guía para esta investigación. Mi agradecimiento a la doctora Ana Rosa Domenella por hacer las correcciones finales al manuscrito original. A mis amigos y a mi hermana por su interés y apoyo. Finalmente a mis profesores por ser parte de este trayecto.

“*La mujer desnuda* de Armonía Somers y lo fantástico-extraño: hacia una
literatura imaginativa”

Marymar Álvarez Coba

Resumen

El presente trabajo plantea un análisis narrativo sobre la primera novela de Armonía Somers titulada *La mujer desnuda*, a partir de los elementos fantásticos que la componen. El objetivo es tratar de comprender la lectura de la novela como el punto de cruce entre el concepto de “literatura imaginativa” y la literatura “de lo raro” de Ángel Rama; para ello el marco de lo fantástico servirá de vehículo y guía. La terminología que se utiliza es la que plantea Todorov en su obra *Introducción a la literatura fantástica*.

Índice

- 1. Introducción.**
- 2. Los indicios de lo fantástico y la literatura imaginativa**
- 3. La decapitación: el inicio de la acción.**
 - a. Sobre lo onírico y la duda: dudas en los elementos narrativos de la diégesis.**
 - b. Los motivos fantásticos.**
- 4. Lo extraño.**
 - a. La desnudez y la identidad.**
 - b. El nivel del discurso.**
- 5. El final y la unificación de la obra.**
 - a. El final abierto: las diferentes interpretaciones.**
 - b. Conclusiones.**
- 6. Bibliografía.**

INTRODUCCIÓN

Armonía Liropeya Etchepare Locino o mejor conocida como Armonía Somers, fue una escritora uruguaya reconocida por sus dos grandes éxitos: la narrativa y la docencia. Así, al igual que su nombre, Armonía llevaba una doble identidad, por un lado realizaba estudios sobre la educación en la adolescencia, recibía premios de pedagogía por sus investigaciones y se interesaba por crear nuevos métodos de enseñanza para la educación juvenil en el Uruguay de los cincuenta. Por otro lado, la segunda “Armonía” se dedicaba a escribir novelas y cuentos con una prosa poco convencional, una prosa que estaría marcada por pertenecer a esa línea secreta que, según Ángel Rama en su texto *Aquí, cien años de raros*, existe en la literatura uruguaya. La segunda Armonía, Armonía Somers, pasaría a convertirse en la identidad principal de la escritora. Su primera novela *La mujer desnuda* (1950) provocó controversia en los lectores de su tiempo, así recibió honores por un lado y críticas fuertes por el otro. Sin embargo, sería Ángel Rama quien le daría el lugar que merece en la literatura del Uruguay.

Ángel Rama en su texto *La generación crítica*¹ propone dos etapas representativas en la literatura uruguaya; la primera internacionalista y la segunda nacionalista. Somers se enmarca dentro de la primera de ellas. La literatura de Somers se esconde entre una niebla de metáforas y ambigüedades, no es de sorprender que resalte a poco más de cuatro décadas de su producción. Mario

¹ Ángel Rama. *La generación crítica; 1939-1969*. Montevideo: Arca, 1972.

Benedetti menciona: “Si bien sus estructuras débiles y confusas pueden confundir al lector de la época, a diez años de su publicación es preciso señalar que éstas responden a una verdadera angustia metafísica”². Es decir, con Somers se encuentra un fenómeno de atemporalidad. Elena Pérez de Medina plantea la cuestión: “Si a cuarenta años de su primera novela, apenas se trata de analizarla ¿No se podría decir que apenas se empieza a leerla?”³. La problemática entonces sería, desde qué perspectiva debe ser abordada.

La figura de Somers presenta dificultades al momento de analizar sus elementos; si bien rompen con el molde realista de la época, asimila técnicas propias del realismo que enfatizan el lado fantástico de su literatura para así, acercarla a lo real. Es decir, en Somers ocurre un fenómeno digno de ser estudiado; la inclusión de elementos fantásticos inunda su producción, sin embargo, éstos están sometidos a técnicas que responden a la época del realismo que se presentaba en América Latina, lo cual hace que se pise el territorio de lo “extraño” y se salga de lo “fantástico”. Ángel Rama llama a esta “línea secreta” que existe en la literatura uruguaya, caracterizada por “la búsqueda y la experimentación”⁴, “literatura imaginativa”. El objetivo principal de mi investigación será partir del marco fantástico de la obra para explicar en qué medida la literatura imaginativa de la que habla Rama está presente en Somers, en

² Mario Benedetti. *Literatura uruguaya siglo XX: ensayos*, Caracas: Alfa, 1963, p. 279.

³ Elena Pérez de Medina. “Sobre Armonía Somers”. *Atípicos en la literatura latinoamericana*. Ed. de Noé Jitrik. Buenos Aires: Oficina de publicaciones del C.B.C, 1997, p. 28.

⁴ Ángel Rama. *Aquí, cien años de raros*, Montevideo: Arca, 1966, p. 8.

La mujer desnuda existe cierta convivencia que resalta esta literatura latinoamericana de lo raro.