



Casa abierta al tiempo  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD IZTAPALAPA

LA RECEPCIÓN CRÍTICA DE *EL OTOÑO DEL PATRIARCA*  
DESPUÉS DE LA EDICIÓN DE *CIEN AÑOS DE SOLEDAD*

TESIS PRESENTADA POR:

LAURA HUERTA VARGAS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN:

LETRAS HISPÁNICAS

ASESOR: MTRA. FREJA ININNA CERVANTES BECERRIL

LECTOR: DRA. ARALIA LÓPEZ GONZÁLEZ

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO 1: <i>EL OTOÑO DEL PATRIARCA</i> : ENTRE LA NOVELA DE DICTADURA Y <i>CIEN AÑOS DE SOLEDAD</i>	
1.1 La novela de dictadura.....	5
1.2 Autores y obras representativas.....	7
1.3 La permutación narrativa en la figura del dictador.....	8
1.4 Génesis de <i>El otoño del patriarca</i> .....	9
1.5 Condicionantes para el estudio de <i>El otoño del patriarca</i> .....	11
1.6 <i>Cien años de soledad</i> .....	12
1.7 <i>El otoño del patriarca</i> .....	13
1.8 La valoración crítica de <i>El otoño del patriarca</i> .....	15
CAPÍTULO 2: CONTEXTO HISTÓRICO-EDITORIAL DE <i>EL OTOÑO DEL PATRIARCA</i>	
2.1 El <i>boom</i> hispanoamericano.....	20
2.1.1 La recepción española del <i>boom</i> .....	22
2.1.2 El <i>boom</i> como fenómeno editorial.....	24
2.1.3 La agente Carmen Balcells y el <i>boom</i> .....	28
2.1.4 Lugar de edición y circulación de <i>El otoño del patriarca</i> .....	29
2.1.5 Las ediciones en España e Hispanoamérica de <i>El otoño del patriarca</i> .....	31
2.1.6 Traducciones.....	32

2.2 La materialidad del libro. Apuntes teóricos.....	33
2.2.1 Primeras ediciones: editorial Sudamericana y editorial Plaza & Janés.....	34
2.2.2 Portada de editorial Sudamericana.....	34
2.2.3 Portada de editorial Plaza&Janés (España).....	36
2.2.4 Portada de editorial Plaza&Janés (México).....	37

CAPÍTULO 3: EUROPA E HISPANOAMÉRICA: PANORAMAS DE RECEPCIÓN PARA *EL*

*OTOÑO DEL PATRIARCA*

3.1 Los lectores hispanoamericanos.....	40
3.2 <i>El otoño del patriarca</i> después de la muerte del <i>boom</i> .....	43
3.3 <i>El otoño del patriarca</i> en tiempos de censura.....	45
3.4 Dos lecturas: española e hispanoamericana .....	46
3.5 La recepción de la crítica hispanoamericana.....	48
3.6 Augusto Monterroso y Fernando del Paso mencionan <i>El otoño del patriarca</i> .....	50
3.7 La lectura de una portada.....	51
3.8 Vigencia.....	56
CONCLUSIÓN .....	57
BIBLIOGRAFÍA.....	59

## INTRODUCCIÓN

La recepción de la novela: *El otoño del patriarca* de Gabriel García Márquez (1975) estuvo influenciada directamente por un fenómeno de producción editorial y de valoración crítica anterior a ella que condicionó su éxito. Éste fue *Cien años de soledad*, obra del mismo escritor publicada siete años antes y la máxima representante del realismo mágico. Dentro de este marco de producción existieron dos fenómenos diferentes en su recepción: el primero fue desde el público, que esperaba una especie de saga de la obra anterior (desde la crítica literaria también se le comparó con la novela ya mencionada); el segundo fue desde la producción y circulación de la novela.

Gabriel García Márquez comenzó a publicar a mediados de la década de los cincuenta, es decir, contaba con obras publicadas antes de la aparición de *Cien años de soledad*, sin embargo, esta obra fue el parteaguas en la literatura de García Márquez y del género literario llamado realismo mágico. *El otoño del patriarca* será mi objeto de estudio porque es la obra posterior a su obra cumbre. Cuando García Márquez escribe *El otoño del patriarca* cuenta ya con reconocimiento, tanto en Latinoamérica como en Europa. Escritores como Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa, pertenecientes al llamado *boom* de la literatura latinoamericana — al igual que García Márquez—, contribuyeron a darle ese reconocimiento generalizado. El escritor no era un desconocido; su valor, mucho mayor; su público, extenso e internacional; su siguiente obra, esperada. Si colocamos a *El otoño del patriarca* como una obra esperada por un público determinado nos daremos cuenta que existía ya una expectativa previa a su aparición y este prejuicio determinó su lectura tanto académica como popular.