

**La viabilidad de la enseñanza de las Letras
Hispánicas en los nuevos medios educativos a
distancia**

Un proyecto modelo

Trabajo terminal para obtener el título de licenciado en Letras
Hispánicas asesorado por la Maestra Adriana María Hernández
Sandoval

PRESENTA

GUILLERMO ESPÍNDOLA BAUTISTA



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
IZTAPALAPA**

LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

Ciudad de México, 2013

Índice:

Capítulo 1. Introducción y base teórica.

Presentación.....	9
Introducción.....	11
Sustento e hibridación teórica.....	16
Rumbo a la construcción del texto virtual.....	28

Capítulo 2. Curso virtual de Lírica Española

El modelo para un curso de la licenciatura en Letras Hispánicas.....	37
Nomenclatura para el curso virtual.....	38
Requisitos técnicos para alumnos y profesores.....	40
Indicaciones para el alumno.....	41
Curso virtual de Lírica Española.....	42
Objetivos.....	42
Cuadro general de actividades.....	43
Evaluación.....	45
Sesión 1: Presentación.....	46
Sesión 2: Contexto histórico.....	48
Sesión 3: La influencia romana.....	52
Sesión 4: Los paradigmas clásicos.....	54
Sesión 5: La Lírica Española.....	55
Sesión 6: El soneto.....	58
Sesión 7: La primera transición.....	60
Sesión 8: La retórica en la lírica.....	63
Bloque II. Sesión 9: La Lírica Moderna.....	65

Sesión 10: La transición poética.....	66
Sesión 11: La poesía modernista, las vanguardias y las generaciones españolas.....	68
Sesión 12: Rumbo a las vanguardias.....	69
Sesión 13: El futurismo.....	70
Sesión 14: Actividad Final.....	71

Capítulo 3. El modelo base para la narrativa.

Objetivos.....	73
Cuadro de actividades.....	74
Evaluación.....	76
Sesión 1: El cuento. Introducción.....	78
Sesión 2: Rumbo a la concepción del cuento contemporáneo.....	80
Sesión 3: El cuento.....	81
Sesión 4: El cuento hispanoamericano del siglo XX.....	84
Sesión 5: La transición cuentística.....	86
Sesión 6: El cuento español y el siglo XX en América Latina.....	88
Sesión 7: Algunas nociones de Teoría literaria.....	90
Sesión 8: La vanguardia.....	91
Sesión 9: La intertextualidad.....	93
Sesión 10: El Naturalismo y el Romanticismo.....	95
Sesión 11: El contexto del siglo XIX.....	96
Sesión 12: Los albores del siglo XIX.....	98
Sesión 13: Cronología histórica.....	99
Actividad final.....	100

Capítulo 4. Conclusiones

Conclusiones.....	102
Las herramientas de trabajo en la plataforma.....	102
La evaluación.....	104
La metacognición en el plano virtual.....	105
Glosario de ayuda curricular.....	111
Bibliografía.....	125

*A mis padres,
por su amor y paciencia.*

*A mis hermanas,
por el gran apoyo.*

*A Cris y Leti,
por la confianza.*

*A Érik,
por todo lo demás.*

Agradezco profundamente el apoyo que recibí por parte de mi familia y amigos en este largo proceso de la licenciatura. La guía y tutoría de mi asesora, la maestra Adriana Hernández, sin cuyo soporte hubiera sido imposible llevar a buen puerto este trabajo terminal. Asimismo, al profesor Roberto Gómez, por compartirme su profundo amor por la literatura. También agradezco a mi hermana, María de Jesús Espíndola, por sus agudas recomendaciones para incrementar la calidad de este proyecto. A Érik Pérez, por las largas charlas nocturnas con café amargo que me auxiliaron a definir el tema y la ruta que llevó la generalidad del texto. Finalmente y no menos importante, la lectura especializada de María Leticia López, sin cuyo ojo crítico hubiera sido imposible terminar este proceso.

...]Se conjetura que este brave new world es obra de una sociedad secreta de astrónomos, de biólogos, de ingenieros, de metafísicos, de poetas, de químicos, de algebristas, de moralistas, de pintores, de geómetras... dirigidos por un oscuro hombre de genio. Abundan individuos que dominan esas disciplinas diversas, [...]

-Jorge Luis Borges-

Capítulo 1

Introducción y Base Teórica

La viabilidad de la enseñanza de las Letras Hispánicas en los nuevos medios educativos a distancia. Un proyecto modelo.

Presentación

El presente trabajo terminal tiene por objetivo demostrar que la educación a distancia es una realidad educativa en diversos campos de educación superior y que, principalmente, las Letras hispánicas pueden incorporarse a los planes alternativos universitarios para llegar a la creación de un modelo efectivo y real con el que se puede trabajar de manera colectiva para la consolidación de esta propuesta.

De este modo, al aportar un modelo que combine la Teoría de la comunicación, el constructivismo y el conductismo como fuentes válidas para la creación de un curso básico, se podrá apuntalar una ruta que guíe, a los interesados, por un diseño óptimo e integral que cubra las necesidades básicas de la enseñanza de la literatura hispanoamericana en la educación universitaria.

La modalidad de conducción será mixta, por lo que habrá actividades que se harán colectivamente, como la creación de wikis o de construcción de actividades en el foro. Las actividades planteadas para este modelo están combinadas entre los propios recursos que ofrece internet y las clases habituales. El profesor llevará al grupo de forma conductual para la comprensión íntegra de un tema complejo.

El primer capítulo se conforma por un sucinto contexto histórico en el que se analiza de dónde proviene la educación a distancia, cuál es su relación con las Letras hispánicas y cómo se vincula con diversos postulados, tanto pedagógicos como comunicativos.

Asimismo, se desarrolla una elaborada una combinación teórica acorde a las premisas que sustentan esta investigación.

El capítulo dos contiene la nomenclatura que se usará en este proyecto y los requisitos técnicos y académicos necesarios para sostener un curso de esta naturaleza. El apartado correspondiente a la lírica estará dividido en dos partes: la primera será un recorrido histórico de la lírica y el alumno aprenderá, a partir de los modelos clásicos de la lírica del Siglo de Oro, cómo se conforma la estructura de un poema. El segundo apartado estará enfocado en la poesía del siglo XX, cuando se retoma y transgrede la lírica tradicional a partir de los movimientos de vanguardia.

El tercer capítulo es la ejemplificación del curso virtual en el ámbito de la narrativa. Se trabajará con una selección arbitraria de cuentos para analizar aspectos como el contexto histórico de la narrativa hispanoamericana desde el siglo XIX hasta los autores más reconocidos del siglo XX y, al mismo tiempo, se abordaran temas de especialización literaria como la intertextualidad, el realismo, el naturalismo y el cuento hispanoamericano del siglo pasado.

El cuarto capítulo contiene las reflexiones finales del curso virtual, del fundamento teórico y de cómo es posible la metacognición en la educación a distancia.

En las últimas páginas de este trabajo terminal, se encuentra un glosario de ayuda curricular que ilustra los términos que puedan causar confusión al lector y que se localicen desarrollados en los capítulos previos.

Introducción

Los hábitos humanos, en su perspectiva histórica, se han caracterizado por una gran cantidad de cambios en sus paradigmas comunicativos. La frecuente actualización de la tecnología contribuye a mejorar e incrementar los sistemas de comunicación del hombre y, con ello, la información en todos sus niveles. La comunicación se ha hecho cercana para cualquier persona con acceso a una computadora.

Ahora bien, estos cambios, generados a partir de la aparición del telégrafo, el teléfono, la televisión, la radio y la computadora, han sido un largo proceso formativo para el ajuste tecnológico del hombre y, por si fuera poco, para su propia capacidad de adaptación frente a los cambios drásticos que modifiquen sus hábitos.

¿Cómo surge la educación a distancia?, ¿es un nuevo paradigma educativo?, ¿alterará los hábitos del estudiante? Los antecedentes históricos datan del siglo XIX, cuando la correspondencia entre distintos pueblos se afianzó y el sistema epistolar se volvía fiable para aquellas personas que recurrían a él. La necesidad de mantener vínculos con instituciones de élite hizo que las personas migrantes fueran capaces de solicitar contacto directo entre alumnos (matriculados o no) con profesores cuyo prestigio académico fuese respaldado por alguna institución de prestigio. El caso se remonta, principalmente, a los migrantes europeos que decidieron emprender una ruta rumbo a América, pues éstos advirtieron la necesidad de educar a los hijos en tierras americanas, cuya colonización aunque ya estaba bien establecida, requería de un respaldo académico europeo acorde con los valores de la época (Alfonso. 2003: 3).

Así, la educación a distancia, forjada en un inicio entre Estados Unidos y Gran Bretaña, empezó su largo camino. Tampoco se debe olvidar que, gracias al mismo perfeccionamiento epistolar, los cursos técnico-educativos también se vieron beneficiados dentro de contextos locales o nacionales. La evolución tecnológica entró casi de forma natural, al sistema educativo a distancia. La comunicación, en todos los niveles, encontró que, a partir del Renacimiento, se han gestado acelerados procesos humanos que adaptan la tecnología para hacer más efectiva la transmisión del mensaje y, lógicamente, la entrega del mismo.

Para la década de 1960, cuando la globalización empezó a germinar, teóricos de distintos niveles formativos vieron que un cambio se avecinaba en los próximos 30 años, por ejemplo: McLuhan plantea la globalización y la inmediatez informativa a través de medios electrónicos. La Tierra dejará de ser una serie de ciudades-países aislados para conectarse todos, irremediabilmente, a la tecnología que reduzca distancias. La inmediatez informativa, junto con el reciente descubrimiento de la computadora, estaba a punto de revolucionar, por completo, el panorama de la comunicación al grado de romper el paradigma conocido (Marisca, 2011: 34). Así, nace la Aldea Global que es “[..]la manera como nuevas tecnologías de la comunicación transforman nuestra idea de distancia y nuestra relación con lugares y sociedades lejanas del mundo. [...] vinculado con los efectos que nuevas tecnologías, sobre todo tecnologías electrónicas, están ejerciendo sobre una cultura estructurada en torno a la alfabetización.” (Marisca, 2011: 33).

La comunicación, como afirma McLuhan, se ha intensificado y, por ende, el constructo ideológico de una lengua. Esto puede demeritar no sólo al idioma, sino la estructura interna social y mental de los usuarios de internet. ¿Cómo afecta esto a la literatura y a la

posibilidad de un programa virtual? Si entendemos que la literatura comprende el estudio del pensamiento humano a lo largo del tiempo, que una parte de dicho estudio es denunciar, por medio de la ficción, el mal social existente, la solución a una parte del malestar social es la propia incorporación de las Letras hispánicas a un lenguaje comunicativo revolucionario.

Raine Koskimaa, en su artículo “El reto del cibertexto: enseñar literatura en el mundo digital” (2007), propone que la literatura tal como existe actualmente (en su concepción tradicional), debe de actualizarse hacia nuevas áreas de expansión y de difusión de la misma; si bien no menciona nada sobre digitalizar por completo el libro o un proyecto total de la literatura como principal curso de estudio universitario, sí considera viable que los cursos literarios ordinarios se complementen por la consulta en red, ya sea para contribuir a crear blogs, páginas o hasta juegos de roles; sí es posible que la enseñanza de la literatura digital tenga un gran peso sobre la formación ordinaria de un alumno.

Koskimaa considera que hay una necesidad fundamental en reeducar al estudiante para que aprenda a discriminar información entre aquello que consulta y advierte, al mismo tiempo, la necesidad de que la gente (en general) se capacite dentro del marco de las TIC.

A lo largo del tiempo y de la transición informática, muchos factores han llevado a que distintos idiomas se incorporen al lenguaje virtual y a la transición neutra de la información, es decir, el usuario de la internet debe de manejar un idioma que resulte idóneo y entendible para ser comprendido por múltiples usuarios; en otras palabras, sin modismos. El español no escapa a la premisa anterior y, a partir de lo anterior, la cantidad de hablantes y de usuarios que acceden a una computadora con internet, en Iberoamérica, es

enorme, por lo que nuestro idioma es una de las principales lenguas que se usan para la comunicación virtual¹. México, Argentina y España encabezan los listados de usuarios hispanoparlantes que acceden a internet. Así, bajo este panorama, la viabilidad de establecer un programa educativo virtual y, en el caso de México, es completamente factible.

El acceso a un sistema educativo virtual puede empañarse cuando se analizan, en el caso de México, las distintas situaciones económicas que pueden restringir la efectividad de un programa de esta índole; incluso debe contemplarse la posibilidad de adaptarlo para la multiplicidad cultural del país, pero al estar respaldado por una institución superior, ésta puede construirlo conforme a los estatutos que la rigen.

La juventud actual está vinculada a la red, esto no conlleva un aumento de posibilidades educativas en automático, sino un medio de entretenimiento para la mayoría de la gente joven; al mismo tiempo, la juventud traslada la totalidad de la experiencia social de la vida real y cotidiana al plano virtual, donde se encuentran ahora las referencias identitarias fundamentales sujetas siempre a la tecnología.

Las humanidades, frente a este panorama, pueden encontrarse en una franca desventaja, por lo que es necesario vincular los recursos educativos sólidos y ya experimentados en la educación tradicional, con las alternativas educativas de este tiempo. La unión entre la juventud y la internet, más la imperiosa necesidad de educación superior, están en el momento justo de combinar sus posibilidades en beneficio de la sociedad.

¹Los principales son el chino, el inglés y el español. Nuestra lengua ocupa el tercer lugar en los idiomas principales de comunicación virtual. Rojo, G. y Sánchez, M. (2010: 104).

¿Por qué es viable en Letras hispánicas? Porque los estudios superiores en humanidades deben admitir nuevos códigos y lenguajes que permitan identificar los sistemas de comunicación entre individuos del siglo XXI. El propósito de incorporar un plan de Lengua y Literatura (como el que comprende la UAM-I) a la red, es potenciar la licenciatura, volverla versátil frente a las nuevas tecnologías, que se facilite su acceso y que no sea sólo por medios académicos tradicionalmente presenciales.

Rojo y Sánchez (2010: 36) indican que “[...] en los veinte años escasos transcurridos desde el diseño del sistema hasta hoy, la red mundial se ha convertido en el instrumento más utilizado por cientos de millones de usuarios [...]”, pero en el caso de México, la expansión de la internet, ha triplicado los dominios registrados en los últimos años, resultan insuficientes para atender las necesidades básicas de la población y, además, durante la elaboración de este proyecto, se ha discutido la viabilidad de convertir a la internet en un derecho universal; es decir, la red de redes como un sistema de comunicación e información que sea inherente al hombre, que lo identifique e ilustre.

Las Letras hispánicas, al igual que todos los campos del conocimiento humano, podrán mantener su vigencia y durabilidad dentro estos paradigmas. Una alternativa educativa como esta, no significa la desaparición del libro o de cualquier género literario; sino la adquisición de un nuevo canal de comunicación que proporcione circulación y constancia por medio de los sistemas masivos de integración social que ofrecen las plataformas virtuales de trabajo. Por lo que las Letras hispánicas y su estudio a nivel superior, además de significar la ampliación de matrícula de la institución que soporte el proyecto, también aumentará la oferta educativa y, si todo marcha correctamente a lo largo del periodo de estudio, representará la ampliación del prestigio académico de la institución.

La lengua española, modificada por la adquisición de nuevos conceptos lingüísticos provenientes de las TIC, podrá reforzar el papel que desempeña dentro del panorama mundial, no por medio de una imposición purista sino como respuesta a las condiciones actuales del lenguaje escrito en internet, en el que la expresión imperante va de la mano de las condiciones económicas del país que patrocina los sitios *web* (Rojo y Sánchez. 2010: 74). La situación de nuestra lengua española está dada por ningún dominio económico en Iberoamérica, sino por la capacidad de los usuarios de lengua materna es ésta, pues patrocinan, difunden y alimentan sitios *web* con lo que se demuestra la versatilidad y adaptabilidad del español por medio del contexto y de la propia circunstancia comunicativa; por lo que es fundamental que las Letras hispánicas entren en el panorama virtual para identificar el rumbo del pensamiento colectivo actual junto con las modificaciones léxicas que conlleva un cambio de paradigma.

El siguiente apartado de este trabajo terminal comprende el marco teórico en el que se aborda la Teoría de la comunicación, el constructivismo, el conductismo y la viabilidad de este proyecto bajo la combinación de estos campos de estudio.