

LAS VOCES DE *LOS VIVOS Y LOS MUERTOS*,

POLIFONÍA EN UNA NOVELA DE EDMUNDO PAZ SOLDÁN

Carlos Enrique Cruz Islas

Resumen: *Los vivos y los muertos*, de Edmundo Paz Soldán, fue publicada por Alfaguara en 2009. En ella las voces de los personajes van alternándose para construir una fábula brutal. Y son precisamente esas voces las que este artículo analiza, a la luz de Oscar Tacca y de Mijaíl Bajtín, y sus respectivos conceptos de polifonía. La forma en la que los monólogos interiores se yuxtaponen y conforman así la voz de la novela, de la mano de la categoría literaria fundamental: el narrador, quien no desaparece ni con la predominancia de la primera persona en una novela que al mismo tiempo es intimista y colectiva.

Abstract: *Los vivos y los muertos*, by Edmundo Paz Soldán, was published by Alfaguara in 2009. In it the voices of the characters are alternately to build a brutal fable. And it is precisely these voices that this article discusses, in the light of Oscar Tacca and Mikhail Bakhtin, and their respective concepts of polyphony. The way in which the interior monologues overlap and thus make the voice of the novel, with the help of the fundamental literary category: the narrator, who does not disappear with the predominance of the first person in a novel that at the same time intimate and collective.