

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD IZTAPALAPA  
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**



Casa abierta al tiempo

“Lo neofantástico en dos cuentos de Francisco Tario”

**TESIS**

que para obtener el título de:  
**Licenciado en Letras Hispánicas**

presenta:

**Luis Alberto López Sánchez**

Asesora: Dra. Mayuli Morales Faedo  
Lector: Alejandro Higashi

México D.F. 2016

## Agradecimientos:

A mis padres, Isabel Sánchez Camargo y Mario López Sosa, por su apoyo constante.

A mis amigas: Claudia Gil de la Piedra y Priscilla Sué Echeverría.

A mi asesora, Dra. Mayuli Morales Faedo, por su paciencia y consejo; y a mis maestros, quienes fueron ejemplo a seguir y una fuente de constante motivación.

## Índice

Introducción.....	1
Capítulo I	
1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.2 Tario y su obra .....	8
1.3 Estado de la cuestión.....	13
Capítulo II	
2.1 Definición de fantástico y neofantástico .....	18
2.2 El género fantástico en el siglo XIX.....	20
2.3 El neofantástico.....	26
Capítulo III	
3.1 Los rasgos fantásticos en <i>La noche</i> .....	34
3.2 Análisis de “La noche del féretro”.....	40
3.3 Análisis de “La noche del traje gris” .....	48
Conclusiones.....	57
Bibliografía .....	60

## Introducción

La presente investigación tiene como objetivo rescatar algunos aspectos de los cuentos de la obra *La noche*, escritos por el autor hispano mexicano Francisco Peláez, conocido como Tario. Dentro de las letras mexicanas existen pocos registros de cuentos cuyos protagonistas son objetos. Por lo general, los animales narran la historia, como en el caso de la fábula.

Los títulos de los cuentos de Tario, como los que analizaremos aquí, podrían sugerir que se trata de relatos de horror. Un traje o un féretro que cobran vida se prestan a una interpretación sobrenatural. No obstante, su funcionamiento es diferente al de las narraciones que inspiran miedo, ya que se trata de infundir un desconcierto proveniente de la confrontación del hombre consigo mismo y con su realidad. Esto nos lleva a elaborar un análisis más profundo que podría influir en la labor de introspección del lector.

Habrá que notar las diferencias establecidas entre los cuentos de Tario y los relatos fantásticos cuya intención ha sido provocar horror. Cortázar decía que el género fantástico había evolucionado y cambiado de acuerdo a una nueva sociedad influida por los cambios del siglo XX. El concepto del fantástico tradicional ya no abarcaba las nuevas historias concebidas en una época más reciente. Los elementos fantásticos dentro de éstas últimas estaban contenidos en el asombro proveniente del ser humano y su comportamiento; es decir, en su capacidad para ser virtuoso pero, a la vez, grotesco y vil. En este sentido, Cortázar sugirió encontrar un nuevo término que agrupara las nuevas obras para facilitar su estudio.

Gracias a esto, Jaime Alazraki<sup>1</sup> propone el concepto de “neofantástico”. Nos damos cuenta que dicho término muestra una enorme compatibilidad con la obra de Tario, en especial con los cuentos contenidos en *La noche*. Nuestro objetivo se encauza en demostrar que Tario puede ser definido como un autor neofantástico.

Para esto, nos basaremos en tres elementos propuestos por Alazraki: la visión del autor, la intención del texto y su funcionamiento, los cuáles nos ayudan a definir los cuentos de Tario dentro del género y asimismo, establecer un paralelo entre su obra y las características innovadoras y experimentales, producto de la influencia vanguardista. No obstante, remarcaremos el hecho de que Tario integra dentro de sus cuentos algunos rasgos del fantástico decimonónico. Principalmente, conserva una función crítica hacia el mundo racional, para así, poder cuestionar su realidad social.

En algunos de los estudios citados en este trabajo se analizan los cuentos desde una visión muy general, sin delimitar los rasgos que los definen dentro del género fantástico. Nuestra investigación se basa en información reciente, contenida en revistas y ensayos. En los trabajos revisados, se aborda la obra de Tario de una manera global, sin profundizar en las historias ni en los personajes ni en los rasgos específicos con relación al neofantástico. El presente trabajo pretende profundizar únicamente en dos cuentos del autor: “La noche del féretro” y “La noche del traje gris”. Se pone énfasis en los aspectos textuales más que en los biográficos y, a la vez, se señalan los tópicos que consideramos caracterizadores de *La noche*: lo neofantástico como medio para cuestionar el

---

<sup>1</sup>Jaime Alazraki (Argentina 1934- España 2014) fue un crítico enfocado en el estudio de las obras de J. Luis Borges y J. Cortázar. Se doctoró en Columbia y fue catedrático de la universidad de Harvard.

mundo, el vacío existencial de los personajes, la sugestión de lo onírico como manifestación del inconsciente y los deseos reprimidos.

El tema central de Francisco Tario es, sin lugar a dudas, el hombre. Éste se describe a través de extrañas alegorías, dentro de un ambiente cotidiano. A simple vista, nada insólito o increíble podría brotar de hechos tan comunes. No obstante, el autor consigue establecer un vínculo entre lo cotidiano y lo extraordinario. Logra crear un mundo particular con personajes únicos y alcances universales, pues sus temas se enfocan en la fragilidad del hombre, en su condición vulnerable y su naturaleza inestable.

Es nuestra intención resaltar la importancia de la narrativa de Francisco Tario dentro de las letras mexicanas actuales y remarcar cómo sus relatos, gradualmente, han tenido mayor recepción, ya que en la década de 1950, él había sido catalogado como un autor marginal. Probablemente, el lector de nuestra época se sienta más identificado con estos personajes, ya que el ser humano se ha vuelto inclasificable, vago, incapaz de asumir su libertad para elegir entre sus dos naturalezas (ruin y virtuoso), las cuales Tario remarca y confronta en los cuentos que analizaremos a continuación.