



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD: IZTAPALAPA

DIVISIÓN: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

CARRERA: LETRAS HISPÁNICAS

MATERIA: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: LOS PERSONAJES FEMENINOS Y SU DEFINICIÓN PROPIA
EN: *LOS CARACOLES AMOROSOS,*
LA TARÁNTULA ART NOVEAU DE LA CALLE DE EL ORO
Y *LA BODA NEGRA DE LAS ALACRANAS,* DE HUGO ARGÜELLES

ALUMNA: CLAUDIA ALEJANDRA MENDOZA SOLÓRZANO

MATRÍCULA: 205326932

ASESOR: DR. JESÚS EDUARDO GARCÍA CASTILLO

LECTORA: MTRA. ADRIANA MARÍA HERNÁNDEZ SANDOVAL

FECHA: ABRIL DE 2014

Los personajes femeninos y su definición propia
en: *Los caracoles amorosos, La tarántula art nouveau de la calle de El Oro*
y *La boda negra de las alacranas*, de Hugo Argüelles

Claudia Alejandra Mendoza Solórzano
Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa

Introducción

Hugo Argüelles nació en 1932 en la ciudad de Veracruz. Para 1951 llegó al Distrito Federal para estudiar la preparatoria en el Centro Universitario México. Entró a la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México y dentro de ésta organizó un grupo teatral. Años más tarde dirigió *Las cosas simples* de Héctor Mendoza. Abandonó la carrera de medicina en 1958, para estudiar en la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes; uno de sus maestros fue Emilio Carballido.

Su obra *Velorio en turno* ganó el primer lugar en un certamen convocado por el Instituto. En 1959 realizó la maestría en Letras Españolas en la Facultad de Filosofía y Letras, en la cual Luisa Josefina Hernández le impartió clases.

Estrenó en pantalla chica la obra *Doña Macabra* (1963), estelarizada por Amparo Rivelles y Ofelia Guillman, la cual obtuvo todos los premios del año por mejor serie de televisión.¹ En 1961 recibió el premio Juan Ruiz Alarcón por su obra *El velorio en turno*.² En 1969 realizó el guión *Las pirañas aman en cuaresma. La ronda de la hechizada* fue escogida para la inauguración las Olimpiadas Culturales.³ En 1970 impartió clases en el Centro Universitario de Teatro; ese año conoció a José Agustín y a René Avilés; escribió *La primavera de los escorpiones*, para la

¹ Véase *Diccionario de escritores mexicanos. Desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días*. t.I. UNAM, México, 1988.

² En 1957 ganó el premio, pero años después cambiará el nombre de la obra por *Los cuervos están de luto*.

³ *Ibid.*, p. 7.

televisión. En 1975 fue nombrado vicepresidente del Taller de Escritores Cinematográficos. Fue consejero cultural del Teatro de las Américas.⁴

En 1979 fundó la Escuela de Bellas Artes de Puebla. En 1980 ganó el premio de la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro con su obra *Escarabajos*. Impartió conferencias tanto nacionales como en el extranjero: Estados Unidos y Roma.

En 1981 ganó el premio “Sor Juana Inés de la Cruz” con su obra *El ritual de la salamandra*. En 1982 presentó su obra *La dama diablo*. En 1983 le otorgaron el premio “Sor Juana Inés de la Cruz” a la mejor producción teatral por *Los amores criminales de las vampiras Morales*; ese año condujo el programa *En busca de México*, sobre José Guadalupe Posada. Ganó el premio del Ateneo Español. En 1990 fue nombrado Hijo Predilecto del Estado de Veracruz. En 1992 montó *La boda negra de las alacranas* en el festival Internacional Cervantino.⁵

Su producción fue la siguiente: *Los cuervos están de luto* (1958), *El tejedor de milagros* (1960), *La ronda de la hechizada* (1967), *Las pirañas aman en cuaresma* y *La dama de la luna roja* (1969), *Concierto para guillotina y 40 cabezas* (1970), *El gran inquisidor* (1971), *Doña Macabra* (1970), *Valerio Rostro* (1978), *Escarabajos* (1980), *El ritual de la salamandra* (1981), *El cocodrilo solitario del panteón rococó* y el *Retablo del gran relajo* (1982), *Los amores criminales de las vampiras morales* (1983), *Los gallos salvajes* y *Los caracoles amorosos* (1986), *La tarántula art nouveau de la calle de El oro* (1988), *El vals de los buitres* (1989), *Las hienas se mueren de risa* (1991), *La boda negra de las alacranas* y *Águila real* (1992), *La esfinge de las maravillas* (1994), *Los coyotes secretos de Coyoacán* y *Fábula de la mantarraya quinceañera* (1998). Fue escritor, dramaturgo y cineasta. Es uno de los mayores exponentes de la dramaturgia

⁴ *Ibid.*, p. 77.

⁵ Consulté a Jovita Millán para revisar algunos datos faltantes en los primeros años como dramaturgo de Hugo Argüelles en *Hugo Argüelles. Estilo y dramaturgia*, sel. y notas de Edgar Ceballos, Instituto Nacional de Bellas Artes-Grupo Editorial Gaceta, México, 1994 (Colección Escenología).

mexicana, debido a los temas centrales de su obra: la crítica de la sociedad mexicana y el humor negro. Perteneciente a la Generación de los Setenta,⁶ junto a Antonio González Caballero y Vicente Leñero.

Es considerado el primer escritor de humor negro mexicano. Sus obras fueron presentadas en Estados Unidos, Brasil y Puerto Rico. Murió el 24 de diciembre de 2003 en la ciudad de México.

⁶ Esta clasificación es asignada por Héctor Azar en su prólogo a *Los huesos del amor y de la muerte*. UNAM, México, 1991.