

# Manual didáctico de Lengua y Literatura

para el docente de nivel medio superior

David López Corpus  
Tania Berenice Flores Cruz



**Casa abierta al tiempo**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA- IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

**Manual Didáctico de Lengua y Literatura**

**Para el docente de nivel medio superior.**

2

Para obtener el grado de Licenciado en Letras Hispánicas

Presentan:

**David López Corpus**

Matrícula: 209314416

**Tania Berenice Flores Cruz**

Matrícula: 209314830

Asesora: Mtra. Adriana Hernández Sandoval

México, D.F., abril del 2014

# Agradecimientos

Tania:

A David, mi compañero de vida y eterno amor, por permitirme realizar este importante trabajo a su lado; me enseñó que la paciencia y el trabajo hecho con dedicación y entrega, deja grandes recompensas.

A la Mtra Adriana Hernández Sandoval por el apoyo otorgado para la realización de este proyecto, pero sobre todo agradezco su paciencia, consejos y ánimo para concluir este trabajo. También le agradezco por cada una de las oportunidades que me dio, sobre todo por dejarme descubrir que la docencia es una labor invaluable.

Al profesor Jesús Eduardo García Castillo por todos sus consejos, pero principalmente por haber dedicado parte de su tiempo para la lectura de este proyecto.

A mi familia y amigos por todo el apoyo que me dieron durante la carrera.

David:

A Tania, mi compañera de vida y eterno amor. Me enseñaste que siempre debemos pelar para mejorar cada día. Ambos aprendimos a convertir nuestras debilidades en fortalezas. Siempre estaré orgulloso de ti.

A la Maestra Adriana Hernández por el apoyo y confianza que me otorgó en este proyecto y en la licenciatura. Gracias por todas las oportunidades y consejos que me ha dado, y me dará, para mejorar mi profesión.

Al Dr. Jesús Eduardo García por la confianza, los consejos y el apoyo que me brindó durante la licenciatura. Es un tutor ejemplar por la dedicación y voluntad que muestra en su profesión. Además, agradezco el tiempo que dedico para leer este proyecto.

A mis padres y hermana que nunca dejan de creer en mí. Su apoyo incondicional me permitió lograr este trabajo y los próximos logros profesionales. Y a mi familia por ayudarme cuando más los necesitaba.

A mis amigos que me otorgaron su apoyo.

# Índice

Introducción .....	7
Capítulo I	
Todo lo que querías saber de la docencia, pero temías preguntar .....	11
¿Didáctica de la lengua y la literatura? .....	12
¿Estrategia o técnica? .....	14
Conceptos que no debes olvidar.....	14
El docente y las inteligencias múltiples .....	16
En busca de un modelo de enseñanza.....	32
La importancia del aprendizaje.....	38
Capítulo II	
Lectura y Redacción .....	40
Propuesta didáctica 1	
Estrategias para organizar información .....	41
Explicación didáctica. Modelo constructivista.....	44
Propuesta didáctica 2	
Fases de lectura.....	47
Explicación didáctica. Modelo constructivista.....	49
Propuesta didáctica 3	
Párrafos .....	52
Explicación didáctica. Modelo cognoscitivo .....	54
Propuesta didáctica 4	
Signos de puntuación.....	57
Explicación didáctica. Modelo constructivista.....	62
Propuesta didáctica 5	
Vicios de la lengua.....	64
Explicación didáctica. Modelo sociocultural.....	67
Propuesta didáctica 6	
Tipos de texto.....	69
Explicación didáctica. Modelo sociocultural.....	71

Propuesta didáctica 7	
Argumentación.....	74
Explicación didáctica. Modelo Sociocultural.....	76
Propuesta didáctica 7	
Texto icónico-verbal.....	79
Explicación didáctica. Modelo constructivista.....	81
Capítulo III	
Narrativa: Conceptos de análisis.....	84
Propuesta didáctica 1	
Narraciones.....	85
Explicación didáctica. Modelo constructivista.....	87
Propuesta didáctica 2	
Narradores.....	91
Explicación didáctica. Modelo constructivista.....	92
Propuesta didáctica 3.....	95
Reconstrucción del personaje por medio del texto.....	95
Explicación didáctica	
Modelo constructivista.....	97
Propuesta didáctica 4	
Estructura del relato.....	100
Explicación didáctica. Modelo cognoscitivo.....	103
Propuesta didáctica 5	
El espacio narrativo.....	105
Explicación didáctica. Modelo cognitivo.....	107
Propuesta didáctica 6	
Segunda propuesta del espacio narrativo.....	110
Explicación didáctica. Modelo constructivista.....	112
Propuesta didáctica 7	
Intertextualidad.....	114
Explicación didáctica. Modelo constructivista.....	116
Capítulo IV	
Lírica: Conceptos de análisis.....	119

Propuesta didáctica 1	
Aliteraciones .....	120
Explicación didáctica. Modelo cognoscitivo .....	122
Propuesta didáctica 2	
Sinestesia .....	124
Explicación didáctica. Modelo constructivista .....	126
Propuesta didáctica 3	
Metáfora (Figura retórica) .....	129
Explicación didáctica. Modelo constructivista .....	131
Propuesta didáctica 4	
Hipérbole (Figura retórica).....	134
Explicación didáctica. Modelo constructivista .....	136
Capítulo V	
Teatro: Conceptos de análisis .....	138
Propuesta didáctica 1	
El espacio dramático .....	139
Explicación didáctica. Modelo sociocultural .....	141
Propuesta didáctica 2	
Tiempo dramático .....	144
Explicación didáctica. Modelo sociocultural .....	145
Propuesta didáctica 3	
Personajes y caracterización .....	148
Explicación didáctica. Modelo sociocultural .....	150
Propuesta didáctica 4	
Didascalias y acotaciones .....	153
Explicación didáctica. Modelo sociocultural .....	154
Anexo. Recursos para implementar en clase.....	157
Glosario .....	159
Bibliografía .....	165

# Introducción

En la vida profesional de todo profesor existen retos; el más importante consiste en lograr que el alumno no sólo aprenda conocimientos sino los utilice, esto es transmitir educación de calidad. De todos los desafíos educativos, en este Manual hemos elegido uno: transformar el método tradicional de enseñanza de la lengua y literatura. Es el momento de cambiar toda la orientación que los profesores han utilizado hasta ahora.

Cuando los profesores han realizado su práctica docente durante mucho tiempo puede suceder que la actividad educativa se convierte de un placer a una carga y por ello promueve la repetición más que la enseñanza. Por otro lado cuando los profesores inician su labor educativa igualmente requieren cierto acompañamiento para dirigir su enseñanza. En muchos casos, los docentes no están capacitados y, de forma empírica, imitan el método de enseñanza que aprendieron de sus profesores. No cuestionamos el proceso de enseñanza que ha creado cada profesor, o determinar que todo el trabajo que se realiza sea deficiente, al contrario, con este *Manual* queremos apoyar a los docentes de lengua y literatura de nivel medio superior para profesionalizar su práctica.

En este sentido, para cambiar, debemos atacar por diferentes flancos. Por un lado, los alumnos pueden percibir los temas poco atractiva ya que nadie les ha enseñado a apreciar la literatura; por otro debemos transmitir que uso adecuado de la lengua implica directamente un progreso en la comunicación, así como la conformación de la identidad social e individual, elementos importantes para el desarrollo de una persona, en especial de un adolescente que se encuentra en la etapa de formación.

La lengua y la literatura son ámbitos estigmatizados y muchas veces despreciados porque, al no enseñar una relación directa con la vida cotidiana, se aprecian como conocimientos especializados y sólo algunos pueden disfrutar de ello.

La lengua y la literatura constituyen el eje para comprender, razonar, reflexionar y expresar ideas. La lengua es el medio de comunicación por excelencia, una herramienta fundamental para convivir dentro de la sociedad. Esta práctica otorga identidad tanto al individuo como a la comunidad que necesitan expresarse. Por su parte, la literatura es una representación del pensamiento y sentimiento humano, lo que implica la manifestación de toda percepción de los que habitamos este mundo. Si a los alumnos no conciben esto, no lograrán comprender la utilidad del conocimiento. El profesor debe transmitir la finalidad y el valor de lo que aprenden. Éste será el principal objetivo del Manual, mostrar

a los docentes que estas áreas son fundamentales para la sociedad ya que proporcionan elementos o herramientas para la comunicación.

Para la construcción de este Manual analizamos los planes de estudio de tres instituciones: Colegio de Bachilleres, Preparatorias de la UNAM y Preparatorias oficiales de la SEP. El objetivo fue encontrar los temas recurrentes en la enseñanza del área y así elegimos elementos para la organización de este manual.

Estamos seguros que todo profesor es un especialista en su materia, que posee los conocimientos suficientes para compartirlos con los alumnos pero, ¿Cómo transmitirlos para que lo aprendan eficazmente? Este manual está dirigido al profesor que busca una solución para impartir o mejorar sus clases de lengua y literatura. Nuestro objetivo es proporcionar todas las herramientas didácticas, teóricas y prácticas para que mejore el aprendizaje en el alumno y el método de enseñanza. Para lograr esa importante tarea proponemos una sucesión de acciones que desembocarán en una práctica eficaz y eficiente. Es decir, te sugerimos no iniciar la sesión con la teoría sino con actividades que promuevan la asimilación de los conocimientos previos de los alumnos con los nuevos que el docente expone. Nuestra propuesta indica que el conocimiento debe ser activo, no pasivo.

La enseñanza tradicional consistía en transmitir el conocimiento para que el alumno lo almacene; nuestra propuesta consiste en modificar este paradigma y permitir al docente su participación al edificar su propio conocimiento utilizando lo que él posee. El cambio educativo debe surgir a partir de la transformación docente, por eso te guiaremos con un proceso que te permitirá lograrlo. El *Manual didáctico para el profesor de lengua y literatura* está enfocado a desarrollar la profesionalización docente, es decir provee una metodología didáctica encaminada a la aplicación del aprendizaje del alumno. Desde nuestra perspectiva, el aprendizaje resulta más valioso que el conocimiento en sí mismo, por ello buscaremos mostrarte la aplicación del aprendizaje significativo, aprendizaje autónomo, aprendizaje constructivista, trabajo colaborativo y aprendizaje por proyectos, casos y problemas como estrategias para tu enseñanza. Estos serán los instrumentos que te orientaran a utilizar un método donde los alumnos construirán su conocimiento.

A continuación, explicaremos la estructura del Manual y en qué consiste cada capítulo para anticipar su contenido.

**Capítulo I.** Te mostraremos las características necesarias de un docente en general, su desarrollo en el aula, tipos de aprendizaje, modelos educativos, proceso de enseñanza-aprendizaje, factores que limitan el desarrollo del docente, las inteligencias múltiples en el aula, así como los “secretos” para ser un buen docente. Estos temas representan una mínima parte del proceso que debes seguir como docente, así mismo desarrollamos cada apartador para ayudarte a omitir la enseñanza tradicional de tu método docente, ya que ésta es obsoleta actualmente en la sociedad. En este apartado te explicaremos por qué.

Un elemento más que podrás leer al final de este capítulo está relacionado con la motivación docente. Hablamos de un estímulo para tu labor diaria, este tema te servirá para no perder el interés por este valioso trabajo a pesar de los dilemas sociales. Recuerda que la educación necesita dos elementos: docente y discente; ambos tienen un papel activo dentro del proceso de aprendizaje, es por esta razón que cada uno debe estar motivado. El alumno se siente bien cuando el profesor le muestra la función del conocimiento adquirido, así logra comprender lo importante que es asistir a la escuela; por otra parte, el docente recibe motivación cuando observa en sus alumnos la comprensión y aplicación de lo aprendido. Que mejor logro ver a nuestros alumnos dominar lo que no conocían, solucionar problemas con lo estudiado y reproducir el conocimiento.

Esperamos que después de leer este apartado reconozcas que tu labor como docente no sólo implica transmitir información y repetir lo que ya existe en los libros, sino un cambio social, educativo y cultural. Sabemos que este capítulo parecerá tedioso y cansado, pero no tienes de que preocuparte, te aseguramos que será rápido, también te divertirás y aprenderás de forma muy sencilla.

**Capítulo II.** El objetivo es desarrollar y aplicar la teoría expuesta en el anterior, pero en el área que nos interesa: lengua, es decir lectura y redacción. Aquí mostraremos las posibilidades para enseñar esta asignatura a partir de estrategias didácticas, conseguirás realizar y establecer el aprendizaje significativo en tus alumnos. No olvides que enseñar lengua o literatura también necesita de un aprendizaje simbólico; tus alumnos no aprenden si la información que les ofreces no se puede aplicar en su vida diaria.

A través de este capítulo te ayudaremos a utilizar un método desaparezca las opiniones negativas hacia el área. Que no vuelvan decir que es aburrida o arcaica. El método entrega una serie de actividades que hacen atractivo el uso de la lengua y el trabajo con la literatura.

**Capítulo III.** Aquí presentamos el tema de Narrativa. Por medio de este apartado iniciamos con el área de literatura.

Imagina hasta qué punto puedes llegar con tus alumnos utilizando la estrategia correcta, no sólo despertarás su interés por la lectura, sino que los alumnos aprenderán los temas de una forma sencilla, agradable y sin ser aburrida.

En este capítulo podrás ver casos y temas específicos en narrativa, esto te ayudará a impartir, con mejores estrategias, los temas que necesitas enseñar.

**Capítulo IV.** El tema aquí es poesía. Quizá te preguntes ¿por qué un apartado de poesía? Como docentes consideramos que la lírica es un punto esencial en la enseñanza del alumno, ya que promueve su habilidad creativa, al igual que la narrativa. Si recuerdas, la poesía es un género desprestigiado en los planes del estudio oficiales, ya que es

considerada de poca utilidad en la vida del alumno; sin embargo, como ya lo hemos mencionado, impulsa habilidades importantes en los estudiantes, de igual forma otorga una variación del léxico en los alumnos. Tiene un uso y una significación importante. Te enseñaremos cómo lograr este aprendizaje y que tus alumnos no odien la poesía.

**Capítulo V.** Finalmente, integramos en este apartado, el teatro. Al igual que la poesía, parece no ser importante para los alumnos, pero tú como docente sabes que ésta es una opción para visualizar de manera diferente la literatura. Este tema es uno de los más importantes en los planes de estudio; sin embargo, se sabe que los profesores no le dan a relevancia debida, ya que observa superficialmente el campo dramático. Es necesario recordarte que este género permite al alumno experimentar el trabajo en equipo; pero, más allá de desarrollar esta acción, también le concede la oportunidad de desarrollar su habilidad lingüística y memorística, de ahí su espacio en este manual.

La lectura de esta guía no necesariamente es de principio a fin, está diseñada para que elijas el capítulo que consideres necesario en ese momento y utilices los consejos expuestos ahí. Para auxiliar la lectura, incluimos mapas conceptuales, cuadros comparativos, cuadros sinópticos, palabras clave en los márgenes y otras herramientas.

Esperamos que con todas las estrategias y técnicas que exponemos ayuden a reestructurar el método de enseñanza que utilizas. Pero, lo más importante, es que poseas un estilo propio, recuerda que nuestra meta es apoyarte en el diseño de clases, donde declares y fundamentes el valor de la lengua y la literatura dentro de nuestra sociedad. La docencia es un placer, un servicio para secundar el progreso social.