



***OPERACIÓN MASACRE: UN LIBRO
SOBREVIVIENTE A LA CENSURA EN TIEMPOS
DE DICTADURAS***

Tesina de licenciatura en Letras Hispánicas

Seminario terminal en Producción Editorial

Estudiante: Wendolyn del Carmen Martínez García

Asesora: Mtra. Freja Ininna Cervantes Becerril

Lector: Dr. César Andrés Núñez

Fecha de entrega: 8 de diciembre de 2016

AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES, ABUELOS Y HERMANO

A IRVING EDUARDO GARCÍA JIMÉNEZ

*A MI ASESORA Y COMPAÑEROS DEL SEMINARIO
DE PRODUCCIÓN EDITORIAL*

ÍNDICE

Introducción.....	4
Capítulo 1: Contexto social y editorial argentino.....	5
1.1 Juan Domingo Perón y sus descamisados.....	8
1.2 Campo editorial argentino de 1955-1976.....	11
1.3 Historia Editorial de <i>Operación Masacre</i>	14
1.4 Rodolfo Walsh, un escritor de literatura para kioscos.....	18
Capítulo 2: Ideología y Censura.....	21
2.1 Ideología.....	23
2.2 Censura.....	24
2.3 El índice de la dictadura: Libros marxistas y subversivos.....	31
2.4 <i>Operación Masacre</i> : ¿un texto subversivo?.....	32
Capítulo 3: <i>Operación Masacre</i> : Un libro sobreviviente a la censura en tiempos de dictaduras.....	34
3.1 Portadas.....	36
3.2 Paratextos: Diálogo entre el autor y el lector.....	39
3.3 Las divisiones de <i>Operación Masacre</i> y sus estilos discursivos.....	41
3.4 Conclusiones.....	45

INTRODUCCIÓN

El principal objetivo que me ha llevado a analizar el libro *Operación Masacre*, publicado por primera vez en 1957 y reeditado tres veces en distintas editoriales, es saber y explicar cómo esta obra sobrevivió a la censura desde la dictadura de la Revolución Libertadora hasta el terrorismo de estado por parte de la junta militar de 1976.

En este breve trabajo de investigación, intentaré contextualizar la obra con los fenómenos históricos sociales de Argentina bajo el régimen dictatorial para poder entender el porqué de su producción. Posteriormente, determinaré qué se entiende por censura, quién la ejerce, cómo se aplica en el campo intelectual.

Asimismo, reflexionaré por qué Rodolfo Walsh reúne los artículos de su investigación en un libro. Estableceré cuál es el valor simbólico asignado a la materialización de los textos en la unidad del libro. Sin embargo, para lograr dicha materialización de los textos se necesita un editor, por lo tanto se estudiarán las cuatro editoriales que dan a conocer el texto para poder determinar su lugar en la producción cultural, qué las caracterizó, a qué intereses y necesidades respondían en aquel tiempo.

Por último, interpretaré el formato textual de *Operación Masacre*: sus elementos paratextuales para descifrar su intención y significado y complementarlos con el estudio de su forma textual, con los estilos discursivos que la conforman para demostrar si la ambigüedad del texto y su presentación textual sirvieron como un instrumento contra la censura.