



## Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

*“pensar, consentir y obrar”*. La dinámica del  
pecado en la recreación de los personajes de *El  
esclavo del demonio* de Antonio Mira de Amescua.

TESIS PRESENTADA POR  
MARIO ALBERTO OLIVERA HERNÁNDEZ PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE  
LICENCIADO EN LETRAS HISPÁNICAS

ASESOR:  
DR. SERAFÍN GONZÁLEZ GARCÍA

LECTORA:  
DRA. LILLIAN VON DER WALDE MOHENO

México D.F.  
Julio de 2017

## Agradecimientos

A mis padres: Eloy Edmundo Olivera Torres y Dionisia Hernández Domínguez por su infinito amor, apoyo, paciencia, gran ejemplo y por no rendirse jamás ante las adversidades que se presentaron en nuestras vidas, los amo. A mis hermanos: Rosa Isabel Olivera Hernández, Francisco Javier Olivera Hernández y Daniel Olivera Hernández a quienes llevo en el corazón. A Dios por permitirme subir un peldaño más regalándome la oportunidad de llevar a buen puerto la conclusión de tan hermosa carrera.

A mis maestros: Dr. Marcelo Serafín González García y Dra. Lillian von der Walde Moheno, asesor y lectora del presente estudio, por sus consejos, la disposición para acercarme a consultar cualquier duda como alumno, su guía muy valiosa, su sencillez humana que los caracteriza como dos grandes profesores no sólo para la asignatura sino también para la vida y por despertar en mí el gusto, la fascinación y el amor por el teatro del Siglo de Oro.

A Sandra Trejo Medellín, Marco Antonio Pérez Papalotzi, Araceli Doris Francisco Álvarez, Xóchitl Muñoz Pérez, Alejandra Espinoza García, Félix Rodríguez Lara, Ruth Padrón Barragán y Erika del Carmen Velázquez Rodríguez a todos, mil gracias por su amistad, muestras de cariño y afecto, constantes ánimos, gran apoyo en el trabajo, valiosas reflexiones y tazas de café. Quedo en deuda con cada uno de ustedes.

Finalmente, mil gracias, de todo corazón, a todos los que no creyeron en mí. Sus palabras son mi fuerza e inspiración.

# ÍNDICE

Introducción .....	1
1. Antonio Mira de Amescua. Vida y obras .....	2
1.1 Mira de Amescua. De la oscuridad a la luz. ....	5
1.2 <i>El esclavo del demonio</i> . Un drama, muchos derroteros .....	7
1.3 De Frey Gil portugués a don Gil español o el paso de la leyenda al drama .....	16
2. <i>El esclavo del demonio</i> . Análisis semiótico-teatral .....	22
2.1 Tiempo y espacio en el drama. Trama y subtrama. ....	25
2.2 Uso de micro-modelos actanciales .....	26
2.3 Uso de macro-modelos actanciales. Líneas generales .....	42
2.4 El súper modelo actancial .....	47
3. El mundo pasional .....	50
3.1 Amor o <i>Eros</i> . Una aproximación a la semiótica de las pasiones .....	54
3.2 Honor y honra. Lo oscuro de <i>Eros</i> .....	70
4. El universo pecaminoso .....	81
4.1 La caída de Don Gil .....	83
Conclusiones .....	91
Bibliografía .....	94

## Introducción

Desde principios de los años noventa la importancia por recuperar la obra dramática del Dr. Antonio Mira de Amescua ha ido creciendo paulatinamente con la finalidad de ofrecer “en su momento [una publicación de] las obras completas del poeta [y comediógrafo guadijeño] en ediciones críticas y anotadas” (Arellano, 1991, 177) para el público interesado en el aún inagotable estudio del teatro áureo.

No obstante, la dificultad que presenta llevar a buen puerto dicho objetivo, dada la falta de costumbre de muchos escritores del llamado Siglo de Oro, de publicar sus obras en volúmenes completos, ha llevado a los críticos a escudriñar con lupa cualquier indicio que haga resurgir el ingenio del Dr. Antonio Mira de Amescua en obras que se editaron bajo el nombre de alguno de los tres iconos del siglo XVII español: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

Si bien es cierto que buscar las huellas del dramaturgo accitano en las arenas del tiempo representa todo un desafío, a esto se debe anexar la problemática a la que se enfrenta todo aquel que trate de resumir la biografía fidedigna del dramaturgo, pues, a pesar de que se han hecho avances al respecto, hasta la fecha lo que se sabe del comediógrafo es poco certero, debido a las enormes lagunas que surgen al intentar dar seguimiento cronológico a su vida y a su quehacer literario. Aun así, se hará mención a los aspectos más destacables de la vida del dramaturgo.