



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECORRIDOS ISOTÓPICOS EN EL PRIMER CANTO DE *INCURABLE* COMO
CLAVE DE LECTURA

TESIS PRESENTADA POR
MIRANDA MARÍA GUERRERO VERDUGO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN LETRAS HISPÁNICAS

ASESOR:
DR. OMAR ALEJANDRO HIGASHI

LECTOR:
DR. ISRAEL RAMÍREZ

INDICE

PRÓLOGO.....	3
1.0 CAPÍTULO I.....	6
1.1. El nuevo lenguaje.....	6
1.2. <i>Cuadernos de noviembre o la ruptura</i>	7
1.3 La posmodernidad como explicación de la poesía de David Huerta.....	8
1.4 <i>INCURABLE</i>	9
1.4.1 Introducción al caos.....	9
1.5 Aspectos formales de <i>Incurable</i>	11
1.6 Propuesta.....	12
2.0 CAPÍTULO II.....	14
2.1 Marco teórico.....	14
2.2 <i>Incurable</i> como poema extenso.....	14
2.3 <i>Isotopías e isotaxias</i>	15
2.3. 1 Unidad y ruptura.....	17
2.3.2 Estrategias de narración en <i>Incurable</i>	18
2.3.3 El narrador poético.....	18
2.3.4 Los personajes.....	19
3.0 CAPÍTULO III.....	22
3.1. “Simulacro” y su relación isotópica con <i>Incurable</i>	22
3.2 Escritura y simulacro.....	34
3.3 Escritura y espejo.....	39
3.4 Almacén de palabras y Babel.....	46
3.5 Convergencia de isotopías.....	48
4.0 CONCLUSIONES.....	52
BIBLIOGRAFÍA.....	54

PRÓLOGO

La poesía mexicana es un campo de incertidumbre, especialmente si se considera el poema extenso de David Huerta: *Incurable*. El desconcierto que este texto ha despertado en muchos académicos está justificado en el propio hermetismo de la obra, en su complejidad y una escritura que no es de fácil acceso. Sin embargo, si tratamos de ver *Incurable*, no como una unidad, sino como una composición que, como toda gran obra, empezó como el deseo de la expresión, pronto nos daremos cuenta que este poema tiene su propia lógica.

La poesía, como el lenguaje, tiene pautas de comunicación que podemos entender. De ahí que hemos logrado diferenciar los distintos tropos retóricos que existen. Por ejemplo, las metáforas o las imágenes, así como las funciones específicas que tienen en un texto literario. En el caso de *Incurable* de David Huerta, es un poema que rompe con las pautas de comunicación que esperaríamos en un poema. Aunque, si nos limitáramos a denominar el lenguaje que se usa en *Incurable* como poético o una serie de metáforas e imágenes, me temo que no llegaríamos a ningún lado.

Necesitamos organizar y clasificar el significado que el mismo poema extenso nos brinda y, que de una manera no tan abierta nos organiza para comprenderlo a través de nuestra lectura. Si en un principio, o en un primer plano de análisis, logramos identificar *metáforas* o *imágenes*, tenemos que ir más allá e indagar en las mismas. Pronto nos daremos cuenta de que los tropos poéticos no son un fenómeno aislado dentro del poema extenso. Se aglomeran, y como todo gran grupo, empiezan a tener sus diferencias que desembocan en distintas ramificaciones que poco a poco nos llevan a un discurso o varios. Es aquí cuando la noción de *isotopía* entra en juego.

La *isotopía*, como todo conjunto de significado, nos ayuda a realizar una interpretación, se nos muestra como una guía a lo largo del texto. El analizar a partir de la *isotopía* conlleva muchas ventajas. No sólo va más allá de diferenciar entre lo que una *imagen* o una *metáfora* o *alegoría* es, sino que nos permite observar una obra de manera panorámica, especialmente cuando se trata de su significado. Si en un principio sólo podíamos diferenciar entre *metáfora* e *imagen*, ahora podemos dar un paso a atrás y observar que dicha *imagen* o *metáfora* pertenece a un conjunto que, según las necesidades del autor implícito, fungen con una cierta intencionalidad.

De allí que en la presente tesis, utilicé las *isotopías* como principal herramienta de análisis. Mis pretensiones no fueron sencillas. Desde un principio me había planteado la meta de realizar un análisis *isotópico* del primer canto de *Incurable*. El objetivo era brindar más claridad tanto para su lectura como en su interpretación, específicamente en el primer canto.

Como todo principio, el primer canto de *Incurable* funge en la lectura del poema como una guía, la cual no sólo crea una jerarquía de ideas dentro del poema, sino de intenciones y efectos que el autor implícito busca realizar a partir de una narrativa que crea a través de personajes e historia. Los cuales, como toda obra narrativa convencional, son presentados al principio de la obra y a través de diferentes atmósferas, acciones que, en última instancia, constituyen *isotopías* que el autor termina por involucrar de manera metatextual con la obra.

Las *isotopías* que encontré en el primer canto de *Incurable* fueron: el *simulacro*, el cual como eje temático principal en la obra, no sólo busca expresar la intencionalidad del poema sino también fundamentarlo con base en la hipersensibilidad que el autor implícito crea a partir del narrador poético; la *isotopía* de la *escritura* y el *espejo* representan la realidad fragmentaria que el narrador comienza a percibir a partir del *simulacro* y que, de alguna manera, trata de salvar a partir de la escritura; la tercera y la cuarta *isotopías*: *almacén de palabras* y *Babel*, retratan la creciente

susplicia que el narrador poético comienza a tener en torno a las palabras, el lenguaje y como el mundo se construye a través de ellas.

Sin embargo, para analizar una obra tampoco es suficiente centrarse en las isotopías de la misma, también hay que contextualizarla. Por ello, analizo en el capítulo 1 la trayectoria poética de David Huerta, su uso del lenguaje y la transformación de su escritura desde sus primeros libros. Un ejemplo vendrá a ser *Cuadernos de noviembre*, donde podrá observarse cómo desde este libro el poeta es reconocido por su habilidad formal para crear imágenes y la cual constituirá un antecedente para *Incurable* y el caos formal que representa, provocando que muchos críticos se hayan limitado a interpretar esta obra a partir de la postmodernidad, juicio que de alguna manera, ha afectado a la interpretación de la obra por sí misma.

En el capítulo 2 el lector podrá conocer más a fondo las herramientas; en este caso las isotopías, de análisis que utilicé para analizar el poema de *Incurable*; las razones por las cuales lo considero un poema extenso, entre las que destaca la unidad y ruptura que el poema presenta en la narrativa para generar su desarrollo; las características narrativas como el narrador poético, la presentación de personajes e historia.

El capítulo 3 constituye el análisis del primer canto de *Incurable* y, en consecuencia, es en este apartado donde se analizarán cada una de las isotopías encontradas en el poema extenso. El estudio concluirá en que cada isotopía se subordina a la isotopía del simulacro, la cual durante todo el primer canto se habrá caracterizado por la saturación de significado. Las conclusiones cierran este trabajo con la certeza de que el primer canto de *Incurable* representa la base de dicho poema extenso y las voces poéticas que lo conforman.