



Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Iztapalapa

Relaciones de poder en
Las moscas (1918) de
Mariano Azuela

Tesis para obtener el título de
Licenciado en Letras hispánicas

Presenta:

Kenji Iván Hernández Tolentino

Asesora: **Dra. Aralia López González**

Lector: **Dr. Evodio Escalante Betancourt**

Ciudad de México, 2016

Índice

Parte I

***Las moscas*, acercamiento a la novela y a la obra de Mariano Azuela**

Introducción	5
Capítulo 1. Mariano Azuela en su contexto	
• 1.1. ¿Quién fue Mariano Azuela?	7
• 1.2. Contexto histórico	13
• 1.3. Breve recuento de su producción literaria: de <i>María Luisa</i> (1907) a <i>Esa sangre</i> (1956)	22
Capítulo 2. Marco teórico	
• 2.1. Elementos para el análisis literario	24
• 2.2. Estructura	25
• 2.3. Narrador	26
• 2.4. Personajes	28
• 2.5. Espacio	29
• 2.6. Tiempo	30
• 2.7. Tema	31
• 2.8. Asunto y fábula	35
Capítulo 3. Análisis de <i>Las moscas</i> (1918)	
• 3.1. Descripción de la novela corta	37
• 3.2. La estructura	39
• 3.3. El narrador	41
• 3.4. Los personajes	42
• 3.5. Espacio y tiempo	47
• 3.6. La fábula, la trama y sus características	50

Parte II

Análisis del poder en *Las moscas*

Capítulo 4. El concepto de poder en Michel Foucault	82
• 4.1. Primer momento. El concepto de poder	83
○ 4.1.1. El poder	85
• 4.2. Segundo momento. Categorías conceptuales alrededor del concepto de poder de Michel Foucault	91
○ 4.2.1. Características del poder	98
○ 4.2.2. Disciplina y gobernabilidad	100
○ 4.2.3. Manifestaciones positivas y negativas del poder	101
○ 4.2.4. Poder macrofísico y microfísico	104
○ 4.2.5. Lenguaje y poder (discurso y verdad)	107
○ 4.2.6. La mirada como instrumento de poder	112
• 4.3. Tercer momento. Método (propuesta) de observación (análisis)	117
Capítulo 5. Funcionamiento de las relaciones de poder en <i>Las moscas</i>	
• 5.1. Clasificación y funcionamiento de las relaciones de poder	119
○ 5.1.1. Grados de racionalización de la relación de poder	120
○ 5.1.2. Objetivos que persigue la relación de poder	124
○ 5.1.3. Instrumentos que se usan en la relación de poder	128
○ 5.1.4. El caso de un personaje y cómo se vuelve figura de poder	129
Conclusiones	132
Bibliografía	135

Parte I

Las moscas, acercamiento a la novela y a la obra de

Mariano Azuela

Introducción

Problema de investigación: Cómo funciona el poder en las relaciones que establecen los personajes de la novela *Las moscas* (1918) de Mariano Azuela (1873-1952) a partir del concepto de poder que construyó Michel Foucault (1926-1984).

Entre 1911 y 1916, la producción del doctor Azuela adquirió características muy específicas relacionadas con el periodo de la lucha armada revolucionaria que vivió México y al que él mismo se unió como médico de las fuerzas villistas. A este periodo corresponden las novelas *Andrés Pérez maderista* (1911), *Los de abajo* (1915), *Los caciques* (1917), *Domitilo quiere ser diputado* y *Las moscas* (1918). Mismas que podrían conformar, por sí solas, un conjunto menor dentro de su producción al cual la presente investigación pretende nombrar “Las novelas del poder”, por ser novelas cortas que comparten características: narran un proceso revolucionario que incluye a todas las clases sociales, no se enfocan necesariamente en una batalla épica sino en las relaciones de poder que establecen los personajes entre ellos y con la sociedad, y, pueden ser analizadas a partir del concepto de poder de Michel Foucault.

La presente investigación se centrará en mostrar cómo funciona el poder en las relaciones establecidas entre los personajes de la novela corta *Las moscas* escrita en 1916 y publicada en 1918, aunque, para fortalecer la argumentación utilizaré ejemplos de las otras novelas correspondientes al periodo referido. Para realizar el análisis elijo como eje el concepto de poder que Foucault construyó a lo largo de sus obras

Para lograr el análisis deseado, esta investigación se dividirá en dos partes. En la primera expondré datos biográficos del escritor, cómo está conformada su obra, cómo era su contexto

social y cultural, y la notoria influencia de la Revolución Mexicana en su novelística; además del análisis de los elementos narratológicos de la novela *Las moscas*.

En la segunda parte, me centraré en el análisis del poder en la novela, para ello, abordaré el concepto de poder que Foucault construyó, en los siguientes términos: cómo funciona, cuáles son sus características, qué tipos de poder existen, cómo es su funcionamiento y qué es una genealogía del poder. Al final, espero demostrar, a partir de poner en evidencia las relaciones de poder que se establecen entre los personajes de la novela, que *Las moscas* y las novelas del poder constituyen una genealogía del poder generada por Azuela en un discurso de ficción; mientras que Foucault presenta una genealogía del poder a partir de un discurso teórico.