



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RELACIONES FEMENINAS INTERPERSONALES Y JUEGO DE
NARRADORAS EN *LETARGO* DE PERLA SUEZ

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO EN LETRAS HISPÁNICAS

PRESENTA

CIRO GABRIEL ARROYO GÓMEZ

ASESORA

DRA. ANA ROSA REGINA DOMENELLA AMADIO

LECTORA

MTRA. LAURA CÁZARES HERNÁNDEZ

MÉXICO, D.F.

ABRIL DEL 2015

AGRADECIMIENTOS

En este espacio quiero reconocer a las personas que, de una u otra manera, abrieron con generosidad sus corazones y me regalaron mucho de su tiempo, conocimiento y experiencia mientras duró este viaje de la licenciatura:

A mi madre, por su presencia antediluviana.

A mi padre, por sus consejos razonables.

A mis hermanos Fer y Yoy.

A S. P. L., por devolverme el amor a la literatura cuando más lo necesitaba.

A Roberto Gómez Beltrán, por su paciencia y personal interés en mi carrera profesional.

Al doctor Jesús Eduardo García Castillo, por enseñarme a poner “puntos y comas”.

A la maestra Laura Cázares, por su lectura cuidadosa y sus recomendaciones interminables.

A la doctora Ana Rosa Domenella; por apoyarme en todo momento, por brindarme su confianza, por sus palabras de aliento y por su amorosa guía.

A Perla Suez, por el regalo de su obra.

A M. V. LL.

A A. J.

“Estoy convencida de que en un mundo incierto como el que vivimos,
donde las palabras han sido desgarradas de su sentido por la violencia
y el abuso de la estupidez humana, escribir y leer
seguirán siendo los actos que justifiquen mi paso por la vida”

Perla Suez

“La memoria se suele construir principalmente a través de la literatura,
que se introduce en los intersticios en donde la historia académica es inoperante”

Jorge Muzam

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
1. ANTES DEL ANÁLISIS.....	7
1.1 Sobre Perla Suez.....	7
1.2 Tema de la investigación.....	10
1.3 Crítica de la obra.....	13
1.4 Metodología.....	18
2. ANÁLISIS DE <i>LETARGO</i>	29
2.1 Estructura narrativa.....	29
2.1.1 La voz del diario.....	41
2.1.2 La voz de la fotografía.....	46
2.2 Tres figuras femeninas.....	53
2.2.1 La <i>bobe</i>	53
2.2.2 Lete.....	58
2.2.3 Déborah.....	62
2.3 Relaciones femeninas interpersonales.....	68
2.3.1 <i>Bobe-Lete</i>	69
2.3.2 Lete-Déborah.....	72
2.3.3 <i>Bobe-Déborah</i>	76
CONCLUSIONES.....	82
BIBLIOGRAFÍA.....	86

INTRODUCCIÓN

Para mi tesis de licenciatura he decidido trabajar con una novelista argentina cuya producción se da entre el ocaso del siglo XX y los albores del XXI. Tuve la oportunidad de conocer su obra gracias a un seminario impartido por la doctora Ana Rosa Domenella sobre literatura argentina en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa.

La escritora que acabo de mencionar es reconocida por su labor en el sector de la literatura infantil, aunque mi interés se ha dado con sus obras dirigidas al público adulto, en especial con la *Trilogía de Entre Ríos*, cuyas *nouvelles* se titulan *Letargo*, *El arresto* y *Complot*, respectivamente.

Las razones de mi elección en principio son subjetivas, pues siempre me ha gustado la literatura que recrea la niñez (en particular cuando ésta se vuelve trágica), y dichas obras plasman de manera fiel las desdichas de infantes que se encuentran rodeados por sociedades incomprensivas, que crecen en el seno de familias represivas y se encuentran cercanos a la violencia. Estos temas son representados de manera destacada en dichas *nouvelles*.

Para el desarrollo de mi trabajo de tesis decidí quedarme con *Letargo* porque agrega un asunto en particular, el cual aporta otro significado a la tragedia infantil: me refiero a la locura. En esta obra, la locura adquiere suma importancia en el surgimiento del trastorno familiar, ya que funciona como catalizador de la incomprensión, la represión y la violencia doméstica. Todo lo anterior haciendo uso de dos voces narrativas.

En mi investigación trataré de hacer un análisis a partir de las dos voces que conforman el entramado narrativo, pero enfocándome en las figuras femeninas que se relacionan en el seno de la familia de la protagonista. Además, intentaré realizar un estudio de la estructura de las narradoras de dicha *nouvelle* desde los ámbitos del diario y de la fotografía.

La importancia de mi investigación radica en que los estudios que se han hecho sobre la obra de Suez conforman un *corpus* pequeño, esto debido a que sus *nouvelles* son de reciente manufactura. Con mi tesis quiero colaborar para ampliar el *corpus* analítico sobre la literatura de esta autora, ya que considero que vale la pena estudiar detenidamente su obra.

Perla Suez maneja temas que me parecen cruciales para entender a la sociedad argentina en particular y a sociedades marcadas por la represión familiar en general, ya que forman parte de lo cotidiano. Analizar estas cuestiones me parece relevante porque considero que la literatura es una expresión subjetiva que puede contribuir para explicar los males que aquejan al constructo social.

Proyecto en el futuro centrarme en el estudio de la maternidad en todas las *nouvelles* de Suez, de manera que la tesis presente sea el prelude de una labor crítica más compleja. Espero con esto no sólo ampliar el campo crítico sobre esta autora sino motivar a su lectura en otras personas que puedan leer mi investigación.