

Editoriales cartoneras: una revisión al fenómeno cartonero y sus ediciones

Nombre: García Sánchez José Antonio

Licenciatura: Letras hispánicas

Seminario: Producción editorial

Asesora: Cervantes Becerril Innina Freja

Lector: Escalante Betancourt Evodio

Índice

INTRODUCCIÓN

Editoriales cartoneras

1. 1. Antecedentes y características
1. 2. Fenómeno social, cultural y literario
1. 3. Problemas de definición
1. 4. Distribución del libro cartonero

Modalidades, constitución y definición del libro cartonero

2. 1. Definición de libro
2. 2 Modalidades de libro
2. 3. Constitución del libro cartonero

Y sus ediciones literarias

La edición poética de Papasquiario: un proyecto cartonero

3. 1. Una publicación en conjunto
3. 2. La edición del Fondo de Cultura Económica y la edición cartonera de La Ratona Cartonera y Felicita Cartonera.

CONCLUSIÓN

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se centra en la investigación de los procesos artesanales de producción del libro elaborado en las editoriales llamadas cartoneras, así como en el estudio y análisis del tipo de literatura que se edita en éstas. Las preguntas que motivaron el siguiente estudio fueron: ¿qué es un libro cartonero?, ¿cómo surgieron las editoriales cartoneras y cómo se producen sus libros? ¿qué se publica, por qué se publica y cómo circula la literatura en los libros cartoneras? También se observan otros elementos que se producen entorno a este tipo de publicación, entendido como un fenómeno social y cultural.

Con el surgimiento de las editoriales cartoneras en América Latina y con la fabricación de libros de corte artesanal se han presentado una serie de fenómenos sociales y culturales que se contraponen a los del sistema tradicional de producir libros. Fenómenos como el de la democratización del acceso a la literatura, ya que muchas de las editoriales cartoneras tienen como objetivo la producción y venta de libros a muy bajo costo, con esto se busca que cualquier persona pueda adquirir los libros; aunque parece que con el boom de las editoriales cartoneras en el continente esta democratización del acceso a la literatura es solo un espejismo, pues muchos de los compradores de estos libros son mayoritariamente: estudiantes, profesores, escritores, periodistas y otras profesionistas que generalmente tienen acceso a los libros tradicionales, este hecho ha generado otros cuestionamientos de investigadores del fenómeno. Otro elemento que se puede observar alrededor del libro artesanal es el del compromiso social; es decir, permitir que el público (independientemente de su extracción social) acceda a la literatura, no sólo en su lectura, sino participando

directamente en el proceso de producción del libro cartonero y así destinar las pocas ganancias generadas a las clases desfavorecidas. Las ediciones cartoneras cumplen con una función determinante en relación con la literatura, pues este tipo de ediciones da cabida a obras de autores desconocidos, aunque también es un conducto importante para la divulgación de las obras literarias de autores prestigiados como Ricardo Piglia o Juan Villoro, entre otros. En estas ediciones se publica principalmente: narrativa breve (cuentos, ensayos, novela corta), poesía y literatura para niños. Sin embargo, este trabajo se centró en la edición y publicación cartonera de la antología poética *Respiración del laberinto* de Mario Santiago Papasquiari, ya que esta edición cambió la manera en que se publica una obra. Esta antología fue un proyecto editorial que se realizó en conjunto gracias a la iniciativa de Raúl Silva editor de La Cartonera de Cuernavaca, es decir, participaron todas las editoriales cartoneras existentes en ese momento en la publicación de esta obra, como sello distintivo cada editorial pondría en su edición un prólogo diferente.

De esta manera, se ha considerado trascendental estudiar dicha relación entre la producción del libro cartonero y sus fenómenos con el propósito de estudiar el papel que juegan en la vida social y cultural.

El contenido del trabajo de investigación está organizado en tres capítulos: el primero aborda el tema genealógico de las editoriales cartoneras, los fenómenos que se desarrollan a partir de la llegada del libro cartonero, así como los problemas de definición y métodos de distribución del libro cartonero; el segundo capítulo trata sobre la diversidad de modelos y constituciones del libro, definiciones y ediciones literarias, propias del libro cartonero; en el tercer capítulo se analiza una edición cartonera que fue un proyecto conjunto entre editoriales cartoneras *Respiración del laberinto* de Mario Santiago Papasquiari, para ello se partió del análisis de sus elementos paratextuales, el

prólogo escrito en estas ediciones: Juan Villoro para la edición de felicitación Cartonera de Paraguay, Pedro Damián Bautista y Joseantonio Suárez para la edición de La Ratona Cartonera de Cuernavaca que se cotejaron con el prólogo escrito por Mario Raúl Guzmán para la publicación española del Fondo de Cultura Económica *Jeta de santo*, también de Papasquiario.