



César Andrés Núñez

Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México y Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Profesor investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Iztapalapa, adscrito al Área de Investigación de Literatura Hispanoamericana.

Es autor de los libros *Una patria allá lejos, en el pasado. Memoria e imaginación en las "Historias e invenciones de Félix Muriel" de Rafael Dieste* (México, El Colegio de México, 2011) y *Bazar dos mundos* (Buenos Aires, Ediciones En Danza, 2016), coautor de *Una historia que no cesa. De los Centros Provinciales al Centro Galicia de Buenos Aires* (Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2004) y coordinador del volumen colectivo *Figuraciones de la escritura en la literatura hispanoamericana* (Madrid, Biblioteca Nueva-UAM Iztapalapa, 2016). Además, ha publicado una edición crítica de los poemas que Max Aub escribiera en el campo de concentración de Djelfa ("Max Aub en «el país del viento»: algunos poemas del denominado Ciclo de Djelfa (1941-1942)", en *Homenaje a Max Aub*, ed. de James Valender y Gabriel Rojo, México, El Colegio de México, 2005, pp. 283-363) y diversos artículos sobre la literatura hispanoamericana del siglo XX y la literatura del exilio español de 1939.

Es co-director de la colección *Exiles and Transterrados: Exile in the Twentieth-Century Hispanic Word*, de la editorial Peter Lang.

Publicaciones recientes:

"La persistencia de la ambigüedad: enseñanzas imprevistas de Comino (sobre *Comino vence al diablo*, de Germán List Arzubide)", *Literatura Mexicana*, vol. XXVIII, núm. 2 (2017), pp. 63-94.

"La subversión iluminada: estética y finalidad en el primer manifiesto estridentista", en Osmar Sánchez Aguilera (ed.), *Manifiestos... de manifiesto. Provocación, memoria y arte en el género-síntoma de las vanguardias literarias hispanoamericanas, 1896-1938*, prefacio de Rose Corral, Bonilla Artigas-Tecnológico de Monterrey-Universidad Autónoma del Estado de

México, México, 2016, pp. 83-111 (Pública Crítica, 9). Hay también edición en Iberoamericana, Madrid, 2017 (Ediciones de Iberoamericana, 90).

“Entre el silencio y la ausencia: una manera de narrar. «Librada», de Max Aub”, en Mariel Reinoso Ingliso y Lillian von der Walde Moheno (eds.), *Tempus Fugit*, Grupo Destiempos, México, 2016, pp. 329-350.

“Plinio, el perro kantiano de Félix Muriel (y otros animales del lugar)”, en Gabriela Cordone y Marco Kunz (eds.), *Ficciones animales y animales de ficción en las literaturas hispánicas*, LIT Verlag, Zürich, 2015, pp. 409-424 (LIT Ibéricas, 6).

“Francisco Ayala ante el peronismo: moral, política y naturaleza”, en Carina González (comp.), *Peronismo y representación. Escritura, imágenes y políticas del pueblo*, Final Abierto, Buenos Aires, 2015, pp. 253-273.

“Una velada desilusión: la Revolución mexicana según Max Aub”, *Literatura Mexicana*, vol. XXVI, núm. 1 (2015), pp. 97-114.

“Una literatura determinada: la historiografía literaria de Arqueles Vela y su relectura de la vanguardia”, en Laura Cázares Hernández (coord.), *Escribir la lectura. Representaciones literarias en textos hispano e hispanoamericanos*, UAM Iztapalapa, Departamento de Filosofía, México, 2013, pp. 91-131 (Biblioteca de Signos, 67).

“El regreso imaginario: la representación del espacio perdido y del destierro en la narrativa del exilio en Buenos Aires (1939-1949)”, en Helena Buffery, Francis Lough, Elisenda Marcer, Antonio M. Sánchez (eds.), *Spanish Republican Exile Geographies*, University of Birmingham, Department of Hispanic Studies, Centre for the Study of Hispanic Exile, Birmingham, 2013, pp. 255-264

“Max Aub, «La censura» y lo mexicano de los *Cuentos mexicanos*”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, tomo LX, núm. 2 (2012), pp. 565-573.

“Más allá de la política: España y los españoles en la revista *Taller* (1938-1941)”, *Literatura Mexicana*, vol. XXIII, núm. 2 (2012), pp. 63-95.