



Freja Ininna Cervantes Becerril

Es profesora investigadora de Tiempo Completo de la licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa (UAM-I), en el Área de Investigación en Producción Editorial, y adscrita al Área de Investigación de Literatura Hispanoamericana. Estudió la licenciatura en Letras Hispánicas, la maestría en Letras Latinoamericanas y el doctorado en Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se ha desempeñado como editora del sello Alfaguara, Taurus y Aguilar en Mexico, coordinadora editorial del Consejo Editorial de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-I, y directora de la Dirección de Publicaciones y Promoción Editorial en Rectoría General de la UAM. Actualmente es coordinadora de la Licenciatura en Letras Hispánicas. Sus líneas de investigación son historia de la edición literaria del siglo XX en México, materialidad de la literatura, ensayo e historia intelectual en América Latina.

Publicaciones recientes:

Freja I. Cervantes y Pedro Valero, *La colección Cvltvra y los fundamentos de la edición mexicana moderna 1916-1923*, Juan Pablos Editor/ Secretaría de Cultura, Mexico, 2016.

Freja I. Cervantes Becerril, “Fondo de Cultura Económica: una estrategia de integración cultural”, Liliana Weinberg (coord.), *Historia comparada de las Américas. Perspectivas de la integración cultural*, México, UNAM-CIALC/ Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 2016.

———, “Por una hora de la conciencia americana: la independencia intelectual como principio americanista en la colección Tierra Firme del Fondo de

Cultura Económica”, Rocío Antúnez, Ana Rosa Domenella y Mayuli Morales (coords.), *Espacios de la rememoración: Independencia y Revolución Mexicanas en la literatura*, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa / Ediciones del Lirio, 2016.

———, “Aproximaciones a la ensayística de Camila Henríquez Ureña”, Mayuli Morales Faedo (ed.), *Ensayar un mundo nuevo. Escritoras hispanoamericanas a debate*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2016.

———, “La escritura crítica en las antologías poéticas *Las cien mejores líricas mejicanas y Poetas nuevos de México* de Ediciones Porrúa”, César Núñez (coord.), *Figuraciones de la escritura en la literatura hispanoamericana*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa/ Biblioteca Nueva, 2016.