

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA	DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS		
CLAVE: 2255192	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA I	CREDITOS 8
H. TEOR. 4.0	SERIACIÓN	TIPO OBLIGATORIA
H. PRAC. 0.0		TRIMESTRE VIII

OBJETIVOS GENERALES

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Comprender las corrientes y autores de teoría y crítica literarias basadas en literatura y sociedad, sujeto creador, con énfasis en las de los siglos XX y XXI.
- Vincular la lectura y discusión de autores y corrientes de la teoría y crítica literarias con las UEA cursadas con anterioridad en el Plan de Estudios.

CONTENIDO SINTÉTICO

Podrá tener dos líneas posibles de desarrollo, dependiendo de la orientación que el profesor decida imprimir al curso. Estas líneas son:

1. Escuelas críticas

En esta vertiente el eje conductor será la presentación y discusión de escuelas fundamentales de la crítica literaria contemporánea y sus antecedentes; centrándose en el autor y en el contexto.

- a) Escuelas teóricas y críticas que estudian la relación entre literatura y sociedad: estética marxista y realismo crítico, estructuralismo genético y socio-crítica.
- b) Estudios culturales y poscoloniales.
- c) Escuelas teóricas y críticas que abordan los problemas del sujeto creador: psicoanálisis y literatura; psicocrítica; estudios de género (sexual).

2. Temática

Líneas posibles: Mimesis, realismo crítico, homologías literarias y sociales, ideología y visión del mundo; psicoanálisis y psicocrítica; estudios sobre masculinidad, ginocrítica y crítica literaria feminista o estudios *queer*; oralidad y escritura; canon y marginalidad.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos. Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno ejercite su capacidad de comunicación oral y escrita. Esta última, a través de la redacción de ensayos breves que impliquen la consulta de medios impresos y electrónicos, en los que el alumno aplique los conceptos teóricos del análisis de textos y se ejercite en el uso correcto de la gramática, de las reglas ortográficas y de la sintaxis del español, así como en el empleo de diccionarios generales y especializados.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN**Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación estarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA* O RECOMENDABLE

1. Alatorre, Antonio. (1993) *Ensayos sobre crítica literaria*, CNCA, México.
2. Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. (1980) *Conceptos de sociología de la literatura*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
3. *Angenot, Marc, Jean Besiere y otros. (1983) *Teoría literaria*, Siglo XXI, México.
4. *Araújo, Nara y Teresa Delgado (comps.) (2003) *Textos de teorías y crítica literarias, (Del formalismo a los estudios poscoloniales)* UAM-I y Universidad de La Habana, México.
5. Barthes, Roland, Lucien Goldman y otros. (1971) *Literatura y sociedad*, Martínez Roca, Barcelona.
6. Eagleton, Terry. (1988) *Introducción a la teoría literaria*, FCE, México.
7. *Fe, Marina (coord.) (2001) *Otramente: lectura y crítica feministas*, FCE, UNAM, México.
8. Flax, Jane. (1990) *Psicoanálisis y feminismo. Pensamientos fragmentarios*, Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer, Madrid.
9. *Fokkena, D. W. Ibsch, Elrud. (1984) *Teorías de la literatura del siglo XX*, Cátedra, Madrid.
10. Freud, Sigmund. (1973) *Psicoanálisis del arte*, Alianza, Madrid.
11. Moi, Toril. (1988) *Teoría literaria feminista*, Catedra, Madrid.
12. Perus, Françoise. (1994) *Historia y literatura*, tomo 1, Instituto Mora, México.
13. Sánchez Vázquez, Adolfo. (1972) *Textos de estética y teoría del arte*, UNAM, México.
14. Sendel, Roman, Peter Widdowson y Peter Broober. (2004) *La teoría literaria contemporánea*, Ariel, Barcelona.
15. Taine, Hipólito. (1969) *La naturaleza de la obra de arte*, Colección 70 Grijalbo, México.
16. Vernon, May. (1982) *Breve historia de la crítica literaria*, FCE, México.
17. Viñas Piquer, David. (2002) *Historia de la crítica literaria*, Ariel, Barcelona.
18. Weinberg de Magis, Liliana. (1997) *Metodología de la crítica literaria*, Antología, Sistema Universidad Abierta, UNAM, México.