

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA	DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS		
CLAVE: 2255193	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA II	CREDITOS 8
H. TEOR. 4.0	SERIACIÓN 2255192	TIPO OBLIGATORIA
H. PRAC. 0.0		TRIMESTRE IX

OBJETIVOS GENERALES

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer y aplicar las corrientes y autores de teoría y crítica literarias orientados a estudios del texto en sí mismo o análisis inmanentes o formales y el fenómeno de la recepción literaria, con énfasis en las del siglo XX y XXI.
- Relacionar la lectura y discusión de autores y corrientes de teoría y crítica literarias con las impartidas en la UEA Historia de la crítica literaria I (2255192).

CONTENIDO SINTÉTICO

Sin repetir los contenidos de Historia de la Crítica Literaria I, el profesor podrá organizar el temario siguiendo:

1. Escuelas teóricas y críticas
En esta vertiente el eje conductor del curso será la presentación y discusión de escuelas fundamentales contemporáneas con orientación a estudios formales o inmanentes de las obras literarias, por ejemplo:
 - a) Estilísticas.
 - b) Estructuralismo y posestructuralismo.
 - c) Narratología.
 - d) Semiótica.
 - e) Hermenéutica
 - f) Teoría de la recepción
2. Líneas temáticas:
 - a) Funciones del lenguaje.
 - b) Poeticidad o literaridad.
 - c) Lingüística y literatura.
 - d) Modelos narratológicos.
 - e) Modelos semióticos.
 - f) Series literarias.
 - g) Metaficción e intertextualidad.
 - h) Formalismo y posformalismo.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos. Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno ejercite su capacidad de comunicación oral y escrita. Esta última, a través de la redacción de ensayos breves que impliquen la consulta de medios impresos y electrónicos, en los que el alumno aplique los conceptos teóricos del análisis de textos y se ejercite en el uso correcto de la gramática, de las reglas ortográficas y de la sintaxis del español, así como en el empleo de diccionarios generales y especializados

MODALIDADES DE EVALUACIÓN**Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA* O RECOMENDABLE

1. Alatorre, Antonio. (1993) *Ensayos sobre crítica literaria*, CNCA, México.
2. *Angenot, Marc, Jean Besiere y otros. (1993) *Teoría literaria*, Siglo XXI, México.
3. *Araújo, Nara y Teresa Delgado (comps.) (2003) *Textos De teorías y crítica literarias, (Del formalismo a los estudios poscoloniales)*, UAM-I y Universidad de La Habana, México.
4. Bajtin, Mijail. (1989) *Teoría estética de la novela*, Taurus, Madrid.
5. Beristáin, Helena. (1996) *Alusión, referencialidad, intertextualidad*, UNAM, Filológicas, México.
6. Culler, Jonathan. *Teoría literaria*, Siglo XXI, México.
7. *Fokkena, D. W., Ibsch, Elrud. (1984) *Teorías de la literatura del siglo XX*, Cátedra, Madrid.
8. Genette, Gerard. (1998) *Nuevo discurso del relato*, Cátedra, Madrid.
9. *Gimate-Welsh, Adrián. (2005) *Del signo al discurso, Dimensiones de la poética, la plástica y la política*, Miguel Angel Porrúa, Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México.
10. Jakobson, Roman. (1988) *Lingüística y poética*, Cátedra, Barcelona.
11. Latella, Graciela. (1985) *Metodología y teoría semiótica*, Hachette, Buenos Aires.
12. Lotman, J. (1978) *La estructura del texto artístico*, Istmo, Madrid.
13. Petöfi, J. S. García Berrio, A. (1979) *Lingüística del texto y estética literaria*, Comunicaciones, Madrid.
14. *Rall, Dietrich. (1987) *En busca del texto, Teoría de la recepción*, UNAM, México.
15. Ricoeur, Paul. (1980) *La metáfora viva*, Ediciones Europa, Madrid.
15. Sendel, Roman Peter, Widdowson y Peter Broober. (2004) *La teoría literaria contemporánea*, Ariel (Literatura y crítica), Barcelona.
16. *Todorov, Tzvetan (Editor) (1980) *Teoría de los formalistas rusos*, Siglo XXI, México.
17. Todorov, Tzvetan. (1991) *La crítica de la crítica*, Paidós básica, Buenos Aires.
18. Viñas Piquer, David. (2002) *Historia de la crítica literaria*, Ariel, Barcelona.
20. Weinberg, de Magis, Liliana. (1997) *Metodología de la crítica literaria*, Antología, Sistema Universidad Abierta, UNAM, México.