

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS				
CLAVE: 2255191	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA		CREDITOS 8	
H. TEOR. 4.0	SERIACIÓN		TIPO OBLIGATORIA	
H. PRAC. 0.0			TRIMESTRE VII	

OBJETIVO GENERAL

Que al final del curso el alumno sea capaz de conocer y aplicar herramientas básicas de la didáctica en su futuro desarrollo profesional.

CONTENIDO SINTÉTICO

Los temas que se estudiarán durante el curso son los siguientes:

- 1) Breve historia de la enseñanza: la enseñanza en la antigua Grecia, monasterios y gremios en la Edad Media, las primeras universidades, la Revolución Francesa y la educación de los burgueses, la educación durante el siglo XIX, el siglo XX y la masificación de la educación, la escuela ante el nuevo milenio.
- 2) El valor de la enseñanza: ¿maestro, profesor o docente?, ¿por qué, para qué y a quién enseñar?, la importancia del "cómo enseñar".
- 3) Campo real de trabajo del egresado de la licenciatura en letras hispánicas.
- 4) Problemas en el quehacer docente.
- 5) Herramientas didácticas.
- 6) ¿Enseñar literatura?

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos. Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno ejercite su capacidad de comunicación oral y escrita. Esta última, a través de la redacción de ensayos breves que impliquen la consulta de medios impresos y electrónicos, en los que el alumno aplique los conceptos teóricos del análisis de textos y se ejercite en el uso correcto de la gramática, de las reglas ortográficas y de la sintaxis del español, así como en el empleo de diccionarios generales y especializados.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN**Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA* O RECOMENDABLE

1. Aguirre Romero, Joaquín Ma. (2002) "La enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de la información", *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, jul-oct; 21, sin paginación. *Revista de estudios literarios*, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.
2. Alvarado, Maite y Marina Cortés. (2001) "La escritura en la universidad. Repetir o transformar", *Lulú Coquette, Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, septiembre, pp. 60-66.
3. *El conocimiento oficial. La educación democrática en una era conservadora*, Paidós, Barcelona, 1996.
4. *Cultura, política y currículo: ensayos sobre la crisis de la escuela pública*, Losada, Buenos Aires, 1997.
5. Arnaus, Remei. (1999) "La formación del profesorado: Un encuentro comprometido con la complejidad educativa", en *Desarrollo profesional del docente: Política, investigación y práctica*, Akal, Madrid.
6. *Bombin, Gustavo. (1991) *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*, Libros del Quirquincho, Buenos Aires.
7. ----- (1997) *Capital cultural, escuela y espacio social*, Siglo XXI, México.
8. ----- (1995) *La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza*, Fontamara, México.
9. Colom, A. J. (coord.) (1997) *Teorías e Instituciones Contemporáneas de la educación*, Ariel, Barcelona.
10. Edelstein, Gloria y Adela Cofia. (1999) *Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia*, Kapelusz, Buenos Aires.
11. *Giroux, Henry. (1990) *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*, Paidós, Barcelona.
12. *----- (1992) *Teoría y resistencia en educación*, México, Siglo XXI.
13. ----- (1997) "El giro hacia la teoría" en *Placeres inquietantes*, Paidós, Buenos Aires.
14. Golish, Tamara D. and Loreen N. Olson. (2000) "Students use of power in the classroom: an investigation of student power, Teacher power and teacher immediacy", *Communication Quarterly*, vol. 48, no. 3, summer, pp. 293-310.
15. McLaren, Peter. (1995) *La escuela como un performance ritual: hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos*, UNAM-Siglo XXI, México.
16. ----- (1998) *Multiculturalismo revolucionario: pedagogías de distensión para el nuevo milenio*, Siglo XXI, México.
17. *Petit, Michele. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, FCE, México.
18. Ranciere, Jacques. (2003) *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*, Alertes, Barcelona.
19. ----- (1993) *Los nombres de la historia: una poética del saber*, Nueva Visión, Buenos Aires.
20. Rice, P. F. (2000) *Adolescencia: desarrollo, relaciones y cultura*, Prentice Hall, Madrid.
21. Rogers, Carl. (1983) *Libertad y creatividad en la educación en la década de los ochenta*, Paidós, Barcelona.